

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE
HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA

Studijní program: Hudební umění

Studijní obor: Hudební produkce

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

**BENEFIČNÍ KONCERTY A JEJICH HUDEBNÍ
A SPOLEČENSKÝ PŘÍNOS**

Markéta Dietzová

Vedoucí práce: doc. PhDr. Jiří Štilec, CSc.

Oponent práce: PhDr. Ingeborg Radok Žádná

Datum obhajoby: 7. 6. 2016

Přidělovaný akademický titul: Bakalář umění

Praha, 2016

ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN PRAGUE
MUSIC AND DANCE FACULTY

Study programme: Music Art

Field of study: Music Production

BACHELOR'S THESIS

**THE CHARITY CONCERTS AND THEIR MUSICAL
AND SOCIAL BENEFITS**

Markéta Dietzová

Leader: doc. PhDr. Jiří Štílec, CSc.

Examiner: PhDr. Ingeborg Radok Žádná

Date of graduate: 7. 6. 2016

Title: Bachelor of Arts

Prague, 2016

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma

Benefiční koncerty a jejich hudební a společenský přínos

vypracovala samostatně pod odborným vedením vedoucího práce a s použitím uvedené literatury a pramenů.

.....

Praha, dne

.....

podpis diplomanta

Upozornění

Využití a společenské uplatnění výsledků bakalářské práce, nebo jakékoliv nakládání s nimi je možné pouze na základě licenční smlouvy tj. souhlasu autora a AMU v Praze.

Evidenční list

Uživatel stvrzuje svým podpisem, že tuto práci použil pouze ke studijním účelům a prohlašuje, že ji vždy řádně uvede mezi použitými prameny.

[illegible]

Poděkování

Děkuji vedoucímu práce doc. PhDr. Jiřímu Štilcovi, CSc. za připomínky při vypracování této práce.

Děkuji charitativní organizaci UNICEF a Lions Clubu Teplice za poskytnutí rozhovoru pro tuto práci.

Anotace

Bakalářská práce je studií o zorganizování veřejného koncertu pro dobročinné účely. V první části se nachází základní informace z historie benefice a podrobně se věnuje přípravám koncertů. Druhá část obsahuje výsledky dotazníku pro širokou veřejnost a rozhovory s pořadatelem a charitativní organizací. Třetí část popisuje konkrétní benefiční projekty z osobní zkušenosti. Cílem práce je zmapovat úspěšné uspořádání benefice a zjistit, co je jejím přínosem.

Abstract

This bachelor's thesis is a study of how to organize a public concert as a fundraising project for charitable purposes. In the first section, the history of such concerts for the public good is discussed and the preparations are outlined for the concert of this study. In the second, the results of a public questionnaire are given and interviews with a professional fundraiser and with principals of a charity trust are presented. The final section describes some personal experiences with such projects. The thesis aims to describe the arrangements that are necessary for a successful charity concert and to show the benefits of such a project for the public good.

Obsah

Seznam příloh	08
Seznam použitého označování a zkratk	09
Úvod	10
1 Teoretická část	
1.1 Vymezení pojmu benefice	11
1.2 Historie benefice	11
1.3 Pořádání projektu benefice	13
1.3.1 Volba cíle benefice	13
1.3.2 Výběr pořadatele projektu	14
1.3.3 Ekonomické zajištění	15
1.3.4 Volba prostor realizace projektu	17
1.3.5 Možnosti určení termínů realizace	17
1.3.6 Umělecké obsazení a dramaturgie koncertu	18
1.3.7 Propagace benefice	19
1.3.8 Administrativní náležitosti	20
1.3.9 Realizace koncertů	21
1.3.10 Vyhodnocení a vyúčtování projektu	22
1.3.11 Dárcovská SMS (DMS).....	23
2 Empirická část	
2.1 Benefice z pohledu návštěvníka	26
2.2 Benefice z pohledu charitativní organizace	44
2.3 Benefice z pohledu pořadatele	45
3 Praktická část	
3.1 Benefiční koncerty pro Filipíny 2014	48
3.2 Benefiční koncerty pro Sýrii 2015	54
3.3 Benefiční koncerty pro Bílou pastelku 2016	59
4 SWOT analýza benefičních	64
5 Závěr	65
6 Seznam použitých informačních zdrojů	66
7 Přílohy	67

Seznam příloh

- 1.** Plakát benefičního koncertu pro Filipíny Praha 12. 4. 2014
- 2.** Plakát benefičního koncertu pro Filipíny Teplice 6. 4. 2014
- 3.** Program benefičního koncertu pro Filipíny Praha 12. 4. 2014
- 4.** Program benefičního koncertu pro Filipíny Teplice 6. 4. 2014
- 5.** Vstupenka na benefiční koncert pro Filipíny
- 6.** Plakát benefičního koncertu pro Sýrii Dubí 16. 4. 2015
- 7.** Plakát benefičního koncertu pro Sýrii Teplice 19. 4. 2015
- 8.** Plakát benefičního koncertu pro Sýrii Trmice 21. 4. 2015
- 9.** Program benefičního koncertu pro Sýrii Dubí 16. 4. 2015
- 10.** Program benefičního koncertu pro Sýrii Teplice 19. 4. 2015
- 11.** Program benefičního koncertu pro Sýrii Trmice 21. 4. 2015
- 12.** Vstupenka na benefiční koncert pro Sýrii
- 13.** Plakát benefičního koncertu pro Bílou pastelku Dubí 16. 4. 2016
- 14.** Plakát benefičního koncertu pro Bílou pastelku Teplice 24. 4. 2015
- 15.** Plakát benefičního koncertu pro Bílou pastelku Trmice 26. 4. 2015
- 16.** Plakát benefičního koncertu pro Bílou pastelku Plzeň 27. 4. 2016
- 17.** Program benefičního koncertu pro Bílou pastelku Dubí 16. 4. 2016
- 18.** Program benefičního koncertu pro Bílou pastelku Teplice 24. 4. 2016
- 19.** Program benefičního koncertu pro Bílou pastelku Trmice 26. 4. 2016
- 20.** Program benefičního koncertu pro Bílou pastelku Plzeň 27. 4. 2016
- 21.** Vstupenka na benefiční koncert pro Bílou pastelku

Seznam použitého označování a zkratek

AMU	Akademie múzických umění v Praze
DMS	Dárcovská SMS
FOK	Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK
GSM	Globální systém pro mobilní komunikaci
HAMU	Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze
LC	Lions Club
OSA	Ochranný svaz autorský
OSN	Organizace spojených národů
PČR	Parlament České republiky
SMS	Short message service
SONS	Sjednocená organizace nevidomých a slabozrakých
ZŠ	Základní škola

Úvod

V listopadu roku 2013 jsem měla možnost zúčastnit se turné se Severočeskou filharmonií Teplice po Jihovýchodní Asii. Navštívili jsme Vietnam, Kambodžu, Malajsii a Brunej. Jeden z našich koncertů se měl uskutečnit i na Filipínách, ale vzhledem k blížícímu se tajfunu byl zrušen. Po příletu do naší poslední destinace Brunej jsem se seznámila s lidmi z Filipín, pracujícími v této zemi, a vytvořila si s nimi přátelský vztah. Některé rodiny těchto přátel byly zasaženy tajfunem, jiné rodiny žily v naprosto nevyhovujících podmínkách. Díky těmto kontaktům jsem měla možnost opravdu vidět, jaká je situace na Filipínách nejen po tajfunu, ale i stávající. Po příletu jsem se bezprostředně rozhodla, že uskutečním benefiční koncerty a pomůžu tak alespoň trochu těmto lidem. Díky skvělým přátelům na Filipínách jsem od této myšlenky neupustila ani v nejtěžších chvílích při přípravách, a tak vznikl úspěšný benefiční projekt, který se stal začátkem každoročně opakujících se benefičních koncertů. Další rok vznikly tři koncerty na pomoc dětem ze Sýrie a v roce 2016, v pořadí již třetí benefice, na pomoc dětem se zrakovým postižením.

Organizování beneficí se stalo součástí mého života a vzhledem k doposud získaným zkušenostem a poznatkům jsem se rozhodla věnovat téma bakalářské práce benefičním koncertům menšího rozsahu na území České republiky.

1. Teoretická část

1.1 Vymezení pojmu benefice

Pojem benefice je vysvětlen jako divadelní představení, jehož čistý příjem smluvně připadá určitému členu souboru, eventuálně jiným osobám¹. Původ tohoto termínu je z latinského slova *beneficium* a znamená přízeň, přátelství nebo dobrodiní. S tímto označením se lze setkat v mnoha odvětvích, převážně však ve společenském nebo kulturním, kde benefice mají charitativní smysl. Jedná se o organizovanou péči o lidi staré, opuštěné, postižené, nemocné, zraněné a vyhnané z vlasti².

1.2 Historie benefice

Jako jeden z termínů pro benefici bylo kdysi v církevním právu užívané slovo *obročí*. Jednalo se o doživotní dar pozemku, který sloužil jako odměna za určité poskytované služby. Avšak benefice, které známe dnes, se začaly objevovat v 18. století. Další vývoj beneficí se začal tvořit počátkem 20. století. Jedním z nejvýznamnějších druhů beneficí je benefiční neboli charitativní koncert a jedná se o hudební výkon vedený k prospěšnému cíli. Koncert může mít konkrétní a subjektivní cíle. Konkrétní cíle zahrnují získávání finančních prostředků, do subjektivních cílů patří koncerty, které zvyšují povědomí o nějakém problému. Benefiční koncerty jsou většinou spojeny s celebritami nebo herci, díky kterým se setkávají s velkými úspěchy. Tato teorie je vysvětlena Paulem Schervishem, který ve své tezi uvádí, že iniciativa populárních osobností, podporovat charitativní akce, je velmi výhodná. Hvězdy se mohou buďto sami účastnit nebo přispět a tím tak motivovat stovky lidí, kteří začnou pomáhat také. Často se však přítomnost známých osobností setkává s kritikou, že důvod jejich podílu na benefici je pouze tvoření si dobrého jména. Jejich účast má ale zásadní význam pro úspěch dané události a je také důkazem, že úspěšnost koncertu je závislá na kvalitě zábavy jím nabízené. Získá si tak velké publikum, které se vzájemně motivuje a přispěje na dobročinný účel. Platí to i u pořádání samotných

¹ Benefice. In: *Všeobecná encyklopedie ve čtyřech svazcích*. Svazek 1, A-F. Praha: Encyklopedie Diderot, 1996, s. 243. ISBN 80-85841-31-2.

² Charita. In: *Všeobecná encyklopedie ve čtyřech svazcích*. Svazek 2, G-L. Praha: Encyklopedie Diderot, 1997, s. 218. ISBN 80-85841-33-9.

koncertů. Velké benefice tak mohou motivovat koncerty menšího rozsahu a další charitativní iniciativy³.

Výběr nejvýznamnějších charitativních koncertů:

- 12. ledna 1918 se konal ve Vídni v Konzerthaus charitativní koncert ve prospěch vdov a sirotků rakouských a maďarských vojáků. Patronem této události byl rakouský císař Karel I. a císařovna Zita Bourbonso-Parmská⁴.
- 1. srpna 1971 byl v Madison Square Garden ve městě New York uskutečněn koncert pro Bangladéš pořádaný Georgem Harrisonem a Ravi Shankar. Návštěvníků bylo přes 40 tisíc. Na koncertě také účinkovali Bob Dylan, Eric Clapton, Ringo Starr, Billy Preston, a Leon Russell⁵.
- 9. ledna 1979 se v New Yorku uskutečnil koncert populární hudby A Gift of Song: The Music for UNICEF v OSN Valného shromáždění. Koncert byl nahráván a vysílán následující den po celém světě. Do projektu byli zahrnuti účinkující jako ABBA, Bee Gees, Andy Gibb a další⁶.
- 13. července 1985 se konal koncert The Live Aid na stadionu Wembley v Londýně a stadionu JFK v americké Filadelfii, který pořádal Bob Geldof a Midge Ure. Cílem bylo získání finančních prostředků pro potlačení hladomoru v Etiopii. Další podobné koncerty se potom uskutečnily v Sydney a v Moskvě. Koncerty se vysílaly do 160 zemí světa a výtěžek přesáhl 280 milionů dolarů. Mimo jiné vystoupili na akci Led Zeppelin, Bob Dylam, U2, Queen, Paul McCartney a další⁷.
- 21. července 1990 se uskutečnil koncert The Wall – Live in Berlin, na kterém vystoupil Roger Waters. Koncert měl připomenout pád berlínské zdi⁸.

³ Forbes. *The Truth About Celebrity Benefit Concerts*. [online]. 2010 [cit. 2016-04-25]. Dostupné z: <http://www.forbes.com/2010/01/26/haiti-clooney-wyclef-business-entertainment-charitable-celebs.html>

⁴ World Digital Library. *Historical Concert for the Benefit of Widows and Orphans*. [online]. 2014 [cit. 2016-04-25]. Dostupné z: <https://www.wdl.org/en/item/4585/>

⁵ UGO. *Best Benefit Concerts*. [online]. 2009 [cit. 2016-04-25]. Dostupné z: <http://www.ugo.com/the-goods/best-benefit-concerts>

⁶ Wikipedie. *A Gift of Song: The Music for UNICEF*. [online]. 2007 [cit. 2016-04-25]. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Music_for_UNICEF_Concert

⁷ BBC News. *A World Of Charity Concerts. Live Aid*. [online]. 2007 [cit. 2016-04-20]. Dostupné z: <http://news.bbc.co.uk/2/hi/entertainment/6368799.stm>

⁸ Wikipedie. *Benefit concert*. [online]. 2016 [cit. 2016-04-25]. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Benefit_concert

1.3 Pořádání projektu benefice

1.3.1 Volba cíle benefice

Stěžejním rozhodnutím při pořádání benefice je volba cíle pomoci. Pořadatel si musí zvolit účel tak, aby splňoval veškerá očekávání a požadavky. Určení cíle je možné rozdělit dle následujících kritérií:

➤ Dle aktuální události

Jedna z možností je zaměření na aktuální událost, která může zahrnovat přírodní katastrofy, například povodně, tajfuny, tsunami a další, nebo společensky nebezpečné jevy, jakými jsou teroristické útoky, války, ale také nehody nejrůznějšího druhu. Benefiční koncert zaměřený na uvedené účely má mnoho výhod, ale zároveň i nevýhod. Jako velkou překážkou je urgentnost dané problematiky. Pořadatel musí veškeré přípravy zvládnout co nejdříve, aby téma bylo stále aktuální a přiměl tak posluchače k účasti na koncertech. Naopak výhodou v tomto směru je přitažlivost a zájem lidí nad danou tematikou a zájem médií, která informují o aktuální události. Lidé se tak dozví rychle o různých charitativních akcích na pomoc dané události. Bohužel některé druhy beneficí není tak snadné zajistit co v nejkratším čase, a tak se pro takovýto druh beneficí hodí spíše jako pořadatel nějaká charitativní organizace, která může spustit velkou kampaň co nejdříve. Zároveň má také veškeré informace a je to také jejím stěžejním posláním.

➤ Dlouhodobější problém

Z hlediska organizace je daleko lepší uspořádat koncert za účelem pomoci nějakému dlouhodobějšímu problému. V tomto případě se jedná například o lidi nemocné, handicapované či hladovějící, dětské domovy, nebo i o psi útulky apod. V případě, že se pořadatel rozhodne organizovat benefiční projekt za tímto účelem, má možnost dlouhodobější přípravy a celé propracovanosti akce. Netíží ho urgentnost a může se tak věnovat detailním přípravám.

➤ Jednotlivec

Jedním z druhů beneficí jsou koncerty určené pro jednotlivce, do kterých spadá například handicapovaný sportovec či slepý hudebník.

➤ **Cílová skupina**

Pod cílovou skupinu patří nejrůznější organizace či spolky, ale také projekty, které sdružují určitou skupinu potřebných lidí a pomáhají jim.

Ve chvíli, kdy je pořadatel rozhodnut, jaký účel si zvolí, je samozřejmě už dané, zda výtěžek bude putovat do zahraničí či se využije v Čechách. Ve všech zmíněných kategoriích může finanční obnos směřovat na pomoc mimo Českou republiku. V tomto případě nastávají určitá rizika, že potenciální publikum bude zásadně proti přispívání do zahraničí, a tak se pořadatel připravuje o návštěvníky. Naopak jsou lidé, které zahraniční benefice zaujme více, než ta do jejich vlasti. Významnou roli pak hraje, kam je pomoc směřována. Některé země jsou přijímány dobře a jiné velmi špatně. Záleží jen a pořadateli, jaké riziko je ochoten přijmout.

1.3.2 Výběr pořadatele projektu

Iniciátorem projektu může být kdokoli, ale pořadatelem a organizátorem musí být právnická nebo fyzická osoba, která má oprávnění pořádat kulturní akce. Pokud je iniciátor zároveň pořadatelem, nenastává zpravidla větší problém v pořádání akce. Je nutné jen vypořádat veškeré právní náležitosti, včetně odvodu daně z výtěžku a dalších účetních operací. Pokud však iniciátor nemá oprávnění k vykonávání této činnosti, je nucen obrátit se na pořadatele, nebo na jinou společnost, či přímo na charitativní organizaci, která se beneficí zabývá, a požádat o spolupráci.

Koncertní agentury většinou nemají zájem o spolupráci, pokud se nejedná o benefici, na které mají výhradní zájem a lze předpokládat její velké zviditelnění či finanční přínos. Ideálním řešením je obrátit se na společnost, která úzce spolupracuje s charitativními společnostmi, nebo je přímo takovou společností sama. V tomto případě se z výtěžku nemusejí odvádět žádné daně až do výnosu 250 tisíc Kč. Volba oslovit jako pořadatele nějakou větší charitativní organizaci, jakými jsou například Člověk v tísni nebo UNICEF, je spíše nemožné. Tato problematika je blíže zpracována v kapitole 2.2.

1.3.3 Ekonomické zajištění beneficí

Při organizaci benefičního projektu se pořadatel musí rozhodnout, zda veškerý výtěžek bude věnován na předem uvedený účel či z něj bude potřeba ještě pokrýt náklady na organizaci. Od pořadatele se očekává, že věnuje celou získanou částku přímo na cíl benefice aniž by z ní hradil další provozní náklady. Nastanou však situace, kdy je třeba část výtěžku z projektu použít na organizaci benefice, ovšem organizátor by zároveň měl omezit náklady na nezbytné minimum a dosáhnout co největšího výtěžku pro danou věc. Pořadatel může docílit tohoto výsledku několika způsoby:

➤ **Zajištění prostor zdarma**

Pořadatel by se měl obrátit na majitele prostor, který mu umožní konání akce zcela zdarma, zároveň však prostory musí splňovat určité požadavky pro konání projektu. Proto jsou ideální volbou kostely a jiné církevní prostory, neboť ve většině případů církev nepožaduje hrazení nájmu. Další možností je oslovení organizací, se kterými pořadatel přímo spolupracuje při pořádání benefice. Může se tak jednat o nejrůznější sály, domy, hotely apod., jejichž majitelé mají obchodní vazby s organizacemi či samotným pořadatelem.

➤ **Oslovení umělců, kteří jsou ochotni hrát bez nároku na honorář**

Pořadatel může oslovit studenty konzervatoří, vysokých hudebních škol, žáky základních uměleckých škol, ale také významné a mediálně známé osobnosti a umělce, kteří mají s danou problematikou nějaké vazby či jsou ochotni spojit své jméno s danou beneficí bez nároku na honorář.

➤ **Ekonomicky výhodný návrh a tisk propagačních materiálů**

Jednou z nejvíce nákladných položek při přípravách benefice jsou propagační materiály, jejich návrh a tisk. Oslovení grafika, který vytvoří tiskové materiály, zpravidla není větším problémem a je možné postupovat stejně, jako při zajištění umělců. Grafikovi lze nabídnout jeho vlastní reklamu na propagačních materiálech a spojení jeho jména formou mediální propagace. Při konečném tisku materiálů ovšem lze docílit většinou pouze určité slevy. Ve většině případů totiž nemají tiskárny o podobnou spolupráci zájem. Pokud se pořadatel rozhodne věnovat celou získanou částku, musí zajistit financování projektu tak, aby pokrylo

veškeré jeho náklady. Nejčastějším řešením je požádat různé instituce o sponzorský dar. Zde je možné získat dar určený buď na přípravu benefice, nebo dar určený přímo na podporovaný účel projektu.

➤ **Sponzorský dar pro přípravu benefice**

Potenciálního sponzora je možné požádat o finanční dar, který nám pokryje náklady na organizaci. Většinou se oslovují malé společnosti a živnostníci, jejichž majitelé mají zájem o podporu dané věci. Pokud organizátor žádá o dar, měl by brát v úvahu, že sponzora nemůže žádat o větší částku. Proto je vhodným řešením mít více sponzorů a v žádosti uvádět, jakou částku je třeba ještě získat k tomu, aby byly pokryty veškeré náklady. Jako protislužbu za sponzorský dar lze nabídnout propagaci společnosti na plakátech, programech a dalších tiskových materiálech a zároveň ústní poděkování na samotné akci. Výhodou pro potenciálního dárce je možnost odpočtu věnované částky ze zdanitelného nákladu jako náklad na propagaci, pokud je tak učiněno formou smlouvy o reklamě.

