

## **Oponentský posudek magisterské diplomové práce Ondřeje Kabrny Dílo Erwina Schulhoffa ovlivněné jazzem**

*1. Z hlediska obsahového záměru, naplnění zadání a zpracování použité literatury:*  
Téma práce je velmi přínosné a zajímavé. Osobnost Erwina Schulhoffa si zaslouhuje dle mého názoru obecně větší pozornosti, než se jí dnes běžně dostává, tudíž záměr Ondřeje Kabrny hodnotím velmi pozitivně. Jeho zaměření na jazzem ovlivněnou část Schulhoffovy tvorby je velmi vhodné a přínosné a v práci velmi podrobně a důkladně zpracované.

*2. Z hlediska požadavku na jazykovou správnost (pravopisné a jiné jazykové chyby)*  
Použitý jazyk je místy dost neformální, občas používá obrátů jako "na nahrávkách jsem to zas tak moc nenašel" (str. 34) nebo "druhý takt je mírně řečeno přiblblý" (str. 28) - poznámka se netýká díla E.S.  
Občas se vyskytují překlepy, v nadpisu třetí kapitoly mají být ve slovech "Evropských" a "Amerických" malá počáteční písmena, naopak "francouzů" na str. 45 velké počáteční písmeno.

*3. Z hlediska požadavku na formální úpravu, požadovaný rozsah (min. 40 stran vlastního textu vč. notových ukázek, ale bez rejstříků apod.), dodržování citačních norem, odkazy a bibliografii*

Pokud mohu posoudit, formální úprava je v souladu se šablonou diplomových prací AMU, rozsah byl několikanásobně překročen, což hodnotím v tomto případě spíše pozitivně, neboť je naplněn cenným obsahem.

*4. Připomínky, náměty, otázky k rozpravě v rámci obhajoby (možnost podrobnějšího slovního vyjádření)*

Co Vás vedlo k volbě tématu? Jaký byl Váš vztah ke skladateli před započítím této práce? Budete se hudbě E.S. dále věnovat?

**5. Návrh hodnocení A**

Zdůvodnění: dle mého názoru jde o práci hudebníka především pro hudebníky. Z tohoto důvodu mi určitá jazyková neformálnost nepřijde závadná, překlepy a chyby lze dodatečně opravit. Z práce číší zaujetí autora tématem a její odborná úroveň, rozsah a hloubka zpracování přesahují požadavky kladené na magisterskou práci. Na práci je také velmi cenné její estetické východisko, když o jazzových vlivech v tvorbě skladatele píše jazzový hudebník.

Jaromír Honzák