

Oponentura diplomové práce Karolíny Františové

Bakalářská práce Karolíny Františové se zabývá klavírním dílem francouzského skladatele Francise Poulenca. Mimo úvodu a závěru je tvořena třemi hlavními kapitolami: popisem autorových životních osudů na pozadí doby, charakteristikou tvorby a chronologickým seznamem Poulencových děl. Text vychází z osvědčeného schématu bakalářských prací o skladatelích, je z něj však cítit upřímné zaujetí pisatelky samotnou Poulencovou hudbou, jejíž charakter i rozporuplnost dobře vystihuje. Autorčin přínos spočívá zejména v rámci popisování obtížnosti a úskalí jednotlivých skladeb a jejich vhodnosti pro pianisty dle pokročilosti. Zřejmě určitý spěch se podepsal na některých překlepech ve francouzských jménech a názvech či drobných stylistických nedotaženostech, nicméně celkově jde o práci vhodně a v předepsaném rozsahu zpracovávající danou problematiku. Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě a hodnotím známkou A.

MgA. Ivo Kahánek Ph. D.
pedagog hlavního oboru a vedoucí práce