➤ **Sponzorský dar na podporovaný účel projektu**

V případě, kdy pořadatel má finanční prostředky na pokrytí svých nákladů zajištěny, může se obrátit na nejrůznější společnosti, které by svými finančními prostředky přispěly přímo na účet účelu benefice a navýšily by tak celkový výtěžek z projektu. Podobným způsobem je většinou získána stěžejní část výtěžku.

➤ **Granty a dotace z veřejných zdrojů**

Prostředky na konání benefice lze získat též prostřednictvím veřejných zdrojů, a to formou dotací a grantů. Lze podat žádost na získání finančních prostředků z dotačních programů jednotlivých měst, krajů, ministerstev, nadací, komunitních spolků, fondů, škol a dalších. Negativem je velká časová náročnost přípravy a termínové omezení podání žádosti a v neposlední řadě i nejistý kladný výsledek a v případě úspěchu poměrně složité vyúčtování.

1.3.4 Volba prostor realizace projektu

Nedílnou součástí při organizaci beneficí je volba prostor pro konání. V předchozí kapitole již bylo popsáno, že pořadatel musí zohlednit své finanční možnosti, a tak je v některých situacích nezbytné volit takové prostory, ve kterých je za určitých podmínek umožněn pronájem zdarma.

Nejčastější volbou je kostel. Církev jsou většinou nakloněni podobným akcím a i jim samotným to přináší určitý přínos v podobě dobrého jména a naplnění svého poslání. Kostel je ale bohužel v mnoha aspektech poněkud limitující. Benefiční koncerty konané na těchto místech by se měly odehrávat v měsících duben až říjen, ovšem i tyto krajní měsíce nejsou příliš vhodné z důvodu chladného prostředí. Dalším negativním aspektem je velikost prostor, který v mnoha případech limituje počet účinkujících. Jsou zde často i nevyhovující podmínky v zázemí pro účinkující a návštěvníky, absence klavíru a v neposlední řadě i problematická akustika.

Alternativou prostor s nulovým pronájmem mohou být různé koncertní sály, zámky, kulturní domy apod. Vždy je třeba myslet též na dostupnost místa, vhodnost celého prostoru a kapacitu sálu v závislosti na předpokládané účasti návštěvníků.

1.3.5 Možnosti určení termínů realizace

V této fázi by se organizátor měl rozhodnout, kdy realizovat benefiční koncert. Řídit se může několika aspekty. Nejdříve musí vycházet z toho, pro jaký účel se benefice koná. Jedná-li se například o koncert, jehož cílem je podpořit lidi po nedávné přírodní katastrofě, měl by pořadatel projekt uskutečnit co nejdříve. Nemá smysl pořádat benefici po delší době, neboť poté již pomoc postrádá smysl. Naopak se ale může stát, že následky po katastrofě ještě přetrvávají a pořadatel se může rozhodnout, i například po roce, že téma obnoví a k celé záležitosti se vrátí.

Benefice, které se pořádají pro konkrétní přetrvávající účel, se mohou konat s přihlédnutím k prostoru v jakémkoliv období. Jedná se například o zrakově postižené, hladomor v Africe nebo třeba psi útulky.

Dalším aspektem je určení dnu v týdnu a čas začátku. V každém městě či oblasti jsou lidé zvyklí chodit na koncerty nebo společenské akce jinak. Je tedy nutné zjistit informace o místní návštěvnosti, například u vedení kulturních domů nebo představitelů města, zda je vhodné realizovat projekt ve volných nebo pracovních dnech. Začátek konání koncertu je též určen místními zvyklostmi a je na pořadateli, jakou většinovou skupinu posluchačů má zájem oslovit. Je nutné přihlídnout též k dostupnosti místa, a zda je možná doprava tam i zpět hromadnými dopravními prostředky. Starší lidé většinou preferují dřívější hodinu, naopak lidé v aktivním věku upřednostňují večerní čas.

1.3.6 Umělecké obsazení a dramaturgie koncertu

Volba účinkujících je závislá většinou na finančních možnostech pořadatele a též na časových možnostech umělců. Pokud pořadatel disponuje vyšší finanční částkou, může oslovit významné osobnosti, očekávat vyšší návštěvnost a tím i vyšší výtěžek ze vstupného. Ovšem i umělci, kteří nejsou prozatím mediálně známí, disponují vysokou uměleckou úrovní a v závislosti na volbě vhodné dramaturgie mohou oslovit řadu potenciálních posluchačů. Tím je možné docílit stejně efektivního finančního výsledku, ale za podstatně menších nákladů. Ideální je spojení mediálně známé osobnosti, která má vztah k účelu benefice, nemá vysoké honorářové nároky a zároveň je schopna upoutat pozornost veřejnosti. Určitým kompromisem je možnost angažování významné osobnosti, a to jak z oblasti umělecké, tak i společenské nebo politické, která svou přítomností podpoří zvýšení návštěvnosti koncertu. Osvědčeným dramaturgickým počinem je pozvání k účinkování například dětského pěveckého sboru, kde lze očekávat návštěvu rodičů a dalších příbuzných dětí.

V závislosti na účelu projektu je třeba zvolit dramaturgii koncertu tak, aby upoutala pozornost cílového publika. Koncert může obsahovat hudbu uměleckou, non-uměleckou či spojení obou žánrů. Program koncertu mohou navrhnout hudebníci sami a sestavit tak celou dramaturgii koncertu. Pořadatel by měl ale rozhodnout, zda program je zajímavý a zda vyhovuje podmínkám v místě konání, nebo zda skladby nejsou chráněné autorským zákonem v případě, že organizátor nemá prostředky na zaplacení poplatků. Dalším faktorem v určování dramaturgie je tématika cíle benefice. Součástí by potom měla být například hymna nebo nějaká znělka. Koncert by měl být pokud možno co nejvíce atraktivní a neměl by obsahovat příliš mnoho prvků, které jsou novátorské

a posluchačsky méně vděčné. Není totiž prvotním účelem benefice objevovat nová díla, ale především zaujmout širokou veřejnost. Ovšem i koncerty obsahující současnou artifiální hudbu, mohou za určitých okolností přilákat publikum a splnit tak svůj účel.

1.3.7 Propagace benefice

Po zpracování veškerých potřebných úkolů přípravy benefičních koncertů, je dalším významným a možná nejdůležitějším krokem celý projekt propagovat. Vycházet by se mělo podle toho, co je dostupné a co se samo nabízí. Pořadatel by měl zpracovat propagační materiály či je nechat zpracovat grafikem s přihlédnutím ke svým finančním možnostem a následně pak určit požadované množství k tisku po konzultaci s možnostmi výlepových služeb nebo institucemi, které propagaci zajistí v rámci případné vzájemné spolupráce na projektu. Výlep by v menších městech neměl probíhat déle než jeden měsíc před koncertem. Zároveň ne kratší dobu než 14 dní. Pokud se pořadatel rozhodne realizovat benefice ve větším městě, je vhodné naopak učinit první výlep již 2 měsíce před beneficí a poté opakovat. K výlepu jsou nejvhodnější tiskové formáty A2 a vyšší, menší formát A3 je vhodný pro menší prostory, neboť ve větších spíše zanikne. Další možností jsou letáky například ve formátu A5, které je možné distribuovat na nejrůznějších místech, jako jsou hotely, podniky, obchodní domy apod. Další možností je propagace pomocí nových médií, například na sociálních sítích nebo zajištění reklamy v rozhlasu, televizi, novinách, časopisech, kulturních měsícnících a jiných tiskovinách. Důležité je mít plakáty umístěné v místě konání a to i pár hodin před akcí.

V takovýchto krocích mohou pořadatelé významně pomoci instituce spolupracující na projektu. Jsou schopny zařídit zdarma výlep či pomoci s mediální reklamou. Mohou také zajistit, aby se před konáním koncertu konala jiná kulturní akce, která by mohla přilákat diváky, například prohlídka místa, pokud je zajímavé, či výstava.

1.3.8 Administrativní náležitosti

Součástí realizace jsou nezbytné administrativní náležitosti, jakými jsou především smluvní ujednání, ekonomické nebo právní dokumenty, které zajistí bezproblémové uskutečnění projektu.

➤ **Smlouvy**

Jako hlavní jsou případné smlouvy s majiteli prostor. I v případě nulového pronájmu je někdy nutné smlouvy vyhotovit. Dalším druhem smluv jsou smlouvy uzavřené s kulturními institucemi či agenturami, které zajistí výlep propagačních materiálů, smlouvy s případnými sponzory a v neposlední řadě i smlouvy s vystupujícími umělci.

➤ **Ekonomika a účetnictví**

Organizátor projektu by měl vést ve svém účetnictví fakturaci daného projektu pod jedním účelovým znakem, aby mohl v budoucnu dokládat vynaložené finanční prostředky svým donátorům. Základem úspěšného zúčtování projektu je průhledné a jasné vedení účetnictví, aby nevznikly sebemenší pochybnosti o účelnosti vynaložených a přijatých finančních prostředků.

➤ **Ohlášení dramaturgie**

Ve fázi, kdy pořadatel zná dramaturgii, musí ohlásit koncert OSA. Přitom je nutné vzít na vědomí, že pokud na koncertě zazní díla chráněných autorů, je potřeba zaplatit poplatek. Organizátor se takovému poplatku může vyhnout, pokud si zažádá o prominutí autorských práv v rámci projektu Partnerství OSA. OSA poplatek může uhradit z vlastních zdrojů, protislužbou je uvedení loga na plakátech či v programech benefice⁹.

Přadatel je také povinen ohlásit dramaturgii na spádové arcibiskupství, pokud se koncert koná v kostele. Je proto potřeba hledět na volbu hraných skladeb, aby nijak nebyly v rozporu s duchovním místem. Takovéto ohlášení je možné odeslat formou emailu na danou adresu, nebo tuto povinnost zajistí farnost přímo.

⁹ OSA. *Programy Partnerství OSA*. [online]. 2011 [cit. 2016-04-10]. Dostupné z: <http://www.osa.cz/hlavn%C3%AD-menu/partnerstv%C3%AD/co-je-partnerstv%C3%AD-osa.aspx>

1.3.9 Realizace koncertů

Po splnění všech přípravných fází koncertu nastává jeho samotná realizace. Ačkoliv je příprava koncertu časově i organizačně náročná, realizace je přímým vyvrcholením a teprve zde se projeví důslednost a kvalita práce pořadatele, zda reflektoval všechna úskalí a zda eliminoval na minimum nepředpokládané skutečnosti, které se mohou projevit vždy až během uskutečňování projektu.

➤ **Před koncertem**

Pořadatel musí zajistit přístup do prostoru dvě i více hodin předem. Předpokladem úspěšného průběhu koncertu je zajištění osvětlení, teploty i všech náležitostí technického charakteru, například židle, stojany, praktikábly, naladění klavíru apod. Všechny tyto náležitosti by měly být známy dostatečně dlouhou dobu před koncertem, aby nedošlo k narušení hladkého průběhu zkoušky a koncertu. V ideálním případě by měl pořadatel osobně prostory produkce navštívit a zajistit případné potřeby, zvláště tehdy, pokud je účinkujících více, například v případě sborů či větších početnějších hudebních těles. Účinkující většinou vyžadují vyhovující zázemí, které by mělo odpovídat jejich podmínkám. Kromě sociálního zařízení a vybavení místností pro odkládání a zabezpečení osobních věcí by mělo obsahovat alespoň vodu a drobné občerstvení. V průběhu zkoušky by měl organizátor připravit také prostor pro návštěvníky, a to především různé materiály jako jsou fotografie, bannery s propagací a další. Připraveny by také měly být programy v dostatečném množství. Pokud není zajištěn prodej vstupenek jinou institucí, je důležité, aby pořadatel měl v dostatečném počtu připravené vstupenky. Většinou je nutné, aby pořadatel pověřil jinou osobu, která vstupenky bude prodávat, neboť je těsně před koncertem zaneprázdněn jinými povinnostmi, jakými mohou být například vítání hostů, řešení nejrůznějších nahodilých situací, nebo komunikace s umělci.

➤ **V průběhu koncertu**

Organizátor by měl koncert krátce zahájit a měl by k tomu mít případně i ozvučení, které vyžaduje především prostor kostela nebo větší koncertní síně. Pokud jsou přítomny významné osobnosti, měl by se s nimi předem domluvit, zda chtějí dostat prostor k úvodnímu slovu. V úvodní řeči je kromě přivítání hostů žádoucí, sdělit publiku, o jaký koncert se jedná, kam

bude poukázán výtěžek a poděkovat patronům a partnerům koncertu i umělcům. Pokud je součástí koncertu přestávka, je pro pořadatele důležité komunikovat a věnovat se pozvaným hostům. Musí též zajistit ukončení přestávky, včasné nástupy na pódium a správnost pořadí skladeb.

➤ **Po koncertě**

Po skončení koncertu je povinností pořadatele rozloučit se s hosty i umělci, poděkovat za účast a poté připravit prostor na předání majiteli, včetně zajištění nezbytného úklidu zázemí.

1.3.10 Vyhodnocení a vyúčtování projektu

Poslední součást organizace benefice je závěrečné vyhodnocení a vyúčtování projektu. Pořadatel je úspěšný, pokud je počet zúčastněných lidí v publiku dostatečný. Nejde zde ani tak o výtěžek, ale o jejich účast. Vzhledem k tomu, že úspěšnost benefičního koncertu nemusí spočívat jen ve výši získaných finančních prostředků, je lepší stanovit buď vstupné nižší či vstupné dobrovolné. Pokud není účast posluchačů koncertu vysoká, nemusí se vždy jednat pouze o chybu organizátora. Na účasti publika se může podílet více vlivů, například špatné počasí, jiná akce v blízkém okolí, nebo jiné nepředvídatelné společenské události apod. Pořadatel by měl upřednostnit vždy vyšší návštěvnost, než výši získaných finančních prostředků.

Poslední povinností pořadatele je vyúčtování všech finančních prostředků, odeslání výtěžku na určený účel a vyrovnání všech závazků vůči organizacím a partnerům. Součástí bývá i závěrečná zpráva, která popisuje průběh a realizaci celého projektu, včetně fotodokumentace a detailního vyúčtování dotací a darů.

1.3.11 Dárcovská SMS (DMS)

Na výši výtěžku z beneficí se může podílet i dárcovská SMS. Součástí dotazníku o benefičních koncertech, který je prezentován v empirické části této práce, byla položena otázka, zda by respondenti ocenili možnost dárcovské SMS jako součást benefiční akce. Výsledek byl kladný, proto byla do práce zařazena kapitola i o dárcovských SMS, dále jen DMS.

➤ Co je DMS

DMS je jedna z nejdostupnějších a nejjednodušších možností, jak přispět na dobrou věc. Lidé se tak mohou rozhodnout kdykoli a kdekoli, že přispějí na veřejně prospěšný účel, který si sami zvolí. Tyto DMS podporují všichni čeští operátoři a poskytují své služby zcela zdarma. Tento systém dárcovských SMS je zcela ojedinělý a Česká republika se stala první zemí, kde služba funguje. Jako další země se potom připojilo Slovensko a Bulharsko. Zřizovatelem projektu je Fórum dárců. Svou činností vytváří podmínky pro dárcovství individuální, institucionální, komunitní i firemní. V rámci sdružení vznikly Asociace nadací, Asociace nadačních fondů a Asociace firemních nadací a fondů. Ty sdružují nadace a nadační fondy, které se přihlásily k pravidlům etického chování a podílí se na rozvoji českého nadačního prostředí. Mezi významné programy patří právě DMS, jejichž prostřednictvím přispěli dárci více než 492 milionů korun. Fórum dárců zajišťuje veškeré technické a softwarové zařízení prostřednictvím firmy Advanced Telecom Services, s.r.o. a má na starosti právní i daňové zabezpečení projektu včetně organizačního a koordinačního zázemí. Pod správu také spadá komunikace projektu, jako jsou webové stránky a servis pro neziskové organizace i pro veřejnost¹⁰. Projekt dárcovská SMS byl v rámci Asociace mobilní komunikace v Cannes nominován na cenu GSM Awards v kategorii Nejlepší služba v oblasti rozvoje komunity. Projekt byl vyhlášen jedním ze čtyř nejlepších veřejně prospěšných projektů v této oblasti. Od roku 2013 je cena jedné DMS 30 Kč.

¹⁰ Dárcovská SMS. *Fórum dárců: O projektu Dárcovská SMS*. [online]. 2016 [cit. 2016-03-18]. Dostupné z: <http://www.darcovskasms.cz/o-projektu-darcovska-sms/zakladni-informace.html>

➤ **Jak funguje DMS**

Jak bylo zmíněno již na začátku, jedná se o velmi jednoduchou možnost, jak přispět, neboť dárce k přispění využije svůj vlastní mobilní telefon. Veškeré dárcovské SMS mají stejné telefonní číslo pro všechny projekty i operátory, a to 87777. Do samotného těla SMS se vepíše jednotný znak DMS a heslo daného projektu. V případě, že se přispěvatelé rozhodnou přispívat touto cestou každý měsíc, mohou využít služby Roční podpora. Ta funguje na stejném principu jako jednorázová DMS, a to posláním SMS ve tvaru DMS ROK a heslo projektu na stejné číslo. V tuto chvíli bude probíhat platba každý měsíc ve výši 30 Kč, to znamená, že vybraný projekt obdrží 12 x 28,50 Kč. Počet podporovaných projektů není nijak omezený, a tak dárce může podporovat i několik projektů najednou. Zrušit tuto službu lze jednoduše odesláním SMS ze stejného čísla jako při zřízení ve tvaru DMS STOP a heslo podporovaného projektu, nebo v případě více projektů SMS ve tvaru DMS STOP ALL. Žádné peníze se při zrušení služby dárce neodečítají. Pokud dárce nemá po dva měsíce kredit, služba se sama deaktivuje. Pokud mají dárce zájem dozvědět se o správnosti použití jejich příspěvku, mohou navštívit internetové stránky Daruj správně www.darujspravne.cz.

➤ **Podmínky pro zřízení DMS**

Jeden z cílů systému dárcovských SMS je nabídnout všem neziskovým organizacím v České republice možnost získání příspěvků od jednotlivců prostřednictvím SMS zpráv. Do projektu se může zapojit taková nezisková organizace, která splňuje podmínky pro registraci a zároveň musí předložit veškeré potřebné dokumenty včetně informací, jaký projekt bude podporován. Projekt DMS si zakládá na transparentnosti a důvěryhodnosti, a tak zájemci o vstup do projektu DMS musí projít řádným procesem schvalování, který zajišťuje Rada DMS. V následné spolupráci se poté nezisková organizace zavazuje k pravdivému informování o ceně DMS. Každý měsíc je povinna předložit Fóru dárceům přehled o počtu obdržených DMS, které musí být potvrzené mobilními operátory. Prostřednictvím bankovního převodu z transparentního účtu Fóra dárceů jsou poté převedeny prostředky jednotlivým organizacím vždy jednou měsíčně. Neziskové organizace musí po dvou letech vykazovat využití finančních prostředků z projektu DMS na svých webových stránkách a zároveň je

předložit ke kontrole Fóru dárců. Každá nezisková organizace by měla získat za tři měsíce vždy 300 DMS, v opačném případě je po konzultaci možnost vyřazení hesla z databáze. Zapojit se mohou nestátní neziskové organizace, které mají právní formu spolek, ústav, obecně prospěšná společnost, nadace, nadační fond nebo evidované církevní právnické osoby poskytující sociální, zdravotnické, vzdělávací a kulturní služby. Musí se zaměřovat na sociální a humanitární vzdělávání, kulturu, zdravotnictví, ochranu lidských práv, ochranu životního prostředí nebo péči o ohrožené a znevýhodněné děti a mládež. Tato činnost musí být prokázána nejméně po dobu 24 měsíců¹¹.

