

## Oponentský posudek na bakalářskou diplomovou práci

Název práce: PROMĚNY HUDBY PAULA MOTIANA BĚHEM JEHO KARIÉRY

Autor práce: Jakub Tengler

Oponent práce: MgA. Daniel Šoltis

Předkládaná práce je hodnocena

1. Z hlediska obsahového záměru, naplnění zadání a zpracování předepsané literatury

A

2. Z hlediska požadavků na jazykovou správnost (pravopisné a jiné jazykové chyby)

A

3. Z hlediska požadavků na formální úpravu, požadovaný rozsah, dodržování citačnických norem, odkazy a bibliografii

A

4. Přípomínky, náměty, otázky k rozpravě

Výběr tématu Jakuba Tenglera mne potěšil. Z mého pohledu i jak sám autor práce v úvodu píše, je Paul Motian kritikou stále častěji označován za jednoho z nejlepších bubeníků v celé historii jazzu. Pochopení herní koncepce Motiana není úplně jednoduché, jeho styl je neotřelý, liší se od stylu ostatních bubeníků.

Z metodologického hlediska má práce logický rozvrh, je napsaná přehledně a srozumitelně. Obsahová stránka je ideálně rozvržena do jednotlivých částí které na sebe logicky navazují.

Je zřejmé, že autor si dal záležet na hloubkovém poznání hry a tvorby Motiana.

Záměr zmapovat Motianův umělecký život, charakterizovat několik rozdílných etap jeho hudební kariéry a pochopení jeho hudebního myšlení se Jakobovi povedlo popsat v práci ideálně.

Obzvlášť oceňuji citace které trefně charakterizují Paula Motiana v plném rozsahu, ku příkladu jedna, použitá v závěru práce :

Bill Frisell : " Někteří lidé říkají, že neumí hrát v timu nebo co. To je absurdní. On má ten nejsilnější beat ze všech, s kterými jsem kdy hrál. V některých člancích, které jsem o něm četl, píší, že je "abstraktní" a podobně. Jim ale uniklo, že hrál s Oskarem Pettifordem a Colemanem Hawkinsem. Tohle všechno tam je. Myslím, žeby měli poslouchat trochu pozorněji " .

Za zmínku stojí také přehledná diskografie a přehledný seznam použitých informačních zdrojů.

V závěru práce autor uvádí transkripce k jednotlivým skladbám.

Není běžným zvykem, aby se bubeníci pouštěli do transkripce jiných, než bubenických partů. Jakub ve svých transkripcích kromě bubenických partů zapsal také party dalších doprovodných a sólových nástrojů. Vzhledem k záměru práce, pochopení herní koncepce Motiana, speciálně oceňuji způsob, kterým Jakub poukázal na Motianův herní styl.

Transkripce č. 1 - " All Of You" Cola Potrera interpretovaná triem Billa Evanse je zapsán obsáhlý part kontrabasů a bicích. Transkripce trefně poukazuje Motianův typický styl. Odklání se od dobově zažitých konvencí v doprovodu, v sóle nepředvádí brilantní techniku, ale prezentuje spoustu hudebních nápadů a myšlenek. Zápis je přehledný a srozumitelný.

Transkripce č. 2 – Téma skladby "Everything I Love" z desky Keitha Jarreta " Life Between the Exit Signs (1967) poukazuje na způsob hudebního myšlení a doprovodu Motiana v triu s piánem a kontrabasem. Motian zde porušuje tradiční způsob jazzového doprovodu, pattern na činel se přerušuje někdy i na dobu delší, než celý takt. Zde opět oceňuji přehledný a srozumitelný zápis.

Transkripce č. 3 – Téma skladby "It Should've Happen A Long Time Ago" Paula Motiana. Zde Jakub zaznamenal téma skladby z autorské tvorby Motiana. Patrná je silná melodická stránka kompozice. Zápis je přehledný.

Transkripce č. 4 – Téma skladby "Circle Dance" Paula Motiana. Zde autor poukazuje na způsob hudebního myšlení Motiana v pozdějším období s triem Billa Frisella a Joe Lovana. Transkripce obsahuje navíc part kytary a tenor saxofonu. Zde opět oceňuji přehledný a srozumitelný zápis.

Celkově práci hodnotím jako výbornou, doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení A

Otázky k obhajobě:

- 1, - Proč právě Paul Motian, čím tě oproti jiným bubeníkům tolik zaujal?
- 2, - Jakým způsobem si vypracoval transkripce dalších nástrojů? (kontrabas, kytara, piano, saxofon). Bylo to za použití piána, vibrafonu, případně jiných nástrojů nebo způsobů?

V Praze dne 20.5. 2016

Podpis