

Odborný posudek závěrečné diplomní práce – stupeň MgA.

Jméno studenta: **Hana Tauchmanová**

Název práce: Skladby pro zpěv s doprovodem komorních formací s klavírem

Vedoucí diplomní práce: prof. Jiří Hlaváč

Oponent diplomní práce: prof. Vlastimil Mareš

Formulace cílů práce	A					
Volba metodiky zpracování	A					
Splnění cílů práce	A					
Originalita práce	A					
Srozumitelnost textu, úroveň jazykového zpracování			C			
Přesnost formulací		B				
Formální zpracování, celkový dojem		B				
Celkové hodnocení práce		B				

Další připomínky a vyjádření

Práce je kvalitně připravena a poskytuje dostatek informací a odkazů. Vyskytují se však drobné jazykové či významové nepřesnosti např.:

uveden nesprávný název fakulty v angličtině –správně Music and Dance Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague

abstrakt - ... „je krátce zmíněno **historickému** pozadí vzniku skladeb

čárky mezi větami jsou mnohdy navíc či naopak mnohdy chybí např. str.31 první odstavec, str.32 předposlední odstavec a poslední odstavec, str.33 první odstavec atd

Str, 32 ... „zhruba jedenáct minuta..“

Věty, které nejsou zrovna čtivé např. str. 31: .. „Zpěv, do jakékoliv indispozice není dobrý, může dojít k dlouhodobějším problémům....“

Otázky k obhajobě

str. 31 Mentální příprava

„Studium každé skladby...předcházet seznámení s okolnostmi vzniku skladby, životními osudy autorů.... Tyto vědomosti pomohou interpretovi zvládnout nejenom technická úskalí skladby“.....

Myslím, že technické problémy se odstraňují jinak, co vy na to?

str.34 předposlední odstavec

prosím o vysvětlení že, změnou absolutní výšky tónu na a_1 440 Hz a vyš se přechodný tón f_1 - f_2 přibližuje víc f_1 - f_2

str.35 obr.1 Přechodným tónem mezi těmito dvěma registry byl tón d_2 . Prosím o vysvětlení i vzhledem k obr. 1.

Absolventka ve svém pohledu na nejenom interpretační problematiku dvou stěžejních děl pro klarinet, soprán a klavír a to Luise. Spohra a Franze Schuberta přesvědčivě ukázala, jak hluboce je schopna ponořit se do studovaných děl a jak reflektovat všechny své zkušenosti. Má velkou výhodu, že se na problematiku interpretace může podívat nejenom zkušenostmi klarinetistky, ale také zpěvačky. Názory na obě skladby tak, jak je absolventka ve své práci rozepsala mne příjemně překvapily a navíc mohu říci i poučily.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: **B**

Podpis hodnotitele:

Datum:25.5.2016