¹¹ Daruj správně. *Fórum dárců: Pro dárce. Co přináší portál Darujspravne.cz?* [online]. 2016 [cit. 2016-03-18]. Dostupné z: <http://www.darujspravne.cz/about-project/for-donators>

2. Empirická část

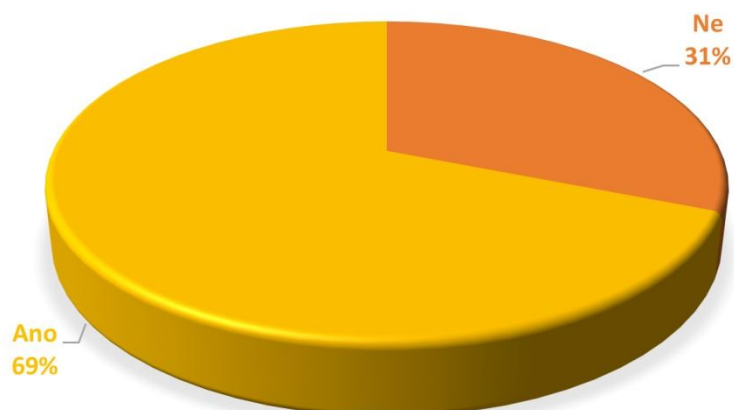
2.1 Benefice z pohledu návštěvníka

Jako součást empirické části práce byl zařazen sociální průzkum menšího rozsahu. Přes portál survio.com byl rozeslán dotazník mezi 100 respondentů, které zahrnovalo osoby s vyšším i nižším vzděláním, pracující, studující, dále hudebníky i zástupce z nehudebního prostředí. Věková hranice se pohybuje od 15 do 70 let.

Respondentům byly položeny následující otázky:

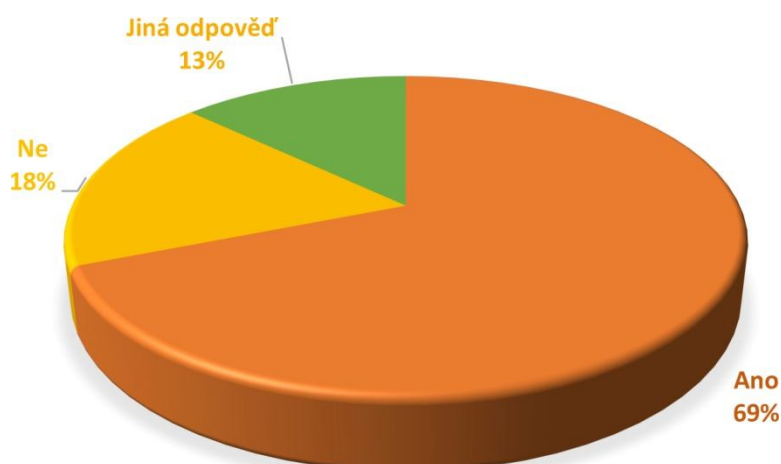
- 1.** Zúčastnil/a jste se někdy benefiční akce?
- 2.** Přispíváte na dobročinné účely?
- 3.** Důvěřujete benefičním akcím?
- 4.** Myslíte si, že konání benefičních akcí je záslužná činnost?
- 5.** Pomáhal/a jste někdy při organizaci benefiční akce?
- 6.** Uspořádal/a jste někdy svou vlastní benefiční akci?
- 7.** Podílel/a byste se na uskutečnění benefiční akce bez nároku na finanční odměnu?
- 8.** Jak vnímáte benefice zaměřené na pomoc do zahraničí?
- 9.** Jak vnímáte benefice zaměřené na pomoc v České republice?
- 10.** Preferujete benefice zaměřené na: ...
- 11.** Zaujme Vás benefiční koncert více než jiný koncert?
- 12.** Zajímá Vás průběh koncertu nebo spíše pro jaký účel je koncert věnován?
- 13.** Uvítal/a byste spíše dobrovolný příspěvek než stanovené vstupné?
- 14.** Jakou výši dobrovolného vstupného jste ochoten/a věnovat?
- 15.** Jakou výši vstupného jste ochoten/a zaplatit?
- 16.** Přišel/la byste na velmi zajímavý benefiční koncert, který ale podporuje věc, kterou byste nikdy nepodpořil/a?
- 17.** Má vzhled plakátu vliv na Vaši účast?
- 18.** Je pro vás důležité vědět, jak se s penězi naložilo?
- 19.** Snažil/a byste se ověřit si, zda výtěžek byl opravdu poukázán stanovený účel?
- 20.** Oceníte, pokud jsou součástí akce fotografie a jiné materiály přibližující její účel?
- 21.** Ocenil/a byste možnost dárcovské SMS v rámci benefiční akce?

Otázka č. 1: Zúčastnil/a jste se někdy benefiční akce?



Tato otázka byla zařazena na začátek dotazníku, aby bylo zřetelné, zda respondenti mají nějaké zkušenosti s návštěvou benefiční události. Je to důležitý mezník v jejich dalších odpovědích a lze tak pochopit vyplnění dotazníku. Z grafu vyplývá, že většina dotázaných se zúčastnila nějaké benefice.

Otázka č. 2: Přispíváte na dobročinné účely?

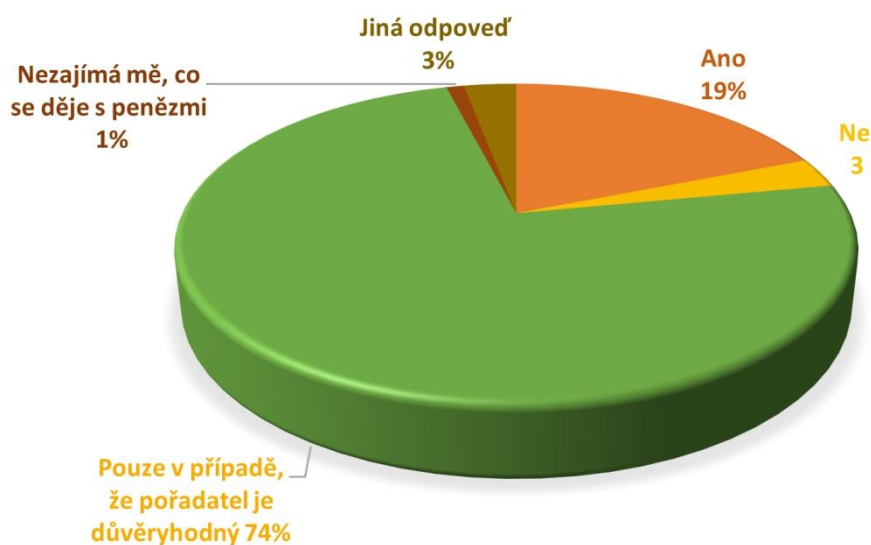


Otázka číslo dvě dává možnost zjistit, zda respondenti přispívají na dobročinné účely i jinou cestou než svou účastí na benefičním koncertě. Je zajímavé, že většina respondentů, kteří na předchozí otázku odpověděli ne, se na tuto vyjádřili kladně. Z toho vyplývá, že nemají zájem účastnit se nějaké ze společenských akcí a je pro ně daleko příjemnější a pohodlnější přispět jiným způsobem například z domova či cestou do práce.

13% respondentů zvolilo jinou odpověď a až na pár výjimek potvrdilo domněnku, že přispívají pouze převodem peněz na nějakou konkrétní sbírku či charitativní organizaci nebo do kasičky na ulici. Zbylé odpovědi vysvětlily, že respondenti zásadně nepřispívají, poněvadž jsou nedůvěřiví téměř ke všem beneficím.

V kolonce jiná odpověď se také objevily názory dvou respondentů, že nemají žádný zájem o přispívání na dobročinné účely.

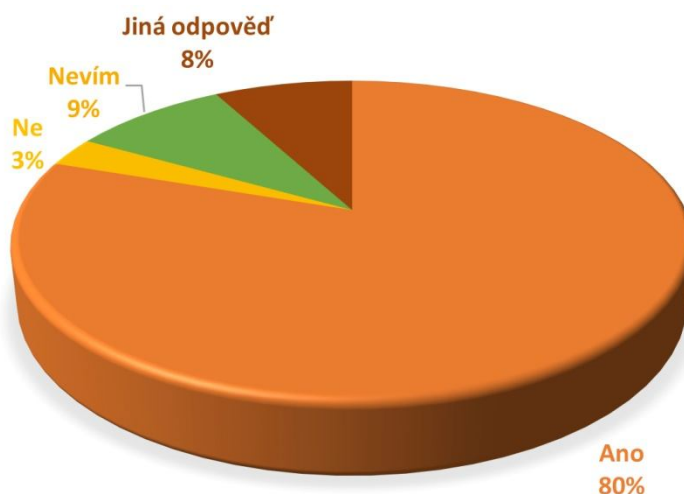
Otázka č. 3: Důvěřujete benefičním akcím?



Z výsledků odpovědí na tuto otázku bylo zjištěno, že většina dotázaných důvěřuje benefičím především na základě důvěryhodnosti v pořadatele či zcela nemají pochybnosti o důvěře. Pouze malé procento se vyjádřilo záporně.

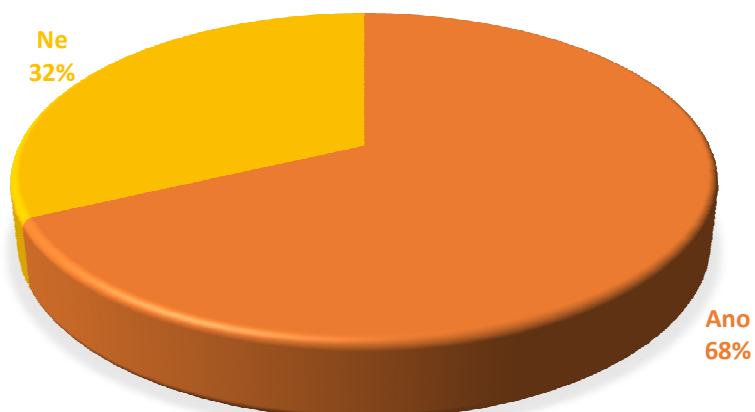
Mezi jinými odpověďmi se respondenti zmiňovali, že dříve důvěřovali téměř veškerým charitativním akcím i organizacím, ale v dnešní době mají s důvěrou problémy, a tak mají spíše negativní názor na tuto tematiku.

Otázka č. 4: Myslíte si, že konání benefičních akcí je záslužná činnost?



I když převážná většina dotázaných reagovala na tuto otázku kladně, za zmínku stojí odpovědi v kolonce Jiná odpověď. Celých 8 procent totiž odsuzuje pořádání beneficí či účinkování na nich, které vedou ke zviditelnění vlastní osobnosti, tvoření si dobrého jména atd. a zároveň dodávají, že záslužné jsou akce pouze tehdy, pokud je pomoc primární záležitostí. V dnešní době se, bohužel, takovéto charitativní akce často setkávají s touto problematikou.

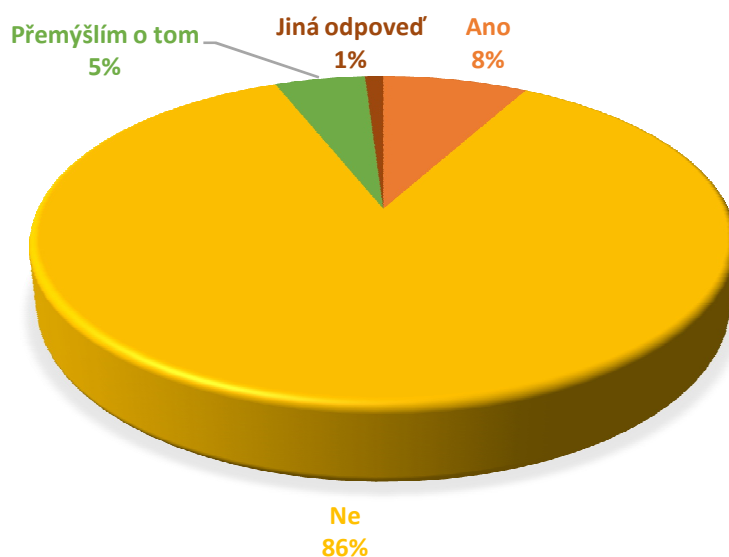
Otázka č. 5: Pomáhal/a jste někdy při organizaci benefiční akce?



Pátá otázka zjišťuje, zda respondenti mají osobní zkušenosti s pomáháním či účinkováním na benefiční akci či samotným pořádáním.

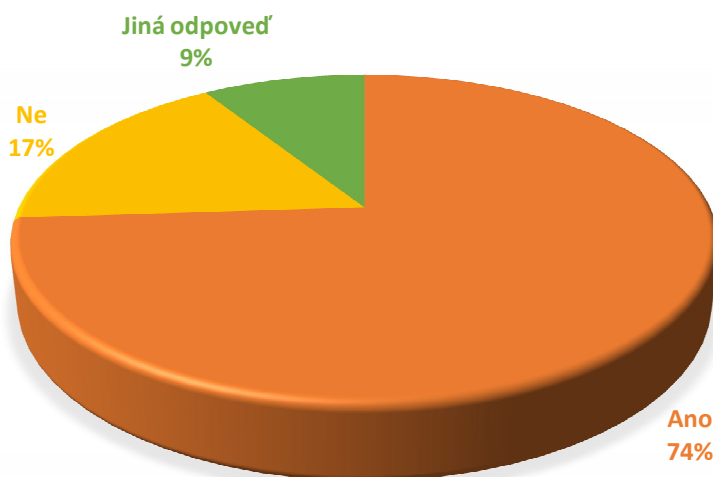
Většina dotázaných se již s takovouto příležitostí setkala a v další části dotazníku, který umožnil respondentům rozvíjet své odpovědi, se rozepisovali o svých zkušenostech. Několik z nich bylo součástí celorepublikových pouličních sbírek, další se zúčastnili benefice jako účinkující a osm odpovědí vypovídalo o zkušenostech s organizací či spoluorganizací benefičního koncertu.

Otázka č. 6: Uspořádal/a jste někdy svou vlastní benefiční akci?



Výsledky šesté odpovědi korespondují s předchozím grafem a zároveň ukazují, že 5 procent respondentů by rádo uspořádalo svou vlastní akci.

Otázka č. 7: Podílel/a byste se na uskutečnění benefiční akce bez nároku na finanční odměnu?

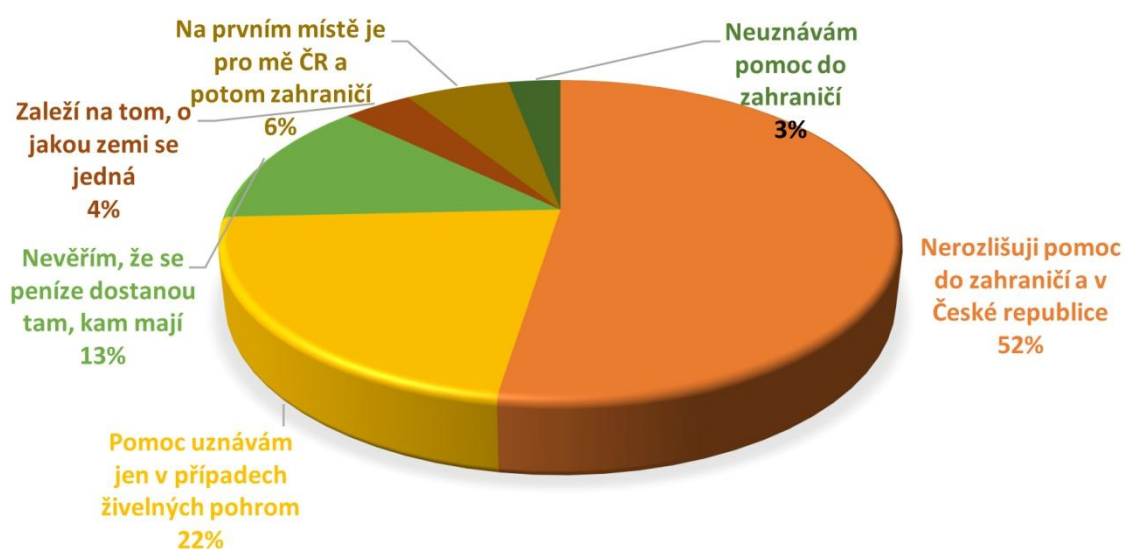


Respondenti se v 74 % vyjádřili, že by pomáhali na benefiční akci bez nároku na finanční odměnu. Objevilo se ale i několik záporných odpovědí. Jiná odpověď také ukázala, že dotázaní by se podíleli na pomoci, ale pouze s finanční odměnou.

Otázka č. 8: Jak vnímáte benefice zaměřené na pomoc do zahraničí?

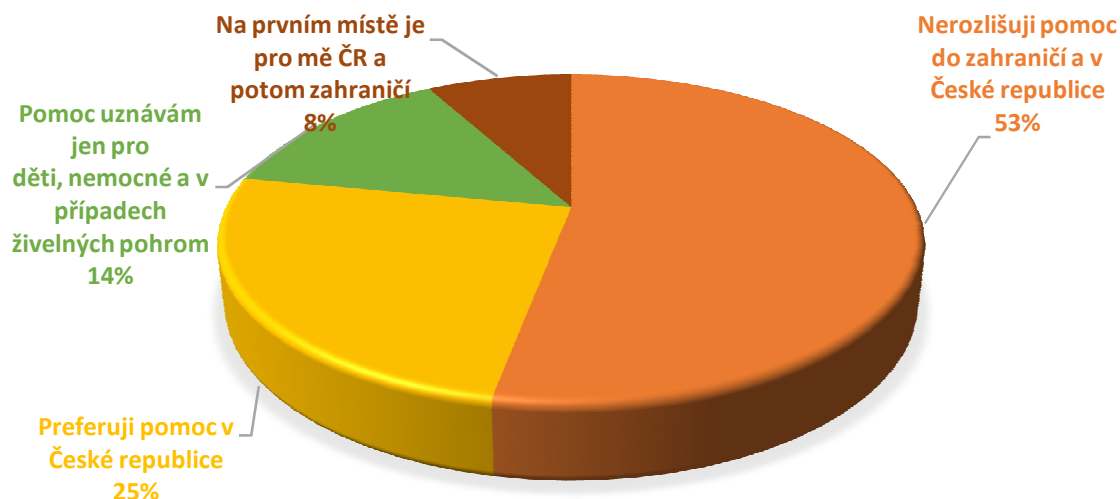
Tato otázka neměla žádné již stanovené odpovědi a to z toho důvodu, a tudíž se respondenti rozepisovali o jejich osobních názorech.

V dnešní době je problematika pomoci do zahraničí velmi složitá a těžko se přijímá občany českými občany. Vlastní odpovědi na tuto otázku jsou bohaté a vyčerpávající, což poukazuje na celkovou situaci v této době. Odpovědi byly pro přehlednost uvedeny do následujícího grafu:

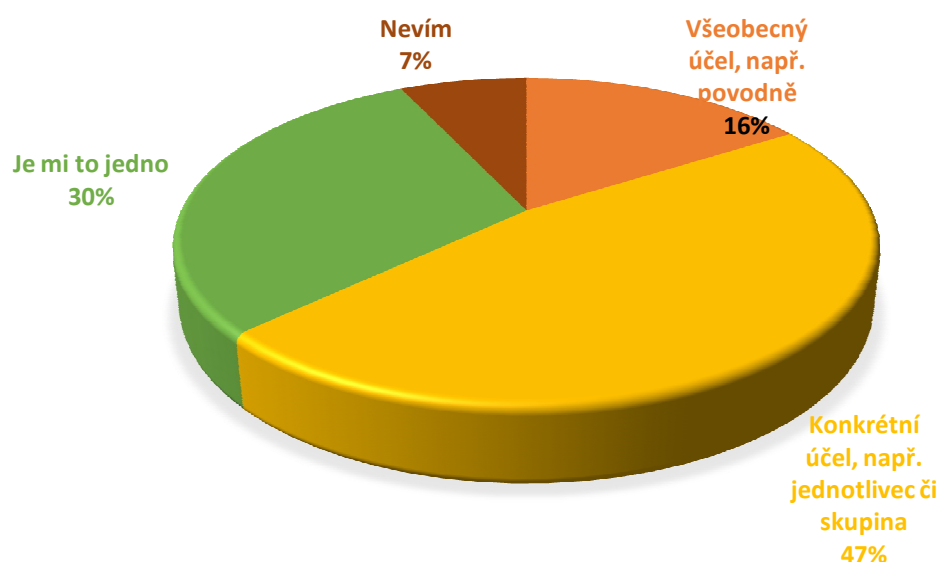


Otázka č. 9: Jak vnímáte benefice zaměřené na pomoc v České republice?

Odpovědi na druhou otázku, která nabízela možnost vlastního vyjádření, byly opět pro přehlednost shrnuty do následujícího grafu:

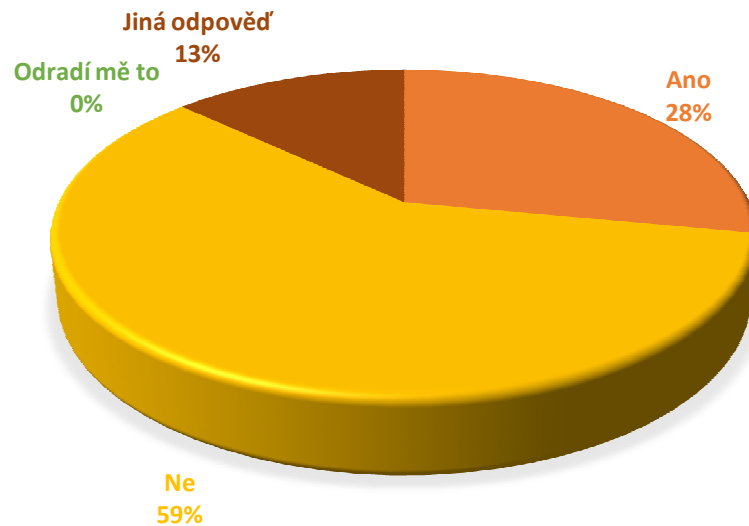


Otázka č. 10: Preferujete benefice zaměřené na:



Tato otázka ukazuje na fakt, že respondenti ocení spíše pomoc na konkrétní účel. Je zde větší transparentnost ve využití peněz.

