

Posudek na Disertační práci MgA. Marie Černíkové
Derminace kostýmem v žité a inscenované realitě

Protože se mj. věnuji akčnímu umění a neprofesionálnímu divadlu a kostým&vizáž je základním stavebním kamenem mých akcí, považuji téma předkládané disertační práce za přínos tomuto žánru. Jednak dosavadní literatura a výzkum alternativní tvorby není příliš bohatá a pozitivní je , že autorka je sama protagonistkou tohoto typu umění a provádí výzkum tzv. zevnitř komunity. Práce se dotýká nejen oboru divadelního umění a jeho alternativ , ale je materiálem i pro potencionální badatele z oborů sociologie, literatury, hudby apod.

Metodika dizertační práce Marie Černíkové působí kontinuálním dojmem : navazuje v úvodních kapitolách 2-5 na svou předchozí bakalářskou a diplomovou práci, kompiluje texty vztahující se k tématu z oblasti filozofické, sociologické, divadelní a populárně sociologické s vlastním názorem na věc, opřeným o bohatý rejstřík odkazů z webových stránek, rozhovorů, komunitních sborníků, diskusní fór na sociálních sítích atp. (viz kapitola 1.2.). Po této "mocné dělostřelecké přípravě" nasazuje vlastní výzkum : dotazníky, jejichž pomocí se snaží dopídit cílů své disertace, jak sama uvádí (str.10 nahoře), jak a do jaké míry ovlivňuje kostým výsledné dílo a jeho ohlas a další věci o nichž se zmíním později (v hodnocení cílů disertace)... Jisté zúžení skupiny respondentů na protagonisty alternativní hudby a tam dále jen na jistou její část , v podstatě komunitu ve které se autorka pohybuje, nebo se kterou přišla osobně do styku , nepovažuji za úskalí. V cílech své práce si doktorantka totiž nestanovila nějaký příliš ambiciózní a encyklopedický výzkum všech oborů umění, ve kterých se používá kostým . To by byl jistě sisyfovský úkol...pro tým pracovníků ČSAV na řadu let , a existují již desítky publikací na toto širší téma. Ostatně tento rámec v dostatečné míře shrnuje v kapitolách 2.-4. Jádrem a cílem práce a její metodiky by tedy mělo být zveřejnění a vyhodnocení výzkumu ve vymezené oblasti...

Když se vrátím k cílům, které autorka formuluje v úvodu předkládaného textu, postrádám tady "smělou" tezi, její uchopení, důkladnou prověrku, tezi, kterou pak v závěru naleznu "na pitevním stole žívou nebo mrtvou", v každém případě devastovanou výzkumem ze všech stran. Takovou laickou představu jsem byl nucen postupně opustit. Namísto toho jsem sledoval úvahy v úvodních textech po ose od kostýmu pro umělecké účely po oblečení civilní, a determinaci běžného života kostýmem. Tato poněkud pro mne ukrytá teze byla pro mne velkým překvapením ale překvapením pozitivním. Uvědomil jsem si , že i já vlastně chodím v kostýmu a svůj život této roli přizpůsobuji... A to je vlastně primární cíl disertační práce a další cíle jsou dílčí , na této ose , pro pohyb tam a zase zpátky. Tento fakt a poznatky o některých subkulturních komunitách a shrnutí v závěru považuji za zásadní přínos této práce.

Pokud bych se měl vyjádřit k obsahu a formě této disertační práce jako k základním kritériím jejího hodnocení, je nutno připomenout, že se jedná o text jehož nedílnou součástí je i vlastní volná umělecká a scénografická tvorba pisatelky. Nejedná se jen o věcný bezpříznakový "vědecký" styl, ale z textu je patrné angažmá a názory jeho autorky. Také zkoumání zdánlivě úzké umělecké komunity nám přináší obecnější poznatky o širší populaci dnešních mladých lidí. Takto zacílená a provedená práce

má , podle mého soudu, svůj smysl na pomezí teorie a umění a je inspirativní pro obě skupiny... Obsahově má tedy dostačující objem a formálně bych jen vytknul horší editorskou práci s hotovým textem (je zde několik spíše překlepů, než gramatických chyb, našel jsem jich cca 7-8) a také první graf na str.1 přílohy mohl být přehlednější graficky i terminologicky. Ale to jsou drobnosti...

Celková kvalita disertační práce se mi jeví dostatečná a způsobilá pro konání obhajoby.

Doporučuji v případě úspěšné obhajoby této dizertační práce před komisí DAMU udělení titulu "doktor" její předkladatelce MgA. Marii Černíkové

v Ostravě 6.1.2015
doc.Mgr. Jiří Surůvka