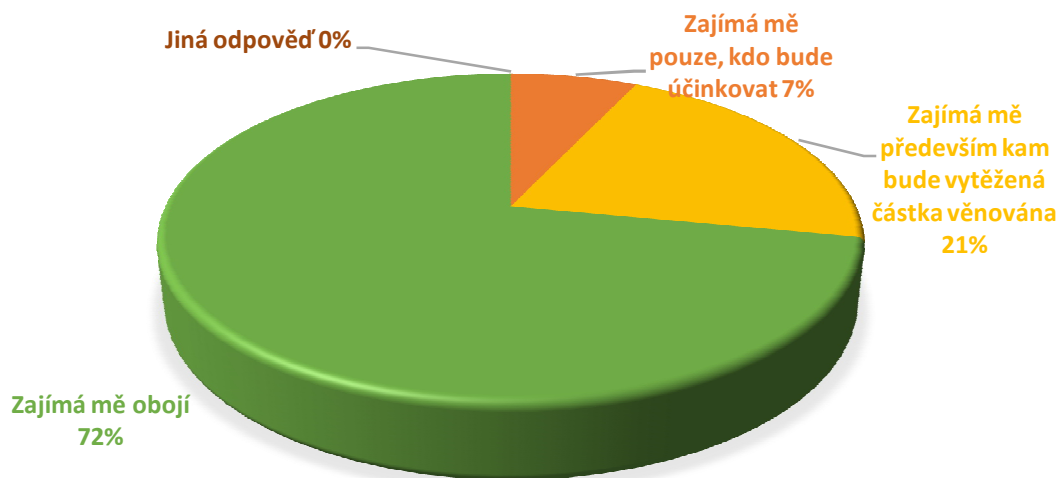
Otázka č. 11: Zaujme Vás benefiční koncert více než jiný koncert?



Na tuto otázku se většinou respondenti vyslovili, že je benefiční koncert nijak zvlášť neosloví, tudíž by se například nezúčastnili nějakého koncertu jenom proto, že je benefiční.

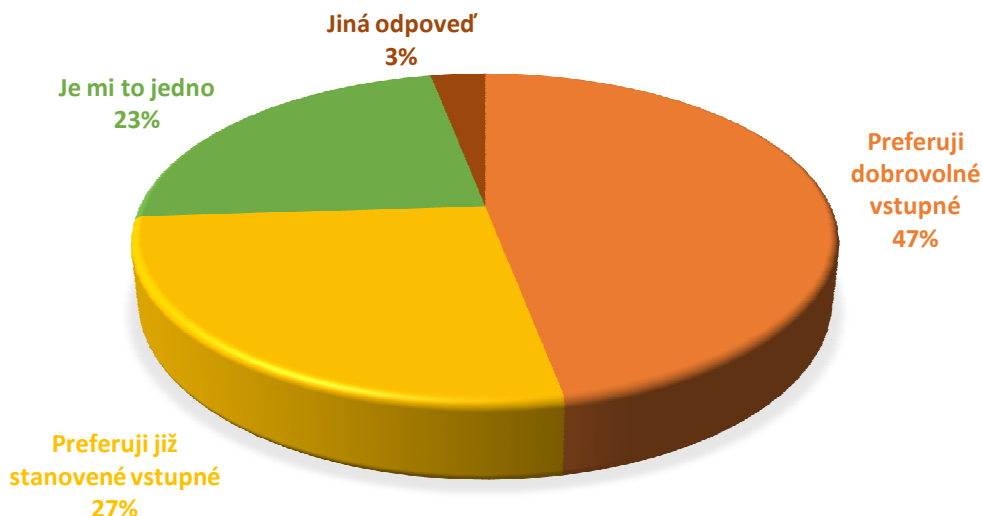
Jedním z úkolů pořadatele se tak stává atraktivita samotného koncertu. Uspořádat nezajímavý koncert s myšlenkou, že jde o benefiční událost, není jistota úspěchu.

Otázka č. 12: Zajímá Vás průběh koncertu nebo spíše pro jaký účel je koncert věnován?



Výsledek této otázky doplňuje předchozí odpovědi. Koncert musí být zajímavý po hudební stránce a zároveň správná volba jeho cíle. Z grafu je vidět, že 7 procent respondentů by se nezajímalo o účel benefice a 21 procent z nich by se rozhodovalo převážně na základě účelu. Nicméně celých 72 procent zajímá obojí a to je směřodonné v pořádání takovýchto koncertů.

Otázka č. 13: Uvítal/a byste spíše dobrovolný příspěvek než stanovené vstupné?

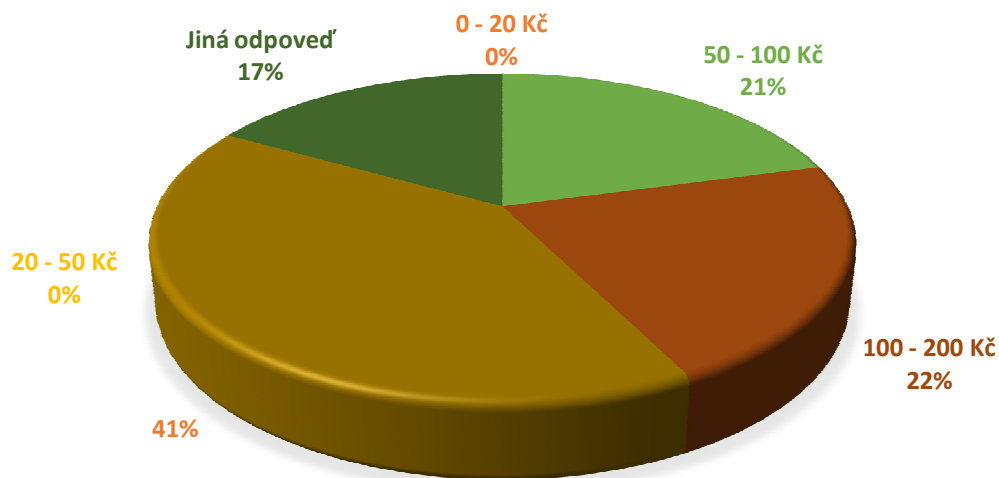


Nad touto tématikou by se měl zamyslet každý pořadatel benefičního koncertu. Jak ukazuje výsledek ankety, je to velmi sporné. Někteří lidé ocení možnost dobrovolného vstupného a jsou i ochotni zaplatit dle účelu akce i 200 Kč a více. Druhá skupina je vděčnější za již stanovené vstupné nebo je jim to jedno. Naskytuje se otázka, které z těchto dvou druhů vstupného má větší efektivitu a jaká je optimální výše u obou možností vstupného.

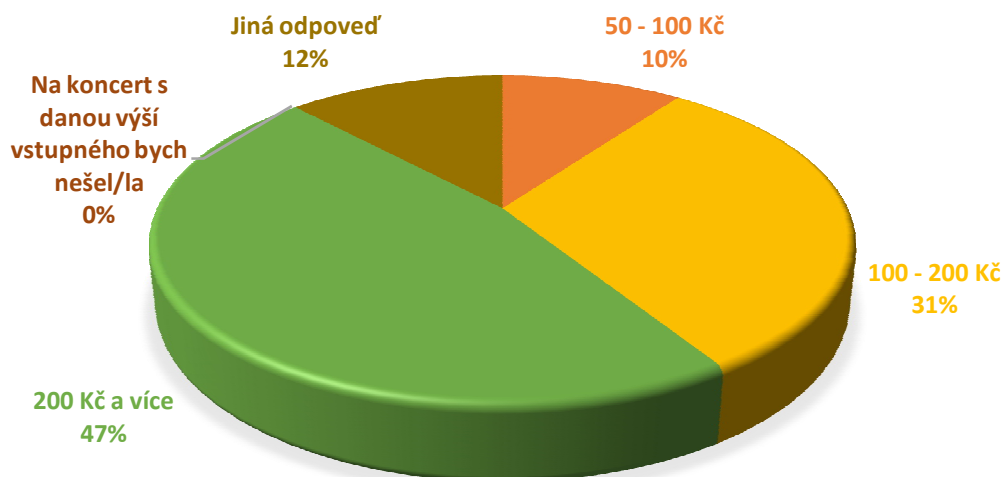
Ve velkých městech, jako je Praha nebo Brno, si pořadatel může dovolit výši vstupného stanovit i nad 200 korun. Avšak v menších městech by se tato hranice neměla pohybovat výše než 100 korun.

Pro upřesnění výsledků byly zařazeny následující otázky číslo 14 a 15.

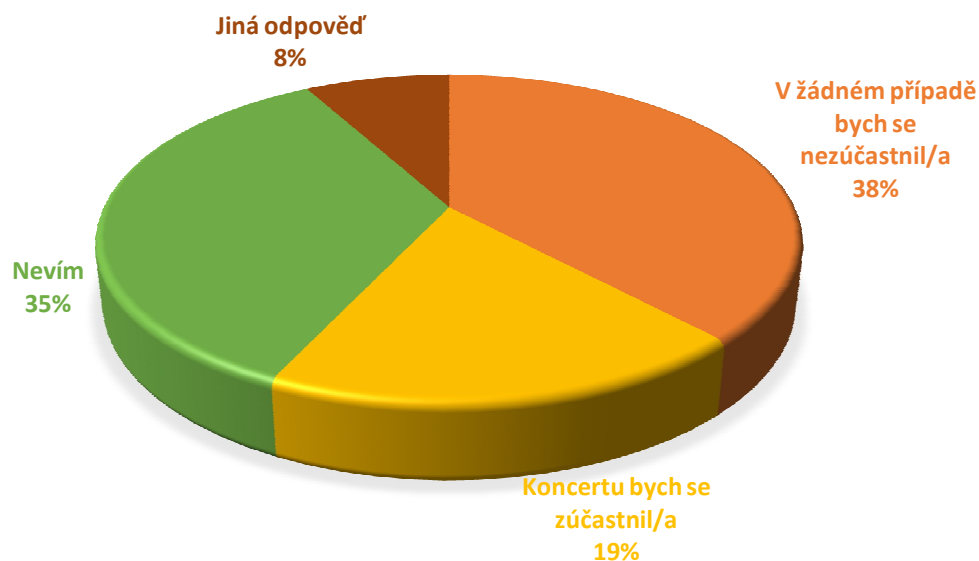
Otázka č. 14: Jakou výši dobrovolného vstupného jste ochoten/a věnovat?



Otázka č. 15: Jakou výši vstupného jste ochoten/a zaplatit?



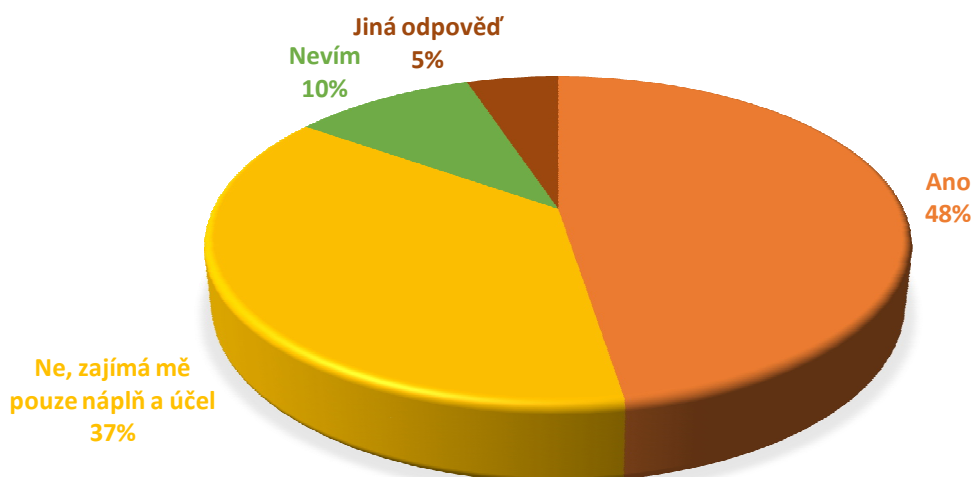
Otázka č. 16: Přišel/la byste na velmi zajímavý benefiční koncert, který ale podporuje věc, kterou byste nikdy nepodpořil/a?



Tato otázka měla za cíl zjistit, zda by například odpůrci imigrantů přišli na koncert, který by je zajímal, ale podporoval právě tuto problematiku. Odpovědi jsou různé a rozpačité. 38 procent by se nezúčastnilo takového koncertu a 35 procent neví, zda by šlo. Překvapujícím faktem je odpověď 19 procent respondentů, kteří by se zúčastnili.

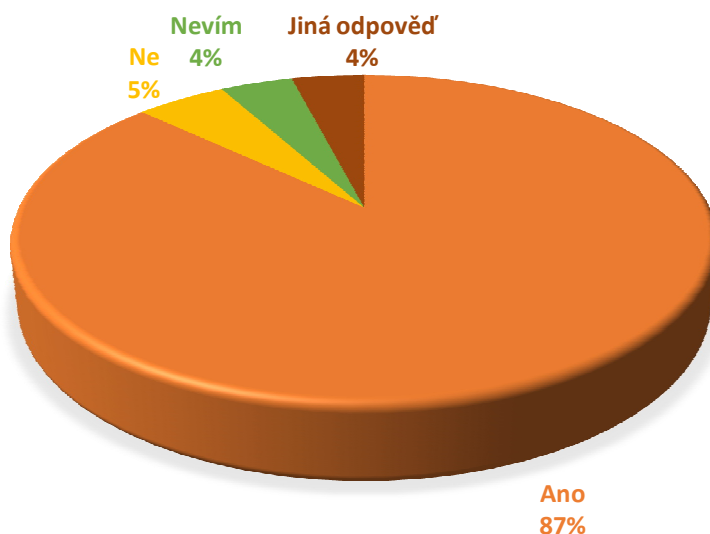
Pod jinou odpovědí dotázaní psali, že by se zamýšleli nad konkrétními akcemi a jak moc by jim případně vadil účel benefičního koncertu.

Otázka č. 17: Má vzhled plakátu vliv na Vaši účast?



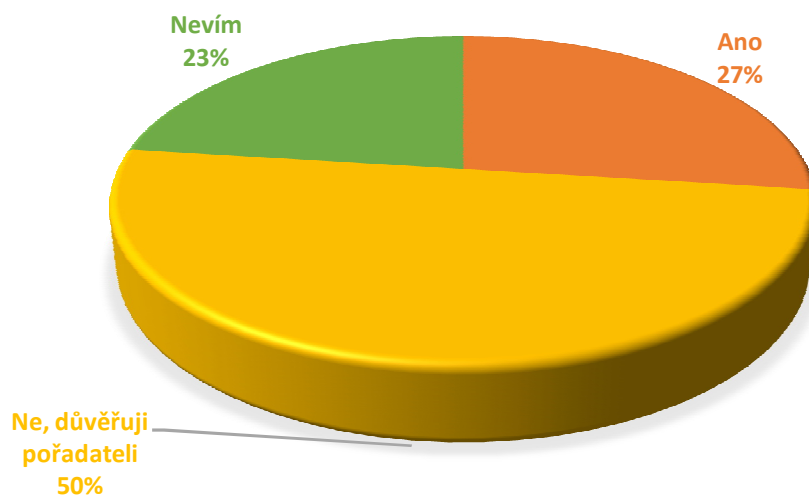
Otázka číslo 17 byla zařazena jako doplňující otázka, díky které se pořadatel může dozvědět, jak velký vliv má vzhled plakátu vliv na účast. 48 procent respondentů shledává vzhled propagačních materiálů za důležitý. Zároveň ale 37 procent z nich by plakát jejich účast neovlivnil. Mezi jinými odpověďmi bylo popsáno, že není důležité, jak konkrétně plakát vypadá a jak kvalitně je vytištěn, ale měl by to být plakát minimálně zajímavý na první pohled.

Otázka č. 18: Je pro vás důležité vědět, jak se s penězi naložilo?



Odpověď na tuto otázku byla předvídatelná, většina respondentů se zajímá o to, jak byly následně peníze použity.

Otázka č. 19: Snažil/a byste se ověřit si, zda výtěžek byl opravdu poukázán na stanovený účel?



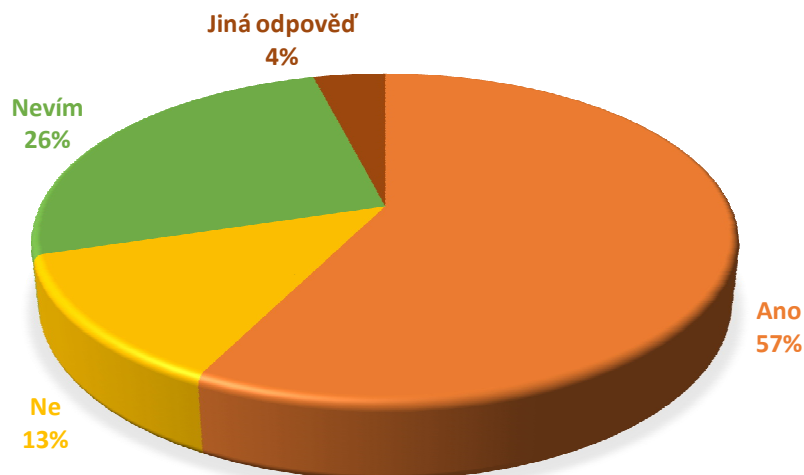
Na 19. otázku odpověděla polovina dotázaných, že by si neověřovali následné využití peněz. 27 procent respondentů by ale ocenili zpětnou vazbu.

Otázka č. 20: Oceníte, pokud jsou součástí akce fotografie a jiné materiály přibližující její účel?



Výsledky předposlední otázky ukazují, že určitá prezentace dané problematiky je nezbytná. Vzhledem k tomu, že benefiční akce nejsou většinou jen o penězích, měly by být součástí nejrůznější materiály, jako je například výstava fotografií přibližující tematiku koncertu.

Otázka č. 21: Ocenil/a byste možnost dárcovské SMS v rámci benefiční akce?



Poslední otázka dotazníku byla zaměřena na DMS (dárcovské SMS). S překvapením bylo zjištěno, že by takováto možnost byla velmi efektivní a mnoha lidem by umožnila jednodušší způsob darování další finanční pomoci.

Závěr dotazníku

Úkolem dotazníku bylo zmapovat návštěvnost benefiční akce. Za jakých podmínek a zda vůbec se lidé zúčastňují takovýchto projektů a jak moc jim důvěřují. Ze zjištěných informací se pořadatel může dozvědět potřebné informace a případně je aplikovat do organizace benefice.

2.2 Benefice z pohledu charitativní organizace

Pro tuto část práce byla vybrána jako příklad charitativní organizace UNICEF, které byly položeny následující otázky. Odpovědi byly shrnuty do krátkého odstavce.

1. Co by měl organizátor udělat proto, abyste se stali oficiálním pořadatelem?

V případě UNICEF se organizátor nesetká s úspěchem, poněvadž tato charitativní organizace sama nemá kompetence a ani zájem o to, stát se pořadatelem nějakého benefičního koncertu. UNICEF organizuje sám jen velké projekty, jako jsou například Běh pro UNICEF, nebo Fronta na záchod. Organizace však může spolupracovat s orchestry jako je FOK, které nabídnou některý ze svých koncertů a prodají vstupenky organizaci o 50 % levněji. Ta je potom prodává za plnou cenu a výtěžek použije na dobročinný účel. Ve všem samozřejmě figurují i sponzoři. V praxi, pokud má organizátor zájem na spolupráci s charitativní organizací, propůjčuje UNICEF logo i jeho název za podmínky, že výtěžek bude dosahovat smluvené výše, tak zvané minimální garance, například 10 000 Kč. Pokud se nedocílí této částky, pořadatel se zavazuje, že ji dorovná z vlastních prostředků. UNICEF zaměřuje svou činnost pouze na zahraniční pomoc, a tak se pořadatel může na tuto organizaci obrátit právě v případě, že cíl pomoci jeho benefice je směřován právě tam. Pořadatel samozřejmě může vytěžené prostředky bez předchozího ohlášení poslat na konkrétní účet UNICEF, ale užití jeho loga a názvu dává koncertům větší důvěru.

2. Jak následně zacházíte s výtěžkem z benefičních koncertů?

Finanční prostředky by měly být poslány na účet pro konkrétní program, například Sýrie. Tyto peníze potom směřují do Ženevy, odkud jsou následně rozděleny. UNICEF také může na požádání pořadatele vystavit potvrzení o přijetí peněz. V případě velké akce se vydává tisková zpráva.

3. Setkáváte se s negativními názory ohledně podpory nějaké země?

Odpověď na tuto otázku je vypovídající za vše. Kdo nechce přispět, nepřispěje nikdy. A to, i kdyby se jednalo o podporu na domácí půdě. V případech konkrétních zemí jsou časté negativní komentáře na Facebooku, například podpora afrických zemí. Nejčastějším negativním názorem je, že se

hladovějícím obyvatelům Afriky, žijícím v nevyhovujících podmínkách, dostává pomoc a oni poté budou migrovat do Evropy.

4. Jaké činnosti vyvíjíte za účelem získání peněz? Máte zkušenosti s pouličními sbírkami?

UNICEF neorganizuje žádné pouliční sbírky, ale mají dobrovolníky, kteří oslovují na ulici lidi, aby se stali pravidelnými dárci. Dárci tak mohou přispívat třeba 100 korunou měsíčně. Z oslovených lidí se 2000 připojí k pravidelným dárcům a 46 jich začne přispívat. Další činností jsou již zmíněné spolupráce s orchestry nebo divadly, které prodají společnosti UNICEF vstupenky o polovinu levněji a organizace tak může lákat návštěvníky na opravdu žádané hry. 50 % ze vstupného potom použije na konkrétní účel. Výhodou je, že na takové představení přijdou i lidé, kteří třeba přispět nechtějí, ale mají zájem na účasti.

2.3 Benefice z pohledu pořadatele

Jako příklad byl zvolen Lions Club Teplice (LC), který se stal již potřetí oficiálním pořadatelem benefičních projektů, které jsou blíže popisovány ve třetí části této práce.

1. Jaké je poslaní Lions Clubu?

Celosvětové hnutí LC se snaží pomáhat lidem, kteří se bez pomoci cizích neobejdou.

2. Jak fungují převody vytěžených částek?

Po získání vytěžené částky musí její převod schválit valná hromada, kde členové LC schvalují účel příspěvku. Následně pověří sekretáře klubu, aby zpracoval příslušné účetní doklady, sepsal smlouvy a pak provedl transakci. Po přijetí platby, předloží obdarovaný subjekt do stanoveného data vyúčtování. Roční obrat jednoho klubu se pohybuje okolo 250 tisíc, tyto peníze jsou rozděleny na charitativní a na provozní záležitosti.

3. Co znamená pro Lions Club stát se pořadatelem benefiční akce, kterou sami neorganizuje, je to přínos?

Pořádání beneficí je náplň činnosti LC, tudíž to přínos je. Rádi se stanou pořadatelem akce, kterou přímo neorganizují.

4.Co by měl udělat organizátor proto, abyste se stali oficiálním pořadatelem?

V první řadě by měl přinést promyšlený zpracovaný projekt, který má smysl, přednést ho na schůzi LC a získat na svou stranu podporu většiny členů. Projekt by měl zaujmout sám o sobě včetně otázky, komu jsou finanční prostředky určeny. Obě složky musí být akceptovatelné pro LC.

5.Jaké jsou Vaše největší akce? Jaké projekty podporujete?

Jedním z největších projektů je Lví oko. Z charitativní činnosti zakoupili přístroj na měření zraku dětí předškolního věku. S optikem objíždí mateřské školy a měří dětem zrak, čímž mohou odhalovat s předstihem oční vady, které se dají léčit. Další podporu věnuje Lions Club distriktnímu projektu Česko a Slovensko Bílá pastelka, dále Konzervatoř Jana Deyla, nevidomí a slabozrací sportovci a umělci. Za zmínku stojí i dětské domovy a domovy důchodců včetně školských zařízení pro postižené. Finanční pomoc v desetitisících se ale dostává i konkrétním osobám na pořízení zdravotnických pomůcek.

6.Jak vnímáte pomoc do zahraničí a do Čech?

V zásadě ji nijak nerozlišují. Ale ideální je použít pomoc tam, kde je potřeba a nemít k tomu zištné důvody.

3 Praktická část

V této části práce je popsáno pořádání benefičních koncertů z vlastní praxe. První projekt se týkal Filipín, které čelily silnému tajfunu Hayan. V návaznosti na tento projekt byly uspořádány další tři koncerty pro děti trpící hladem a nemocemi v Sýrii. Jako dosud poslední projekt se konaly v roce 2016 čtyři koncerty pro Bílou pastelku na pomoc dětem se zrakovým postižením. Vzhledem k tomu, že po dva roky byla pomoc zaměřena na zahraniční cíle, letos mají koncerty za cíl podpořit české děti se zrakovým postižením. Pořádání jednotlivých projektů je podrobně rozepsáno včetně shrnutí a srovnání.

Projekty jsou celkem tři a každý je naprosto rozdílný. Filipíny jsou lidmi přijímány velmi kladně a i jejich obyvatelé jsou bráni jako velmi mírumilovní, naopak další benefiční projekt pro Sýrii čelil různým narážkám a nepochopením. Sýrie, jakožto kontroverzní země, kde žijí Arabové a z nichž je přes 60 procent muslimů, je v dnešní době vnímána špatně. Spíše než lítost pociťují lidé nenávist a strach. Každopádně do projektu byly vynaložené veškeré síly. Poslední projekt se zaměřuje na pomoc českým dětem, konkrétně na ty se zrakovým postižením.

3.1 Benefiční koncerty pro Filipíny 2014

Příprava projektu

Při přípravě projektu se vycházelo z následujícího plánu:

- Zajistit pořadatele koncertu
- Zajištění prostor pro koncerty
- Oslovení umělců a dramaturgie koncertů
- Žádosti o záštitu
- Finanční zajištění propagace
- Propagace koncertů
- Realizace koncertů

Zajištění pořadatele koncertu

Bylo zapotřebí promyslet následující postup:

- kdo bude pořadatel koncertu
- prostřednictvím koho a kam se bude výtěžek ze vstupného posílat
- jakým způsobem bude vybíráno vstupné

Problematika charitativní sbírky je po právní stránce poměrně složitá. Ideální způsob, jak získat finanční prostředky z koncertů, bylo pevně stanovené vstupné, které by následně bylo poukázáno na účet zvolené charitativní organizaci. Oslovena byla charitativní společnost Člověk v tísni, která si získala svou dosavadní činností dobré jméno a lidé jí důvěřují. Společnost byla hned na začátku požádána, zda by se mohla stát oficiálním pořadatelem projektu. Korespondence probíhala pomocí emailu, kde byly sděleny veškeré úmysly a důvody k uskutečnění projektu. Odpověď ale nebyla kladná, neboť dle jejich názoru by tento projekt byl jen malou akcí, do které by se investoval čas i úsilí a výsledkem by byl jen malý výtěžek. Po úvaze oslovit nějakou koncertní agenturu padlo nakonec rozhodnutí využít nabídky Lions Clubu Teplice, který převzal některé závazky jako spolupořadatel. Bylo dohodnuto, že LC Teplice, který je také charitativní společností, se stane garantem projektu a zajistí převody finančních prostředků ze vstupného na účet společnosti Člověk v tísni, která jej použije na konto pomoci Filipínám.

Zajištění prostor pro koncerty

Vzhledem k tomu, že nebyly k dispozici žádné počáteční finanční prostředky a veškerý výtěžek měl směřovat na konto Filipínám, nebyla možnost pronájmu jakéhokoliv sálu. Zvoleny byly proto prostory, ve kterých je umožněno konání koncertů zdarma. Ideální místo v Teplicích byl kostel svatého Jana Křtitele a evangelický kostel Českobratrské církve evangelické U Salvátora v Praze. Oba vlastníci kostelů vřele přijali nabídku a umožnili uspořádání koncertů zdarma. Smlouvy o pronájmu kostelů byly uzavřeny prostřednictvím LC Teplice.

Oslovení umělců a dramaturgie koncertů

Ze stejných finančních důvodů jako při zajišťování prostor ke konání koncertů byli osloveni účinkující z řad studentů Akademie múzických umění v Praze, kteří jsou ochotni vystupovat bez nároku na umělecký honorář při zachování vysoké umělecké úrovně. Dále byl osloven dětský pěvecký sbor Fontána při ZŠ Maršovská Teplice. Jako kompenzace účinkujícím, že hrají bez nároku na honorář, byly pro ně připraveny takové podmínky, aby se nemuseli starat o stravu, či cestování.

Žádosti o záštitu

Pro získání důvěry posluchačů koncertů bylo důležité mít oporu v záštitách významných osobností. V době, kdy byly veškeré přípravy projektu hotové a byla také známá forma koncertů, kde a kdy se budou konat, jací umělci budou účinkovat a s jakou dramaturgií, byl osloven v první řadě jako patron velvyslanec Filipín v České republice. Schůzka se uskutečnila s charge d'affairem filipínského velvyslanectví v Praze panem Juanem E. Dayangem. Ten projevil velký zájem a okamžitě přislíbil, že se postará o to, aby pan velvyslanec přijal záštitu nad koncertem. Také svolil k použití státní vlajky, kterou pro tento účel zapůjčil a schválil provedení národní hymny Filipín. Dalšími patrony se poté stala místopředsedkyně Senátu PČR paní Mgr. Miluše Horská a děkan hudební a taneční fakulty AMU prof. Vlastimil Mareš.

Finanční zajištění propagace

Bez propagace koncertů by celý projekt postrádal jakýkoliv smysl. Zároveň se jednalo o velmi důležitou oblast nejen z hlediska návštěvnosti a následného výtěžku ze vstupného, ale i z hlediska propagace projektu a jeho smyslu. Tisk plakátů, programů a letáků se bohužel nedalo zajistit zdarma, proto se finanční

pokrytí stalo jedním z nejtěžších úkolů v pořádání těchto koncertů. Oslovené byly mnohé společnosti, kterým bylo nabídnuto reciproční uvedení jejich názvu na plakátech. Bohužel člověk, který jedná sám za sebe a nemůže se opřít o mediálně známé zázemí či své dobré jméno, nemá příliš velké pochopení. Oslovené společnosti nerady poskytují finanční prostředky na tisk propagačních materiálů malých projektů. Důvodem mohlo též být, že od zásahu tajfunu na Filipínách v té době už uběhly téměř 4 měsíce a zájem o podporu již velmi poklesl. Výsledkem bylo, že propagace byla financovaná ze soukromých zdrojů.

Propagace koncertů

Po té, kdy byly veškeré informace o koncertech známé, se mohla začít tvořit propagace koncertu. Z finančních důvodů nebylo možné vytisknout plakáty formátu A1 ani A2. Rozhodnutí tedy padlo na dostupné formáty plakátů A3 k výlepu na oficiální výlepové plochy, formát A4 se tiskl k výlepu na místech oslovených partnerů a letáky formátu A5 na individuální propagaci. Tiskové materiály byly zdarma připraveny grafikem. Tiskoviny byly vyhotoveny v následujícím počtu:

- plakát formátu A3 100 kusů
- plakát formátu A4 1 000 kusů
- leták formátu A5 3 000 kusů

K propagaci koncertu v Teplicích se podařilo oslovit Dům kultury Teplice, který v rámci smlouvy o prodeji vstupenek zajistil výlep plakátů na svých plochách. Dále se podařilo oslovit společnost ARRIVA s. r. o., která zajišťuje městskou dopravu v Teplicích a byla ochotna zdarma zveřejnit plakát formátu A4 ve všech dopravních prostředcích městské dopravy. Zdarma zajištěna byla též propagace v multikulturním měsíčníku Teplic Freečko. Propagace koncertu v Teplicích tedy nebyla příliš složitá. V Praze nebyla žádná z těchto možností, viz. kapitola Srovnání obou koncertů. V Praze proběhl roznos propagačních materiálů do hudebních institucí, škol, muzeí, galerií a orchestrů, podařilo se také oslovit rádio Proglas, které několikrát během dvou týdnů odvysílalo pozvánku na koncerty. Souběžně též probíhala reklama na sociální síti Facebook. Oslovení médií, např. rozhlas či televizi proběhlo bohužel pozdě, a tak zájem z jejich strany již nebyl. Při plánování podobných projektů je nutné počítat s daleko větším časovým předstihem.

Z následné zkušenosti též vyplynulo, že formát A3, který se zdál dostatečně veliký, bohužel na větších výlepových plochách spíše zanikl. Formát A4 není pro výlep vhodný, neboť je příliš malý a neupoutá pozornost, zároveň je však příliš velký na rozdávání jako leták. Je možné jej použít pouze pro malé plochy na menších místech, jako jsou nástěnky a podobně. Formát A5 jako leták je pro rozdávání nejideálnější.

Vzhledem k tomu, že se zamýšlené koncerty měly konat v odlišných podmínkách, bylo nutno zvolit i odlišný způsob prodeje vstupenek i odlišnou formu propagace. Pro koncert v Teplicích byl zvolen prodejní systém vstupenek Domu kultury Teplice, který umožňoval jak předprodej, tak přímý prodej vstupenek na koncertě. Výtěžek ze vstupného byl po odečtení 10 procentní provize převeden na účet LC Teplice. Koncert v Praze však podobný způsob prodeje vstupného neumožňoval, proto byl zvolen způsob přímého prodeje vstupenek na místě koncertu, a to formou číslovaných vstupenek. Hotovost byla poté též vložena na účet LC Teplice.

Realizace koncertů

V obou kostelech jsou nádherné varhany, a tak byl osloven varhaník z řad studentů HAMU. K tomuto nástroji byla zvolena trubka a housle, neboť v kostele znějí velmi dobře. A jako zpestření koncertu a určité zajištění části publika byl osloven dětský pěvecký sbor, jehož vystoupení navštíví i rodinní příslušníci dětí. Dramaturgii koncertu si již umělci zvolili převážně sami, ovšem s přihlédnutím k církevnímu prostředí. Vzhledem k tomu, že celý koncert se konal na pomoc Filipínám, do repertoáru byla zařazena národní hymna Filipín v podání dětského sboru, varhan a trubky.

Nelze myslet však jen na dramaturgii, ale také na celý průběh koncertu. Jak už bylo zmíněno, takovýto benefiční koncert slouží především k tomu, aby se posluchači seznámili s určitou problematikou a účelem projektu. Proto byly součástí koncertů fotografie z míst postižených tajfunem, texty a také filipínská vlajka. Podklady k tisku fotografií a texty zapůjčila společnost Člověk v tísni, vlajku velvyslanectví Filipín v Praze.

Průběh koncertu Teplice 6. 4. 2014

Teplický koncert se konal 6. dubna 2014 v kostele svatého Jana Křtitele na Zámeckém náměstí v 16.00 hodin. Již od rána probíhaly přípravy na produkci. Zajištěno bylo menší pohoštění pro účinkující, kteří měli přístup do kostela od 13.00. Varhaník potřeboval nejvíce času, neboť se seznamoval s varhanami teprve v den koncertu a bylo třeba připravit rejstříky. Mezitím byla nainstalovaná výstava fotografií včetně 100 výtisků časopisu Geo, které byly věnovány a fotodokumentaci reportáže o Filipínách z doby tajfunu ve formátu A3. Další fotografie poskytl Člověk v tísni, které byly vytištěné černobíle na obyčejný papír včetně stručných informací. Kolem 15. hodiny se dostavil sbor a začala zkouška. Sbor zpíval úpravy Verdiho árií z oper a národní hymnu Filipín.

Půl hodiny před koncertem začali přicházet první posluchači a těsně před začátkem přijel charge d'affaires filipínského velvyslanectví pan Juan Dayang. Koncert byl zahájen zhruba tříminutovou úvodní řečí, ve které se přiblížil smysl projektu, čemu je výtěžek věnován a další informace. Zaznělo také poděkování patronům i partnerům koncertu a po zaznění národní hymny Filipín pronesl pan charge d'affaires filipínského velvyslanectví oficiální projev. V něm pan Juan Dayang mluvil o situaci na Filipínách, o tajfunu Haiyan a děkoval za uspořádání benefičních koncertů. Poté začal samotný koncert se stanovenou dramaturgií. První polovina koncertu trvala 40 minut, poté následovala krátká přestávka, během níž si posluchači mohli prohlédnout fotografie a texty z Filipín včetně textu národní hymny Filipín. Koncert se setkal s nadšeným ohlasem posluchačů. Po skončení koncertu odjížděl diplomatickým vozidlem s vlajkou Filipín a rozloučení s ním bylo velmi působivé jak pro posluchače, tak pro něj. Koncert se setkal s velmi vřelým přijetím u posluchačů a jejich ohlasy byly velmi potěšující.

Průběh koncertu Praha 12. 4. 2014

Pražský koncert se konal 12. dubna 2014 v evangelickém kostele U Salvátora v 17.00. Bohužel návštěvnost koncertu byla velmi malá. Kostel U Salvátora nabízí daleko více možností, především pro varhaníka. Přístup do kostela byl umožněn od 13.00 a po uspořádání všech potřebných materiálů byly studenty hudební produkce HAMU roznášeny letáky na Staroměstském náměstí a Pařížské ulici. Na pomoc přišel i řidič z filipínského velvyslanectví. Rozdávání letáku se ale setkalo s nepříjemnou reakcí policistů, kteří sdělili, že rozdávát letáky na akci se

mohou jen v místě konání, tzn. pouze v Salvátorské ulici a pouze tři hodiny předem. Nakonec bylo ale rozdávaní povoleno v celém okolí. Kolem 15. hodiny přijel pěvecký sbor a probíhala zkouška. Koncert se tentokrát uskutečnil bez přestávky a zúčastnili se jej oficiální hosté kulturní attaché filipínského velvyslanectví pan Ramon Gaspar a paní místopředsedkyně Senátu PČR Mgr. Miluše Horská, oba pronesli svou řeč. I přes malou účast posluchačů byl tento koncert velmi vydařený. Umělecká stránka koncertu byla díky možnostem kostela skvělá stejně jako výtěžek.

Srovnání uskutečněných koncertů

Jak již bylo zmíněno, teplický koncert navštívilo mnohem více lidí než pražský, který se s větší účastí nesetkal. Existuje několik důvodů, které byly zjištěny:

- Praha je přesycená koncerty různého typu, Teplice méně.
- Podobných koncertů v Praze se účastní převážně turisté, u kterých nelze plánovitě očekávat jistou účast, neboť se rozhodují v daném čase dle okolností. V Teplicích se jedná o předem obeznámené publikum.
- Praha je velmi složitá na propagaci. Pokud koncert pořádá někdo bez většího technického a pořadatelského zázemí je takřka nemožné zajistit propagaci ve větší míře. Naopak v Teplicích je situace jednodušší, neboť se jedná o menší město, kde se setkáváme s oceněním iniciativy mladých lidí uskutečnit koncert, který je kvalitně a cenově dostupný.
- Dalším důvodem je, že lidé v menším městě si velmi vážící kultury, protože jí nejsou přesyceni.
- Kostel U Salvátora neleží uprostřed turistického ruchu, není proto větší naděje, že by na koncert přišli náhodní posluchači z řad turistů.
- Pražské publikum do kostelů na koncerty nechodí, je zde daleko větší možnost navštěvovat koncerty v koncertních sálech.

Oba koncerty přinesly neocenitelné zkušenosti. Poznání práce, která je zapotřebí k vytvoření jakéhokoliv uměleckého projektu a získání částečné praxe pro příští produkce. Praha je velmi složitá a samotný student není schopný zvládnout všechna úskalí a proto je úspěchem, že se pražský koncert přesto uskutečnil a v podstatě splnil svůj účel. Zároveň je velkým zadostiučiněním, že se podařilo kromě získaných zkušeností vybrat na konto pomoci Filipínám částku přesahující 15 000 Kč.

3.2 Benefiční koncerty pro Sýrii 2015

Následující rok se také v měsíci dubnu konaly benefice, tentokrát na pomoc dětem v Sýrii. Příprava a organizace byla mnohem jednodušší, poněvadž se nejednalo o zcela nový projekt a mohlo se tak vycházet z předchozích zkušeností, včetně poučení z chyb.

Na pořádání projektu byla sepsána žádost o vnitřní grant HAMU, které bylo vyhověno v plné výši a to 19 000 Kč.

Příprava projektu

Po zkušenostech z benefičních koncertů pro Filipíny se vycházelo z podobného plánu:

- Zajistit pořadatele koncertu
- Zajištění prostor pro koncerty
- Oslovení umělců a dramaturgie koncertů
- Žádosti o záštitu
- Finanční zajištění propagace
- Propagace koncertů
- Realizace koncertů

Zajištění pořadatele koncertu

Z předchozí benefice byla navázaná spolupráce s LC Teplice, který velmi rád přijal nabídku pořadatele. Bylo zřejmé, že charitativní organizace spíše nemají zájem na podílu pořádání benefičních koncertů a ani koncertní agentura není ideální. Bez váhání byl proto sepsán návrh benefičního projektu pro rok 2015 a po jeho přednesení na schůzi LC se všichni dohodli na spolupráci.

Charitativní organizace tak figurovala pouze jako příjemce výtěžku z koncertů a jako poskytovatel určitých materiálů použitých při koncertech.

Zajištění prostor pro koncerty

Vzhledem k nepříliš úspěšnému koncertu pro Filipíny v Praze byly všechny koncerty pro Sýrii konány v Ústeckém kraji, a to ve městech Teplice, kde je možnost propagace jednoduchá, levná a účinná, farnost kostela sv. Jana Křtitele je nakloněna těmto akcím a poskytla prostor po konání zdarma. Jako další město

bylo vybráno Dubí, které je známé svou přívětivostí a nápomocností při pořádání kulturních akcí. Město poskytlo zdarma prostory kostela Panny Marie. Jako třetí a poslední koncert se nabízelo město Trmice, které vlastní zámek, na kterém se již 18 let konají pravidelně koncerty jednou za měsíc a mají své vlastní abonenty. Město na základě písemné žádosti poskytlo zámek pro konání benefice také zdarma.

Oslovení umělců a dramaturgie koncertů

Díky svěřenému grantu byla možnost nabídnout umělcům za účinkování malý honorář ve výši 500 Kč. Většina umělců se ale rozhodla vzdát se svého honoráře ve prospěch Sýrie. Vzhledem ke konání dvou ze tří koncertů v kostele, byl osloven opět varhaník. Jako další nástroje byly zvoleny opět housle, dále pozoun, mandolína, která jako jeden z nejoblíbenějších nástrojů v Sýrii, navozovala arabskou atmosféru, dále sólový zpěv za doprovodu kytary a dětský pěvecký sbor.

Žádosti o záštitu

Jako jeden z největších úspěchů koncertů pro Filipíny bylo získání záštity místopředsedkyně PČR Mgr. Miluše Horské, a tak byla požádána o převzetí záštity i nad koncerty pro Sýrii. Paní místopředsedkyně bez váhání záštitu poskytla. Jeden z hlavních cílů organizace bylo informování o konání benefice velvyslanectví Sýrie v Praze, které přijalo projekt velmi kladně a záštitu převzal charge d'affaires velvyslanectví pan Bashar Akbik. Syrské velvyslanectví také zajistilo záštitu senátora za Roudnicko, Litoměřicko a Slánsko pana Hassana Meziena, který je původem ze Sýrie. Jako nezbytnou součástí všech patronů je záštita děkana HAMU prof. Vlastimila Mareše, který stejně jako v roce 2014 přijal nabídku a udělil záštitu nad projektem.

Finanční zajištění propagace

Jako velká finanční pomoc figuroval v celé propagaci grant HAMU ve výši 15 tisíc korun, a tak se naskytly i větší možnosti. Návrh plakátů a následně tisková data zpracoval profesionální grafik. Také při tisku materiálů se mohlo uvažovat spíše nad kvalitou, a tak se mohly tentokrát vytisknout plakáty většího formátu i lepší kvality.

Propagace koncertů

Po předchozích zkušenostech se v případě koncertů pro Sýrii tiskly materiály v jiných formátech a menších počtech:

- plakát formátu A2 47 kusů, 25 pro Teplice, 22 pro Dubí
- plakát formátu A3 20 kusů, 10 pro Teplice, 10 pro Trmice
- leták formátu A5 1500 kusů, 500 pro Teplice, 500 pro Dubí, 500 pro Trmice

Stejně jako v předchozím roce se v případě teplického koncertu sepsala smlouva mezi pořadatelem a Domem kultury Teplice o prodeji vstupenek, která zahrnovala i propagaci, tj. 25 výlepových ploch, předprodej vstupenek a prodej v místě konání před koncertem. Svou pomoc také nabídla Severočeská filharmonie Teplice, která zajistila předání letáků formátu A5 všem svým abonentům. Město Dubí si nechalo na vlastní náklady vytisknout 3000 kusů letáku formátu A5 a zajistit jejich distribuci do všech domácností. Dále poskytlo zdarma výlet 22 plakátů formátu A2. Město Trmice poskytlo prostřednictvím městské knihovny reklamu v podobě článku v Ústeckém deníku. Dále byly plakáty formátu A3 vyvěšeny v místě konání a letáky formátu A5 byly rozdané mezi abonenty.

Realizace koncertů

Koncerty se konaly v případě Teplic a Dubí v kostelech, které umožňují hru na varhany. Účinkoval varhaník, houslista a hráč na kytaru a mandolínu, který zároveň zpíval a dětský pěvecký sbor. Na trmickém koncertě účinkoval navíc ještě pozounista. Dramaturgie byla tvořena umělci opět s přihlédnutím k církevnímu prostředí. Tematickou součástí koncertu bylo na začátek koncertů zařazení národní hymny Sýrie v podání dětského pěveckého sboru a varhan. K přiblížení atmosféry a celkovému představení Sýrie byly zapůjčeny fotografie pana Reného Kopeckého a v místě konání byla nainstalovaná výstava, včetně propagačních plakátů zapůjčených syrským velvyslanectvím v Praze a oficiální vlajka země.

Průběh koncertu Dubí 16. 4. 2015

Koncert v Dubí se konal 16. dubna 2015 v kostele Panny Marie od 17 hodin. Přístup do kostela nám město umožnilo již od 14 hodin, aby se účinkující mohli seznámit s prostorem a mohla tak proběhnout generální zkouška. Součástí zázemí pro muzikanty a sbor bylo menší pohoštění. Během této doby byla po stranách kostela nainstalována výstava fotografií ze Sýrie a umístěna vlajka.

Zhruba 15 minut před koncertem začali přicházet posluchači a byl zahájen prodej vstupenek po 100 Kč pro dospělé a snižené za 80 Kč. Pozvání na koncert přijal charge d'affaires syrského velvyslanectví a starosta města Dubí. Koncert se neobešel bez úvodní řeči, ve které zazněly informace o benefici, ale také o Sýrii samotné a kam bude věnován výtěžek. Součástí bylo také poděkování patronům i partnerům koncertu. Koncert se konal bez přestávky zhruba 60 minut. Po koncertě měli lidé možnost prohlédnout si výstavu fotografií nebo se setkat se zástupci velvyslanectví.

Průběh koncertu Teplice 19. 4. 2015

Teplický koncert se konal v neděli 19. 4. 2015 od 17 hodin. Generální zkouška a přípravy probíhaly již od 14 hodin. Přítomni byli opět zástupci syrského velvyslanectví a paní náměstkyně primátora města Teplice. Koncert proběhl stejně jako v Dubí s tím rozdílem, že součástí byla kratší přestávka. Vnitřní i vnější prostory kostela nabízejí příjemné prostředí pro návštěvníky, proto lidé využili možnost si v přestávce prohlédnout jak kostel, tak i výstavu.

Průběh koncertu Trmice 21. 4. 2015

Trmický koncert se uskutečnil jako poslední, a to 21. 4. 2015 v úterý, které si posluchači oblíbili pro návštěvu místních koncertů. Nebyl proto důvod koncert plánovat na jiný den v týdnu. Koncert se konal v již zavedený čas v 19 hodin. Zámek byl přístupný od 16 hodin a hlavním úkolem bylo rozmístit výstavu fotografií a vlajky. Pozvání přijali paní místopředsedkyně senátu PČR, pan senátor za Litoměřicko Roudnicko a Slánsko, charge d'affaires syrského velvyslanectví a paní starostka města Trmice. Koncert byl velmi podařený z hlediska návštěvnosti i přítomnosti významných osobností. Součástí byla také krátká přestávka, která umožnila posluchačům prohlídku fotografií.

Srovnání uskutečněných koncertů

Konané koncerty se celkově těšili přívětivému ohlasu jak ze strany posluchačů, tak ze strany oslovených institucí. Nejlépe dopadl koncert v Trmicích, neboť publikum tvořili lidé chodící pravidelně na koncerty konané v rámci koncertní sezóny na zámku Trmice. Dalším aspektem také byla přítomnost významných hostů a Syřanů žijících v České republice. Místo také nabízelo občerstvení a hodný prostor. Na koncert přišli posluchači, kteří již byli dopředu obeznámeni o smyslu konání akce. Naopak koncert v Dubí byl z hlediska návštěvnosti slabší. Lidé v tomto městě nejsou zvyklí platit za koncerty vstupné, jelikož město Dubí koncerty uhradí a svým občanům je zprostředkuje zdarma. Teplický koncert se těšil poměrně dobré návštěvnosti, zadostiučinění přinesl nápad nabídnout možnost přispět v tamějším islámském centru, které shromažďuje také arabské lázeňské hosty. Podpořit syrské děti tak přišli i lidé z těchto zemí.

Koncerty se díky předešlé zkušenosti dočkaly lepší organizace a hladšímu průběhu. Dobrou volbou se také ukázalo přidání jednoho koncertu navíc, který také přinesl další peníze na konto Sýrie. Výtěžek tak vystoupil na bezmála 25 tisíc Kč.

3.3 Benefiční koncerty pro Bílou pastelku 2016

Po dvou ročnících úspěšných beneficí se v roce 2016 uskutečnil další benefiční projekt. Předchozí dva byly směřovány na pomoc do zahraničí, proto byl v roce 2016 zvolen cíl podpořit projekt Sjednocené organizace nevidomých a slabozrakých ČR Bílá pastelka, který je celostátní veřejnou sbírkou na podporu speciálních služeb pro nevidomé a slabozraké. Z důvodu přání oficiálního pořadatele byl přidán jeden koncert, a to ve městě Plzeň. Bílá pastelka je projekt, který je každoročně podporovaný LC, proto při realizaci koncertů figuroval nejen jako pořadatel, ale také jako spoluorganizátor.

Příprava projektu

Vzhledem k tomu, že se plán z předešlých projektů osvědčil, nebyl důvod jej nijak měnit, vše probíhalo podle následujícího plánu:

- Zajistit pořadatele koncertu
- Zajištění prostor pro koncerty
- Oslovení umělců a dramaturgie koncertů
- Žádosti o záštitu
- Finanční zajištění propagace
- Propagace koncertů
- Realizace koncertů

Zajištění pořadatele koncertu

Spolupráce s LC Teplice v roce 2016 byla domluvena již předtím, než se určil záměr benefice, nebylo tedy již potřeba hledat jiného pořadatele. LC byly předloženy některé návrhy a většinově se schválila pomoc zrakově postiženým posláním výtěžku na sbírku Bílá pastelka.

Zajištění prostor pro koncerty

Vzhledem ke stejné finanční situaci jako v předchozích letech byly opět osloveny kostely v Teplicích a Dubí, které vyšly vstříc a prostory poskytly zdarma. Stejně tak se zachovalo i město Trmice, které propůjčilo k tomuto účelu svůj zámek. Koncert v Plzni se uskutečnil ve studiu S1 Českého rozhlasu Plzeň, který také nabídl prostor bezplatně díky spolupráci s Plzeňskou filharmonií.

Zajištění umělců a dramaturgie koncertů

Umělci byli opět studenti HAMU v nástrojovém obsazení varhany, dvoje housle a flétny. Na koncertě v Dubí zpívaly dva dětské pěvecké sbory, jejichž rodiče zajistili část publika. Stejně tak se stalo i v případě plzeňského koncertu, jehož součástí bylo vystoupení dvou umělců ze Sjednocené organizace nevidomých a slabozrakých. Ti dotvořili atmosféru koncertu a posluchači tak mohli vyjádřit obdiv těmto lidem.

Žádosti o záštitu

O záštitu se na tomto projektu dělili opět paní místopředsedkyně senátu PČR, prezident společnosti SONS a děkan HAMU. Všichni patroni přijali záštitu s nadšením.

Finanční zajištění propagace

Již druhým rokem se v benefičních projektech finančně angažovala HAMU vnitřním grantem. Tentokrát se jednalo celkem o částku 25 tisíc Kč. Díky této výši mohl na koncertech účinkovat větší počet studentů HAMU a rozšířila se možnost většího nákladu tiskových materiálů a hrazení cestovních nákladů.

Propagace koncertů

Zvolený počet propagačních materiálů se od předchozí benefice pro Sýrii lišil. Po zkušenostech se pro město Trmice tisklo pouze 10 plakátů formátu A3 a zcela se v tomto případě upustilo od malých letáků formátu A5. Naopak přibyl počet letáků vzhledem ke koncertu v Plzni. Město Dubí si letáky A5 v počtu 2000 kusů nechalo vytisknout na vlastní náklady. Vyhotovení vypadalo následovně:

- | | |
|---------------------|---|
| ➤ plakát formátu A2 | 47 kusů, 25 pro Teplice, 22 pro Dubí |
| ➤ plakát formátu A3 | 10 kusů pro Trmice |
| ➤ leták formátu A5 | 2000 kusů, 1000 pro Teplice, 1000 pro Plzeň |

Na smlouvě mezi pořadatelem a Domem kultury Teplice o prodeji vstupenek, která zahrnovala i propagaci, tj. 25 výlepových ploch, předprodej vstupenek a prodej v místě konání před koncertem, se nic neměnilo. Severočeská filharmonie Teplice opět nabídla předání letáků formátu A5 všem svým abonentům. Ve městě Dubí se konal, stejně jako v předešlé spolupráci, roznos 2000 kusů letáků a výlep 22 plakátů formátu A2 na jejich náklady. V Trmicích se

konal pouze výlep plakátů A3 v místě konání a ústní i písemné pozvání tamějšího publika na tento koncert.

Realizace koncertů

Kostel v Dubí nemohl vzhledem ke špatnému stavu varhan nabídnout možnost použít tento nástroj, proto se varhaník rozhodl doprovodit houslové duo na klávesy. Dalšími účinkujícími byly dva dětské pěvecké sbory, které bohužel byly součástí pouze prvního koncertu v Dubí. Dalšími účinkujícími pro následující dva koncerty v Teplicích a Trmicích se stalo flétnové kvarteto složené z bývalých studentů HAMU a již zmiňovaný varhaník se zhostil účinkování na koncertě v teplickém kostele. Dramaturgii posledního koncertu v Plzni zajistil tamější dětský pěvecký sbor a člen ze Sjedené organizace nevidomých a slabozrakých, který se svou chotí vystoupil v duu.

Průběh koncertu Dubí 16. 4. 2016

Vstup do kostela bylo městem umožněno od 15 hodin a současně s probíhající generální zkouškou probíhala prohlídka kostela včetně krypty. Zkouška pro umělce musela být zorganizovaná s ohledem na větší počet dětí v obou sborech. Nejdříve zkoušeli houslisté s doprovodem a následně měly prostor pro zkoušení oba sbory, které se na pořadí domluvily. Během této zkoušky byly v místě konání nainstalovány zapůjčené materiály společnosti SONS, banner, loga, letáky a informace o sbírce Bílá pastelka, které byly umístěné u vchodu do kostela. Úspěchem v návštěvnosti se ukázala volba dobrovolného vstupného. Kostel byl zaplněn publikem v počtu větším než 100. Podle výtěžku, který činil 5299 Kč je zřejmé, že lidé přispívali většinou částkou 50 Kč. Výsledný efekt byl však mnohem větší, než na koncertě v Dubí v roce předešlém, kde se sice podařilo vybrat podobou sumu, převážně díky pozvaným hostům z velvyslanectví, ale celkový počet publika dosahoval daleko menšího počtu.

Koncert byl zahájen úvodní řečí pořadatele a prezidentem LC Teplice, který blíže představil projekt Bílá pastelka společnosti SONS. Prvními účinkujícími byl mladší dětský pěvecký sbor Poupata, poté houslisté a varhaník a koncert zakončil dětský pěvecký sbor Fontána. Délka benefiční akce byla 60 minut. Po koncertě proběhlo předání kostela a vyúčtování výtěžku.

Průběh koncertu Teplice 24. 4. 2016

Kostel byl přístupný od 14 hodin, a to především pro varhaníka, který potřeboval rejstříkovat s varhany. Dalšími účinkujícími bylo flétnové kvarteto, jehož členové zahájili generální zkoušku v 16 hodin. Během této doby byly v místě konání nainstalovány materiály s informacemi o Bílé pastelce.

Koncert byl zahájen v 17 hodin krátkým proslovem pořadatele a zástupce LC Teplice a trval 60 minut bez přestávky.

I přes nepříznivé počasí se vydařila návštěvnost. Avšak publikum překvapivě tvořili převážně hosté Lázní Teplice. Očekávalo se, že distribuce plakátů mezi abonenty tamější filharmonie bude mít pozitivní účinek, bohužel u všech konaných beneficí v tomto městě se jen málo abonentů zúčastnilo. Důvodem je bohatá nabídka koncertů symfonických i komorních pořádaných filharmonii, které jsou konány v rámci abonentní sezóny. Posluchači tak mají menší zájem na účasti dalšího mimořádného koncertu, který je zatížen vstupným.

Průběh koncertu Trmice 26. 4. 2016

Koncert se stejně jako v předchozím roce konal v úterý od 19 hodin. Bohužel nebylo přihlédnuto k představení, pořádaném ve stejný čas Severočeským divadlem, a tak se koncertu zúčastnil menší počet posluchačů než se očekávalo. Nicméně benefice byla úspěšná jak po stránce hudební, kterou zprostředkovalo flétnové kvarteto a klavírista, tak po stránce finanční.

Průběh koncertu Plzeň 27. 4. 2016

Na přípravách posledního benefičního koncertu se podílela velkou měrou Plzeňská filharmonie a zdarma vyjednala Studio S1 Českého rozhlasu Plzeň. Přístup byl umožněn v 15 hodin a dětský pěvecký sbor a sólisté měli prostor na generální zkoušku. Ve studiu bylo umístěno 50 židlí a stejně jako při předešlých koncertech byl součástí banner s informacemi o SONS. Návštěvníci začali přicházet půl hodiny před začátkem, tedy v 16.30 a naplnili koncertní místo. Benefice byla zahájena proslovem pořadatele, prezidenta společnosti SONS a zástupce LC Teplice. Posluchači si mohli během 60 minut poslechnout nevidomého klarinetistu za doprovodu kytary a dětský pěvecký sbor.

Po koncertě bylo studio uvedené do původního stavu a následovalo závěrečné společenské posezení se členy LC Teplice a Dámského LC Bohemia Plzeň.

Srovnání uskutečněných koncertů

Jako nejzdařilejší byl vyhodnocen první koncert v Dubí. Oproti zbylým koncertům se konal v teplém a slunném dni, a proto zde bylo nejpočetnější publikum. Benefice konaná v Teplicích se setkala také s úspěchem, oproti tomu koncert v Trmicích byl z hlediska návštěvnosti nejméně úspěšným, který ale zdařile vykompenzoval poslední koncert v Plzni. Tento projekt přinesl na konto Bílá pastelka společnosti SONS celkovou částku 21 tisíc Kč a díky této akci se mohli lidé dozvědět více o nevidomých a slabozrakých lidech, setkat se s nimi a podílet se na rozvoji jejich plnohodnotného života.

Po vyhodnocení všech uskutečněných benefičních koncertů i z minulých let, se budou další benefice snažit zprostředkovat zábavnější program, nabídnout dobrovolné vstupné a případně přilákat známé osobnosti včetně větší mediální propagace.

4. SWOT analýza benefičních koncertů

Po zkušenostech z již uskutečněných benefičních koncertů byla zařazena do této práce SWOT analýza, která pomáhá pořadateli úspěšně zorganizovat benefiční koncerty a dosáhnout požadovaného cíle.

Strength <ul style="list-style-type: none">- podpora v médiích- podpora z řad významných osobností- pronájmy zdarma- angažování hudebníků, kteří jsou ochotni vystupovat bez nároku na honorář- atraktivnost akce, záslužná činnost pro dobrý účel	Weaknesses <ul style="list-style-type: none">- nevyzpytatelná návštěvnost vzhledem k různým zájmům lidí- nejistý finanční výtěžek- aktuálnost pořádání akce- složité právní a daňové ošetření
Opportunities <ul style="list-style-type: none">- spolupráce s nejrůznějšími organizacemi- vytváření si dobrého jména- vytváření důležitých kontaktů- možnost větších akcí do budoucna	Threats <ul style="list-style-type: none">- cena vstupného- nedůvěra posluchačů v darování výtěžku- větší počet koncertních komerčních akcí v Praze- počet návštěvníků v závislosti na počasí

Řešení

- spolupracovat s renomovanou charitativní společností, například Člověk v tísni
- stanovit cenu vstupného podle místa konání a v závislosti na rozsahu akce
- zajistit atraktivitu celého koncertu, tzn. dobří umělci, zajímavý program, dostupné místo konání koncertu, patroni koncertu, významní hosté
- v případě špatného počasí, kdy se koná akce venku, je nezbytné mít alternativní možnost pro uskutečnění koncertu
- právní zajištění například pro dobrovolné vstupné

5. Závěr

Při psaní této práce jsem vycházela ze svých vlastních zkušeností s pořádáním benefičních koncertů menšího rozsahu. Z důvodu, že jsem byla organizátorem, mohu zhodnotit přípravu, realizaci i přínos těchto koncertů. V menší podobě, jakými tyto koncerty byly, nebylo možné očekávat velký výtěžek a brát jej jako stěžejní cíl benefice. Od počátku se tedy benefice konaly spíše jako morální a společenská událost, která pomůže zviditelnit nějaký problém či poukázat na menšiny žijící mezi námi. Vytěžená částka, která se pohybuje v desetitisících korun, je spíše jen symbolická finanční pomoc, přesto jistě pomůže realizovat alespoň část cílů příjemců finančních darů. Benefiční koncerty vychovávají společnost k potlačení lhostejnosti a vyvíjí v lidech zájem o pomáhání. Zároveň jsou také jednou z nejdůvěryhodnějších charit, a tak se většinou nesetkávají s nedůvěřivými ohlasy. Benefice tohoto rozsahu je vhodné konat v menších městech, kde si lidé váží kultury a nejsou ji přesyceni. Zároveň musí koncert obsahovat zajímavá díla nebo hudebníky a přilákat tak publikum. Velkou výhodou je přítomnost známých osobností nebo vážených lidí. V případě benefičního cíle v zahraničí například zástupce velvyslanectví.

Po vyhodnocení všech uskutečněných benefičních koncertů i z minulých let, se budou další benefice snažit zprostředkovat zábavnější program, nabídnout dobrovolné vstupné a případně přilákat známé osobnosti včetně větší mediální propagace.

Jsem přesvědčena, že tyto benefice mají smysl, byť je to jen malý střípek pomoci. I malá pomoc je pomoc, a pokud by měla oslovit jen jediného člověka, byla benefice úspěšná.

6. Seznam použitých informačních zdrojů

1. *Všeobecná encyklopedie ve čtyřech svazcích*. Svazek 1, A-F. Praha: Nakladatelský dům OP, 1996. Encyklopedie Diderot. ISBN 80-85841-31-2.
2. *Všeobecná encyklopedie ve čtyřech svazcích*. Svazek 2, G-L. Praha: Nakladatelský dům OP, 1996. Encyklopedie Diderot. ISBN 80-85841-33-9.
3. Forbes. *The Truth About Celebrity Benefit Concerts*. [online]. 2010 [cit. 2016-04-25]. Dostupné z: <http://www.forbes.com/2010/01/26/haiti-clooney-wyclef-business-entertainment-charitable-celebs.html>
4. World Digital Library. *Historical Concert for the Benefit of Widows and Orphans*. [online]. 2014 [cit. 2016-04-25]. Dostupné z: <https://www.wdl.org/en/item/4585/>
5. UGO. *Best Benefit Concerts*. [online]. 2009 [cit. 2016-04-25]. Dostupné z: <http://www.ugo.com/the-goods/best-benefit-concerts>
6. Wikipedie. *A Gift of Song: The Music for UNICEF*. [online]. 2007 [cit. 2016-04-25]. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Music_for_UNICEF_Concert
7. BBC News. *A World Of Charity Concerts. Live Aid*. [online]. 2007 [cit. 2016-04-20]. Dostupné z: <http://news.bbc.co.uk/2/hi/entertainment/6368799.stm>
8. Wikipedie. *Benefit concert*. [online]. 2016 [cit. 2016-04-25]. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Benefit_concert
9. OSA. *Programy Partnerství OSA*. [online]. 2011 [cit. 2016-04-10]. Dostupné z: <http://www.osa.cz/hlavn%C3%AD-menu/partnerstv%C3%AD/co-je-partnerstv%C3%AD-osa.aspx>
10. Dárcovská SMS. *Fórum dárců: O projektu Dárcovská SMS*. [online]. 2016 [cit. 2016-03-18]. Dostupné z: <http://www.darcovskasms.cz/o-projektu-darcovska-sms/zakladni-informace.html>
11. Daruj správně. *Fórum dárců: Pro dárce. Co přináší portál Darujspravne.cz?* [online]. 2016 [cit. 2016-03-18]. Dostupné z: <http://www.darujspravne.cz/about-project/for-donators>

7. Přílohy

1. Plakát benefičního koncertu pro Filipíny Praha 12. 4. 2014



Markéta Dietzová
&
Lions Club Teplice



pořádají

Benefiční koncert pro Filipíny

Pod záštitou:
velvyslance Filipín Victoriana M. Lecarose, místopředsedkyně Senátu
Mgr. Miluše Horské a děkana HAMU Prof. Vlastimila Mareše

Účinkují:
Matouš Pěruška - housle, **Lubomír Mandous** - trubka
Martin Homolka - trombon, **Jakub Potoček** - varhany
Dětský pěvecký sbor Fontána při ZŠ Maršovská Teplice

Na programu:
J. S. Bach, A. Vivaldi, G. Verdi, G. F. Händel, Ch. Gounod, D. Zípoli a další



PRAHA 12. 4. 2014 v 17.00 hod.
evangelický kostel U Salvátora, Salvátorská 1

★★★★ Vstupné 200 Kč

☀

Výtěžek z koncertu bude poukázán společnosti Člověk v tísni na pomoc obětem tajfunu na Filipínách.

2. Plakát benefičního koncertu pro Filipíny Teplice 6. 4. 2014

Markéta Dietzová
&
Lions Club Teplice


pořádají

*Benefiční koncert
pro Filipíny*

Pod záštitou:
velvyslance Filipín Victoriana M. Lecarose, místopředsedkyně Senátu
Mgr. Miluše Horské a děkana HAMU Prof. Vlastimila Mareše

Účinkují:
Tomáš Kolařík - housle, **Lubomír Mandous** - trubka
Martin Homolka - trombon, **Jakub Potoček** - varhany
Dětský pěvecký sbor Fontána při ZŠ Maršovská Teplice

Na programu:
J. S. Bach, A. Vivaldi, G. Verdi, G. F. Händel, Ch. Gounod, D. Zipoli a další

TEPLICE 6. 4. 2014 v 16.00 hod.
kostel sv. Jana Křtitele, Zámecké náměstí

★★★★ Vstupné 150 Kč

 Výtěžek z koncertu bude poukázán společností Člověk v tísni na pomoc obětem tajfunu na Filipínách.

3. Program benefičního koncertu pro Filipíny Praha 12. 4. 2014

Poděkování

Patronům koncertu

Victoriano M. Lecaros
velvyslanec Filipín v České republice

Mgr. Miluše Horská
místopředsedkyně Senátu PČR

Prof. Vlastimil Mareš
děkan HAMU Praha

Partnerům koncertu



Rádio Proglas

Farnímu sboru ČCE U Salvátora v Praze
za bezplatné poskytnutí prostor kostela U Salvátora

Autorovi fotografií z Filipín panu Petru Štefanovi

Vstupné
200 Kč

Výtěžek z koncertu
bude poukázán společnosti
Člověk v tísni
na pomoc obětem tajfunu na
Filipínách

Profit from the concert
will be donated to the charity
trust People in need for the
victims of the Haiyan typhoon
in the Philippines

Číslo účtu SOS FILIPÍNY
společnosti Člověk v tísni
pro případné dárce:

Account number SOS Philippines
People in need Czech Republic
for potential donors:

37893789/0300, v. s. 12042014



MARKÉTA DIETZOVÁ
&
LIONS CLUB TEPLICE
UVÁDÍ



BENEFIČNÍ KONCERT PRO FILIPÍNY

POD ZÁŠTITOU:

VELVYSLANCE FILIPÍN VICTORIANA M. LECAROSE
MÍSTOPŘEDSEDKYNĚ SENÁTU PČR MGR. MILUŠE HORSKÉ
DĚKANA HAMU PROF. VLASTIMILA MAREŠE

ÚČINKUJÍ:

MATOUŠ PĚRUŠKA - HOUSLE
LUBOMÍR MANDOUS - TRUBKA
DANIEL ULBRICH - FLÉTNÁ
JAKUB POTOČEK - VARHANY
DĚTSKÝ PĚVECKÝ SBOR FONTÁNA
PŘI ZŠ MARŠOVSKÁ TEPLICE

kostel U Salvátora, Praha
12. 4. 2014 v 17.00 hod.

PROGRAM

Johann Sebastian Bach	Preludium a fuga a moll, BWV 543 Jakub Potoček
Giuseppe Verdi	Melodie z opery Nabucco v úpravě Jiřího Bryndy Dětský pěvecký sbor Fontána
Georg Friedrich Händel	Largo z opery Xerxes Lubomír Mandous
Giuseppe Verdi	Melodie z opery La Traviata v úpravě Jiřího Bryndy Dětský pěvecký sbor Fontána
Domenico Zipoli	4 verseti a canzona in D Jakub Potoček
Giuseppe Verdi	Melodie z opery Aida v úpravě Jiřího Bryndy Dětský pěvecký sbor Fontána
Henry Purcell	Trumpet tune Lubomír Mandous

Přestávka

Johann Sebastian Bach	Air de svity D dur Lubomír Mandous
Giuseppe Verdi	Melodie z opery Rigoletto v úpravě Jiřího Bryndy Dětský pěvecký sbor Fontána
Johann Sebastian Bach	Sonáta a moll pro sólové housle a moll Grave - Andante - Allegro Matouš Pěruška
Johann Sebastian Bach - A. Vivaldi	Largo e spiccato z Concerta in D Jakub Potoček
Wolfgang Amadeus Mozart	Ave verum Lubomír Mandous
Giuseppe Verdi	Romance z Aidy v úpravě pro flétnu Daniel Ulbrich
Giuseppe Verdi	melodie z opery Trubadúr v úpravě Jiřího Bryndy Dětský pěvecký sbor Fontána

Jakub Potoček studoval od roku 2007 na Pražské konzervatoři, kde se souběžně věnoval dvěma hlavními oborům - hře na varhany ve třídě Josefa Popelky a kompozici u Jiřího Gemrota. V červnu 2013 završil studium obou oborů absolutoriem. Do programu svého varhanního koncertu zařadil kromě jiných i vlastní skladbu pro sólové varhany "In favilla et cinere". Dvakrát získal 1. cenu v mezinárodní skladatelské soutěži "GENERACE" v kategorii do 20ti let. V roce 2010 za "Sonatu" pro varhany a v roce 2011 za "Septet aneb dva pohledy na číslo sedm" pro flétnu, hoboj, klarinet, violu, violoncello, cembalo a trubcové zvony. Pravidelně se zúčastňuje letních kompozičních kurzů "PostFest" konaných v Kroměříži. V současné době studuje kompozici na AMU v Praze pod vedením prof. Hanuše Bartoně a též vyučuje a působí jako korepetitor na tanečním oddělení v ZUŠ Charlotty Masarykové v Praze.

Lubomír Mandous vystudoval nejprve Střední odbornou učiliště v Kraslicích obor výroba hudebních nástrojů. Poté absolvoval na Pražské konzervatoři obor trubka a v současné době pokračuje ve studiu na Hudební fakultě Akademie múzických umění v Praze. Zároveň působí jako pedagog na Základní umělecké škole v Chebu a jako člen a sólista v různých hudebních souborech.

Matouš Pěruška začal hrát na housle ve věku 5 let ve třídě Harbi Shabua. O tři roky později přestoupil do třídy prof. Ludmily Štětínové. Pod jejím vedením úspěšně složil přijímací zkoušky na Pražskou konzervatoř, kde zakončil svá studia v její třídě absolventským koncertem se Symfonickým orchestrem Pražské konzervatoře. V roce 2012 započal svá studia na pražské Akademii múzických umění ve třídě profesora Leoše Čepického. V srpnu 2013 se zúčastnil kurzů Vídeňské filharmonie a o měsíc později sólově vystoupil spolu s dalšími nejúspěšnějšími účastníky kurzů ve vídeňském Musikverein. Dále v rámci svých studií absolvoval mistrovské kurzy u R. Davidovici, M. Ericssona, I. Ženatého, V. Hudečka, M. Frischenschlagersa, J. Pazdery, V. Steudera a P. Gozta. Zúčastnil se několika národních a mezinárodních soutěží. V září 2012 se stal semifinalistou na mezinárodní houslové soutěži Johannea Brahmsa. Kromě sólové činnosti se již od dětství intenzivně věnuje komorní hře. Pravidelně koncertuje s rodinným smyčcovým kvartetem a již několik let tvoří houslové duo se svým bratrem Janem Pěruškou. Se svým smyčcovým kvartetem pracoval pod vedením J. Serkin a R. Nagy. V rámci své orchestrální praxe se třikrát zúčastnil letního mezinárodního orchestru J. Futura v italském Trentu. V roce 2012 úspěšně prošel konkurzem do orchestrální akademie České filharmonie.

Daniel Ulbrich je žákem 9. třídy ZŠ s rozšířenou výukou hudební výchovy Maršovská Teplice. Od 8 let se věnuje hudbě a od 3. třídy začal chodit do pěveckého školního sboru. Od 11 let navštěvuje Základní uměleckou školu Teplice obor příčná flétna. Absolvoval mnoho vystoupení na koncertech se sborem, ZUŠ, ale i v zahraničí, například ve Vídni. Přestože se rozhodl studovat dále gymnázium, hodlá se i nadále věnovat hudbě.

Dětský pěvecký sbor Fontána působí při ZŠ s rozšířenou výukou hudební výchovy Maršovská v Teplici a navštěvují její žáci z hudebních tříd II. stupně. Zajímavá je skladba repertoáru, u dětských sborů poměrně netypická. Důraz se klade na operní a operetní hudbu romantismu a populární hudbu 20. století. Dětský pěvecký sbor Fontána se dočkal ocenění na několika soutěžích: zlaté a stříbrné pásmo na Celostátní soutěži Zahrada písní v Praze, zlaté a stříbrné pásmo na Krajské soutěži v Chlumci, 1. a 2. místo na Břežské charodějnické v Blínském. Sbor se účastní také velkých vokálně-instrumentálních projektů, mezi něž patří provedení Missy brevis Miloše Boka, či světová premiéra 1. symfonie Vladimíra Franze na Festivalu Ludwiga van Beethovena v Teplici a její repríza v pražském Rudolfinu. Sbor měl možnost několikrát vystoupit se Severočeskou filharmonií Teplice a Symfonickým orchestrem Městského divadla v Ústí nad Labem pod taktovkou řady skvělých dirigentů, jakými byli například Radomil Eliška, Zbyněk Müller, Miloš Machek, Milan Svoboda aj. Hlavním cílem sbormistrů Fontány je vychovat z členů sboru budoucí návštěvníky divadel a koncertů. Sbormistry Fontány jsou Jiří Brynda a Květuše Strojčová.

4. Program benefičního koncertu pro Filipíny Teplice 6. 4. 2014

Poděkování

Patronům koncertu

Victoriano M. Lecaros
velvyslanec Filipín v České republice

Mgr. Miluše Horská
místopředsedkyně Senátu PČR

Prof. Vlastimil Mareš
děkan HAMU Praha

Partnerům koncertu



Rádio Proglas



Arriva Teplice, s.r.o.

Římskokatolické farnosti - děkanství Teplice
za bezplatné poskytnutí prostor kostela sv. Jana Křtitele

Autorovi fotografií z Filipín panu Petru Štefanovi

Vstupné
150 Kč

Výtěžek z koncertu
bude poukázán společností Člověk v tísni
na pomoc obětem tajfunu na Filipínách.

Číslo účtu SOS FILIPÍNY
společnosti Člověk v tísni pro případné dárce:

37893789/0300, v. s. 06042014



MARKÉTA DIETZOVÁ
&
LIONS CLUB TEPLICE
UVÁDÍ



BENEFIČNÍ KONCERT PRO FILIPÍNY

POD ZÁŠTITOU:

VELVYSLANCE FILIPÍN VICTORIANA M. LECAROSE
MÍSTOPŘEDSEDKYNĚ SENÁTU PČR MGR. MILUŠE HORSKÉ
DĚKANA HAMU PROF. VLASTIMILA MAREŠE

ÚČINKUJÍ:

TOMÁŠ KOLAŘÍK - HOUSLE
LUBOMÍR MANDOUS - TRUBKA
DANIEL ULBRICH - FLÉRNA
JAKUB POTOČEK - VARHANY
DĚTSKÝ PĚVECKÝ SBOR FONTÁNA
PŘI ZŠ MARŠOVSKÁ TEPLICE

kostel sv. Jana Křtitele Teplice
6. 4. 2014 v 16.00 hod.

Jakub Potoček studoval od roku 2007 na Pražské konzervatoři, kde se souběžně věnoval dvěma hlavním oborům - hře na varhany ve třídě Josefa Popelky a kompozici u Jiřího Gemrot. V červnu 2013 završil studium obou oborů absolutoriem. Do programu svého varhanního koncertu zařadil kromě jiných i vlastní skladbu pro sólové varhany "In favilla et cinere". Dvakrát získal 1. cenu v mezinárodní skladatelské soutěži "GENERACE" v kategorii do 20ti let. V roce 2010 za "Sonatu" pro varhany a v roce 2011 za "Septet aneb dva pohledy na číslo sedm" pro flétnu, hoboj, klarinet, violu, violoncello, cembalo a trubcové zvony. Pravidelně se zúčastňuje letních kompozičních kurzů "PostFest" konaných v Kroměříži. V současné době studuje kompozici na AMU v Praze pod vedením prof. Hanuše Bartoně a též vyučuje a působí jako korepetitor na tanečním oddělení v ZUŠ Charlotty Masarykové v Praze.

Lubomír Mandous vystudoval nejprve Střední odborné učiliště v Kraslicích obor výroba hudebních nástrojů. Poté absolvoval na Pražské konzervatoři obor trubka a v současné době pokračuje ve studiu na Hudební fakultě Akademie múzických umění v Praze. Zároveň působí jako pedagog na Základní umělecké škole v Chebu a jako člen a sólista v různých hudebních souborech.

Tomáš Kolařík pochází z hudební rodiny. Jeho otec je prvním klarinetistou v Severočeské filharmonii Teplice a matka vyučuje hře na klavír v ZUŠ Roudnice nad Labem a v Lovosicích. Na housle začal hrát v 5 letech pod vedením Jiřího Panchartky v ZUŠ Roudnice nad Labem. K houslím později přibyl ještě klavír a sólový zpěv. V dětství se mimo jiné věnoval také společenskému tanci, jak tancům latinsko-americkým, tak i standardním. V roce 2005 byl přijat na Pražskou konzervatoř do třídy prof. Pavla Kudelásky. Od roku 2011 pak ve studiu hry na housle pokračuje na pražské AMU pod vedením odb. as. Jiřího Panochy. K jeho soutěžním úspěchům patří např. 3. místo v celostátním kole soutěže ZUŠ v Liberci v roce 2005, čestné uznání na Soutěži konzervatoří v Teplicích v roce 2008 a rovněž 1. místo ve zpěvu v celostátním kole Soutěže ZUŠ v roce 2003. Zúčastnil se houslových kurzů v Bechyni (2003) pod vedením prof. Pavla Kudelásky a v roce 2007 houslových kurzů v Křižsterci nad Ohří pod vedením Jaroslava Svěceného a prof. Dany Vlachové. Orchestrální zkušenosti získával od roku 2000 jako člen Salónního orchestru Roudnice nad Labem a také jako člen v Severočeské filharmonii Teplice, se kterou v letech 2010 a 2011 vystoupil i jako sólista. Od roku 2010 soukromě vyučuje hře na housle a kytaru. Kromě studia na AMU je od sezóny 2013-2014 zaměstnán jako člen orchestru Státní opery Praha.

Daniel Ulbrich je žákem 9. třídy ZŠ s rozšířenou výukou hudební výchovy Maršovská Teplice. Od 8 let se věnuje hudbě a od 3. třídy začal chodit do pěveckého školního sboru. Od 11 let navštěvuje Základní uměleckou školu Teplice obor příčná flétna. Absolvoval mnoho vystoupení na koncertech se sborem, ZUŠ, ale i v zahraničí, například ve Vídni. Přestože se rozhodl studovat dále gymnázium, hodlá se i nadále věnovat hudbě.

Dětský pěvecký sbor Fontána působí při ZŠ s rozšířenou výukou hudební výchovy Maršovská v Teplicích a navštěvují jej žáci z hudebních tříd II. stupně. Zajímavá je skladba repertoáru, u dětských sborů poměrně netypická. Důraz se klade na operní a operetní hudbu romantismu a populární hudbu 20. století. Dětský pěvecký sbor Fontána se dočkal ocenění na několika soutěžích: zlaté a stříbrné pásmo na Celostátní soutěži Zahradní písní v Praze, zlaté a stříbrné pásmo na Krajské soutěži v Chlumci, 1. a 2. místo na Břeňské čarodějnické v Bilině aj. Sbor se účastní také velkých vokálně-instrumentálních projektů, mezi něž patří provedení Missy brevis Miloše Boka, či světová premiéra 1. symfonie Vladimíra Franze na Festivalu Ludwiga van Beethovena v Teplicích a její repríza v pražském Rudolfinu. Sbor má možnost několikrát vystoupit se Severočeskou filharmonii Teplice a Symfonickým orchestrem Městského divadla v Ústí nad Labem pod taktovkou řady skvělých dirigentů, jakými byli například Radomil Eliška, Zbyněk Müller, Miloš Machek, Milan Svoboda aj. Hlavním cílem sbormistrů Fontány je vychovat z členů sboru budoucí návštěvníky divadel a koncertů. Sbormistry Fontány jsou Jiří Brynda a Květuše Střejcová.

PROGRAM

Johann Pachelbel	Toccata in d Jakub Potoček
Giuseppe Verdi	Melodie z opery Nabucco v úpravě Jiřího Bryndy Dětský pěvecký sbor Fontána
Georg Friedrich Händel	Largo z opery Xerxes Lubomír Mandous
Giuseppe Verdi	Melodie z opery La Traviata v úpravě Jiřího Bryndy Dětský pěvecký sbor Fontána
Domenico Zipoli	4 versetti a canzona in D Jakub Potoček
Giuseppe Verdi	Melodie z opery Aida v úpravě Jiřího Bryndy Dětský pěvecký sbor Fontána
Johann Pachelbel	Fantasia in g Jakub Potoček
Henry Purcell	Trumpet tune Lubomír Mandous
Přestávka	
Johann Sebastian Bach	Preludium a fuga a moll, BWV 543 Jakub Potoček
Johann Sebastian Bach	Air ze svity D dur Lubomír Mandous
Giuseppe Verdi	Melodie z opery Rigoletto v úpravě Jiřího Bryndy Dětský pěvecký sbor Fontána
Johann Sebastian Bach	Partita č. 3 pro sólové housle E dur Gavotte en rondeau, Menuet I Tomáš Kolařík
Johann Sebastian Bach - A. Vivaldi	Largo e spiccato z Concerta in D Jakub Potoček
Wolfgang Amadeus Mozart	Ave verum Lubomír Mandous
Giuseppe Verdi	Romance z Aidy v úpravě pro flétnu Daniel Ulbrich
Giuseppe Verdi	melodie z opery Trubadúr v úpravě Jiřího Bryndy Dětský pěvecký sbor Fontána

5. Vstupenka na benefiční koncert pro Filipíny



* 197

EVANGELICKÝ KOSTEL U SALVÁTORA, SALVÁTORSKÁ 1, PRAHA 1

VSTUPENKA

Benefiční koncert pro Filipíny

200,- Kč

12. 4. 2014 v 17.00 HOD.



* 198

EVANGELICKÝ KOSTEL U SALVÁTORA, SALVÁTORSKÁ 1, PRAHA 1

VSTUPENKA

Benefiční koncert pro Filipíny

200,- Kč

12. 4. 2014 v 17.00 HOD.



* 199

EVANGELICKÝ KOSTEL U SALVÁTORA, SALVÁTORSKÁ 1, PRAHA 1

VSTUPENKA

Benefiční koncert pro Filipíny

200,- Kč

12. 4. 2014 v 17.00 HOD.



* 200

EVANGELICKÝ KOSTEL U SALVÁTORA, SALVÁTORSKÁ 1, PRAHA 1

VSTUPENKA

Benefiční koncert pro Filipíny

200,- Kč

12. 4. 2014 v 17.00 HOD.



6. Plakát benefičního koncertu pro Sýrii Dubí 16. 4. 2015



The poster features a textured, light grey background with abstract geometric patterns in dark grey and red on the left and top right. A green star is positioned in the upper center, and a red star is on the top right. The text is primarily in red and black.

Markéta Dietzová a Lions Club Teplice
pořádají

Benefiční koncert

na pomoc dětem v Sýrii

Pod záštitou:
velvyslanectví Syrské arabské republiky, senátora za Litoměřicko,
Roudnicko a Slánsko MUDr. Hassana Meziana,
místopředsedkyně Senátu PČR Mgr. Miluše Horské
a děkana HAMU Prof. Vlastimila Mareše

Účinkují:
Jakub Potoček - varhany
Tomáš Kolařík - mandolína, kytara
Milan Al Ashhab - housle
Dětský pěvecký sbor FONTÁNA
při ZŠ Maršovská Teplice

Na programu:
A. Dvořák, B. Smetana, V. Blodek, J. S. Bach,
G. F. Händel a další

DUBÍ 16. dubna 2015
v 17:00 hodin kostel Panny Marie

Součástí koncertu je výstava Sýrie fotografa Reného Kopeckého
Vstupné 100 Kč, senioři, studenti a děti 80 Kč

Výtěžek bude věnován charitativní organizaci UNICEF
na pomoc dětem v Sýrii



7. Plakát benefičního koncertu pro Sýrii Teplice 19. 4. 2015



The poster features a textured, light grey background. On the left side, there is a large, abstract geometric pattern composed of various shades of grey and black triangles. In the top right corner, there is a red geometric pattern. A green five-pointed star is positioned in the upper center. The text is arranged in a clear, hierarchical manner, with the title in large red letters and supporting information in smaller black and red text. Logos for the Lions Club and UNICEF are at the bottom right.

Markéta Dietzová a Lions Club Teplice
pořádají

Benefiční koncert

na pomoc dětem v Sýrii

Pod záštitou:
velvyslanectví Syrské arabské republiky, senátora za Litoměřicko,
Roudnicko a Slánsko MUDr. Hassana Meziana,
místopředsedkyně Senátu PČR Mgr. Miluše Horské
a děkana HAMU Prof. Vlastimila Mareše

Účinkují:
Jakub Potoček - varhany
Václav Kárník - pozoun
Tomáš Kolařík - mandolína, kytara
Milan Al Ashhab - housle
Dětský pěvecký sbor FONTÁNA
při ZŠ Maršovská Teplice

Na programu:
A. Dvořák, B. Smetana, V. Blodek, J. S. Bach, G. F. Händel,
A. Caldara a další

TEPLICE 19. dubna 2015
v 17:00 hodin kostel sv. Jana Křtitele,
Zámecké náměstí

Součástí koncertu je výstava Sýrie fotografa Reného Kopeckého
Vstupné 100 Kč, senioři, studenti a děti 80 Kč

Výtěžek bude věnován charitativní organizaci UNICEF
na pomoc dětem v Sýrii



8. Plakát benefičního koncertu pro Sýrii Trmice 21. 4. 2015



Markéta Dietzová a Lions Club Teplice
pořádají

Benefiční koncert

na pomoc dětem v Sýrii

Pod záštitou:
velvyslanectví Syrské arabské republiky, senátora za Litoměřicko,
Roudnicko a Slánsko MUDr. Hassana Meziana,
místopředsdkyně Senátu PCR Mgr. Miluše Horské
a děkana HAMU Prof. Vlastimila Mareše

Účinkují:
Jakub Potoček - varhany
Martin Homolka - pozoun
Tomáš Kolařík - mandolína, kytara
Milan Al Ashhab - housle
Dětský pěvecký sbor FONTÁNA
při ZŠ Maršovská Teplice

Na programu:
A. Dvořák, B. Smetana, V. Blodek, J. S. Bach,
G. F. Händel a další

**TRMICE 21. dubna 2015
v 19:00 hodin Zámek Trmice**

Součástí koncertu je výstava Sýrie fotografa Reného Kopeckého
Vstupné 100 Kč; senioři, studenti a děti 80 Kč

Výtěžek bude věnován charitativní organizaci UNICEF
na pomoc dětem v Sýrii



9. Program benefičního koncertu pro Sýrii Dubí 16. 4. 2015

Poděkování

Patronům koncertu:

Velvyslanectví Syrské arabské republiky

Mgr. Miluše Horská
místopředsedkyně Senátu PČR

MUDr. Hassan Mezien
senátor za Litoměřicko, Roudnicko a Slánsko

Prof. Vlastimil Mareš
děkan HAMU Praha

Mediálnímu partnerovi:

Ústecký deník

Autorovi fotografií ze Sýrie Renému Kopeckému

Městu Dubí za bezplatné poskytnutí prostor
kostela Panny Marie

Výtěžek ze vstupného bude věnován společnosti UNICEF
na pomoc dětem v Sýrii



Město Dubí



MARKÉTA DIETZOVÁ & LIONS CLUB TEPLICE

UVÁDÍ

BENEFIČNÍ KONCERT

NA POMOC DĚTEM V SÝRII

POD ZÁŠTITOU

velvyslanectví Syrské arabské republiky,
místopředsedkyně Senátu PČR Mgr. Miluše Horská,
senátor za Litoměřicko, Roudnicko a Slánsko MUDr.
Hassana Meziána
a děkana Hudební a taneční fakulty Prof. Vlastimila
Mareše

Účinkují

Milan Al-Ashhab - housle
Jakub Potoček - varhany
Tomáš Kolářík - mandolína, kytara
Dětský pěvecký sbor Fontána při
ZŠ Maršovská Teplice

kostel Panny Marie Dubí
16. dubna 2015 od 17.00 hodin



PROGRAM

J. S. Bach: Preludium a fuga c moll, BWV 549
Jakub Potoček

B. Smetana: Rádi a veselí z opery Tajemství
A. Dvořák: My cizinou jsme bloudili z opery Jakobín
dětský pěvecký sbor Fontána

Max Reger: Preludium č. 2 G moll pro sólové housle, op. 117
Milan Al-Ashhab

W. A. Mozart: Serenáda z opery Don Giovanni
C. M. von Weber: Valse
P. I. Čajkovskij: Neapolská píseň
Tomáš Kolářík

V. Blodek: Směs z opery V studni
O. Nedbal: Modlitba z opery Polská krev
dětský pěvecký sbor Fontána

Přestávka

Domenico Zipoli: 4 Versetti a Canzona C dur
Jakub Potoček

A. Dvořák: Mazurek
Milan Al-Ashhab

T. Kolářík / G. Vašková: Snad by se měl někdo ptát, Tak proto tu jsem
T. Kolářík: Směj se na svět
Tomáš Kolářík

Jakub Potoček: Improvizace na staročeský chorál
"Všichni věrní křesťané" (Franušův kancionál, 1505)
Jakub Potoček

J. S. Bach: Partita pro sólové housle č. 2 d moll, BWV 1004:
Allemanda, Corrente, Sarabanda, Giga
Milan Al-Ashhab

G. Verdi: Romance z opery Aida v úpravě pro flétnu
Daniel Ulbricht

lidová: Míla moja (úprava Miroslav Raichl)
J. Mandel / P. F. Webster: The Shadow Of Your Smile
sólo Nikola Pižlová
R. Piskáček: Ty české panenky z opery Perly panny Serafinky
dětský pěvecký sbor Fontána

Milan Al-Ashhab

Začal hrát na housle ve svých pěti letech v ZUŠ Chomutov. O rok později přestoupil na ZUŠ Most do třídy profesorky Květoslavy Hasilové, pod jejíž vedením pokračoval ve studiích i na Konzervatoři v Teplicích. Od roku 2012 je studentem Akademie múzických umění v Praze v třídě Prof. Ivana Strause. Na svém kontě má spoustu ocenění z národních i mezinárodních soutěží, mezi ta nejvýznamnější patří 1. místo a titul absolutního vítěze na mezinárodní Kocianově houslové soutěži v Ústí nad Orlicí (2006), 1. místo na soutěži G. Ph. Telemanna v polské Poznani (2007), 2. místo na soutěži L. Spohra ve Výmaru (2010) či 4. místo na soutěži H. Marteau v Lichtenbergu, Selbu a Hofu (2011). Uspěl i v desítkách celovečerních recitálů a rovněž vystupoval jako sólista s mnoha orchestry (Česká filharmonie, Hofer Symphoniker, Janáčkova filharmonie Ostrava, Severočeská filharmonie Teplice, Komorní filharmonie Pardubice, Europea Jugendorchestra atd.).

Tomáš Kolářík

Na housle začal hrát v 6 letech. V roce 2005 byl přijat do houslové třídy prof. Pavla Kudelásky na Pražské konzervatoři. Od roku 2011 ve studiu hry na housle pokračuje na pražské HAMU pod vedením Jiřího Panochy. Zúčastnil se několika houslových soutěží, např. soutěže ZUŠ v letech 2002 a 2005, soutěže konzervatoří v roce 2008, soutěže Josefa Muziky v Nové Pace. Působil např. v Salonním orchestru Roudnice nad Labem v letech 2000-2010, příležitostně v Severočeské filharmonii Teplice, se kterou mj. vystoupil sólově v letech 2011, 2012 a 2014. Od sezóny 2013/2014 je členem orchestru Státní opery Praha. Soukromě také vyučuje hru na kytaru a ovládá hru na různé nástroje (klavír, kytara, mandolína...). Věnuje se též kompozici.

Jakub Potoček

Od r. 2007 studoval na Pražské konzervatoři, kde se souběžně věnoval dvěma hlavním oborům - hře na varhany (ve třídě Josefa Popelky) a kompozici (u Jiřího Gemrota). V červnu 2013 završil studium obou oborů absolutoriem. Dvakrát získal 1. cenu v mezinárodní skladatelské soutěži GENERACE (v kategorii do 20 let); v roce 2010 za Sonatu pro varhany a roku 2011 za Septet aneb dva pohledy na číslo sedm pro flétnu, hoboj, klarinet, violu, violoncello, cembalo a trubcové zvony. Pravidelně se zúčastňuje letních kompozičních kurzů PostFest konaných v Kroměříži. V současné době studuje kompozici na Hudební a taneční fakultě AMU v Praze pod vedením prof. Hanuše Bartoně a též vyučuje a působí jako korepitor na tanečním oddělení v ZUŠ Charlotty Masarykové v Praze.

Dětský pěvecký sbor Fontána

Působí při ZŠ s rozšířenou výukou hudební výchovy Maršovská v Teplicích a navštěvují její žáci z hudebních tříd II. stupně. Zajímavá je skladba repertoáru, u dětských sborů poměrně netypická. Důraz se klade na operní a operetní hudbu romantismu a populární hudbu 20. století. Fontána se dočkala ocenění na několika soutěžích (zlaté a stříbrné pásmo na celostátní soutěži Zahradní písní v Praze, zlaté a stříbrné pásmo na krajské soutěži v Chlumci, 1. a 2. místo na Břeňské čarodějnicí v Bělíně). Sbor se účastní také velkých vokálně-instrumentálních projektů, mezi něž patří provedení Missy brevis Miloše Boka, či světová premiéra L. symfonie Vladimíra Franze na Festivalu Ludwiga van Beethovena v Teplicích a její repríza v pražském Rudolfinu. Fontána měla možnost několikrát vystoupit se Severočeskou filharmonii Teplice a Symfonickým orchestrem Severočeského divadla v Ústí nad Labem pod taktovkou řady skvělých dirigentů, jakými byli Radomil Eliška, Zbyněk Müller, Miloš Machek a Milan Svoboda. Hlavním cílem sborníků Fontány je vychovat z členů sboru budoucí návštěvníky divadel a koncertů. Sborníky Fontány jsou Jiří Brynda a Květuše Strejcová.

10. Program benefičního koncertu pro Sýrii Teplice 19. 4. 2015

Poděkování

Patronům koncertu:

Velvyslanectví Syjské arabské republiky

Mgr. Miluše Horská
místopředsdkyně Senátu PČR

MUDr. Hassan Mezien
senátor za Litoměřicko, Roudnicko a Slánsko

Prof. Vlastimil Mareš
děkan HAMU Praha

Mediálnímu partnerovi:

Ústecký deník

Autorovi fotografií ze Sýrie Renému Kopeckému

Římskokatolické farnosti - děkanství Teplice
za bezplatné poskytnutí prostor kostela sv. Jana Křtitele

Výtěžek ze vstupného bude věnován společnosti UNI CEF na
pomoc dětem v Sýrii



MARKÉTA DIETZOVÁ & LIONS CLUB TEPLICE

UVÁDÍ

BENEFIČNÍ KONCERT

POD ZÁŠTITOU

velvyslanectví Syjské arabské republiky,
místopředsdkyně Senátu PČR Mgr. Miluše Horská, senátora za
Litoměřicko, Roudnicko a Slánsko MUDr. Hassana Mezian a
a děkana Hudební a taneční fakulty Prof. Vlastimila Mareše

ÚČINKUJÍ

Milan Al-Ashhab - housle
Jakub Potoček - varhany
Tomáš Kolařík - mandolína, kytara
Václav Kárník - pozoun
Dětský pěvecký sbor Fontána při ZŠ
Maršovská Teplice

kostel sv. Jana Křtitele Teplice
19. dubna 2015 od 17.00 hodin



Milan Al-Ashhab

Začal hrát na housle ve svých pěti letech v ZUŠ Chomutov. O rok později přestoupil na ZUŠ Most do třídy profesorky Květoslavy Hasilové, pod jejíž vedením pokračoval ve studiu i na Konzervatoři v Teplicích. Od roku 2012 je studentem Akademie múzických umění v Praze ve třídě Prof. Ivana Štrause. Na svém kontě má spoustu ocenění z národních i mezinárodních soutěží, mezi ta nejvýznamnější patří 1. místo a titul absolutního vítěze na mezinárodní Kocianové houslové soutěži v Ústí nad Orlicí (2006), 1. místo na soutěži G. Ph. Telemanna v polské Poznani (2007), 2. místo na soutěži L. Spohra ve Výmaru (2010) či 4. místo na soutěži H. Marteaua v Lichtenbergu, Selbu a Hofu (2011). Uskutečnil již desítky celovečerních recitálů a rovněž vystupoval jako sólista s mnoha orchestry (Česká filharmonie, Hofer Symphoniker, Janáčkova filharmonie Ostrava, Severočeská filharmonie Teplice, Komorní filharmonie Pardubice, Europea Jugendorchestra atd.).

Jakub Potoček

Od r. 2007 studoval na Pražské konzervatoři, kde se souběžně věnoval dvěma hlavním oborům - hře na varhany (ve třídě Josefa Poupky) a kompozici (u Jiřího Gemrota). V červnu 2013 završil studium obou oborů absolutoriem. Dvakrát získal 1. cenu v mezinárodní skladatelské soutěži GENERACE (v kategorii do 20 let); v roce 2010 za Sonatu pro varhany a roku 2011 za Septet aneb dva pohledy na čísla sedm pro flétnu, hobob, klarinet, violu, violoncello, cembalo a trubkové zvony. Pravidelně se zúčastňuje letních kompozičních kurzů PostRest konaných v Kroměříži. V současné době studuje kompozici na Hudební a taneční fakultě AMU v Praze pod vedením prof. Hanuše Bartoně a též vyučuje a působí jako korepetitor na tanečním oddělení v ZUŠ Charloty Masarykové v Praze.

Tomáš Kolařík

Na housle začal hrát v 6 letech. V roce 2005 byl přijat do houslové třídy prof. Pavla Kudelásky na Pražské konzervatoři. Od roku 2011 ve studiu hry na housle pokračuje na pražské HAMU pod vedením Jiřího Panochy. Zúčastnil se několika houslových soutěží, např. soutěže ZUŠ v letech 2002 a 2005, soutěže konzervatoři v roce 2008, soutěže Josefa Muziky v Nové Pace. Působil např. v Salónním orchestru Roudnice nad Labem v letech 2000-2010, příležitostně v Severočeské filharmonii Teplice, se kterou mj. vystoupil sólově v letech 2011, 2012 a 2014. Od sezóny 2013/2014 je členem orchestru Státní opery Praha. Soukromě také vyučuje hře na kytaru a ovládá hru na různé nástroje (klavír, kytara, mandolína...). Věnuje se též kompozici.

Václav Kárník

Studium hudby zahájil na ZUŠ v Novém Městě nad Metují. Nejprve se věnoval hře na baryton a od třinácti let začal hrát na trombon, ve kterém dále pokračoval na konzervatoři v Pardubicích u profesora Václava Krapty a následně na Pražské konzervatoři u profesora Josefa Šimka. Nyní je studentem třetího ročníku HAMU v Praze ve třídě Jiřího Sušického. Od počátku konzervatořijních studií spolupracuje s nejrůznějšími soubory a orchestry a zúčastnil se několika soutěží. Za zmínku stojí Mezinárodní soutěž dechových žesťových nástrojů v Brně v roce 2011, kde získal čestné uznání. Od září 2012 je učitelem na ZUŠ Trutnov a od září 2014 také na ZUŠ Náchod.

Dětský pěvecký sbor Fontána

Pěsničky při ZŠ s rozšířenou výukou hudební výchovy Maršovské v Teplicích a navštěvují její žáci z hudebních tříd II. stupně. Zájímavé je skladba repertoáru, u dětských sborů poměrně typická. Důraz se klade na operní a operetní hudbu romantismu a populární hudbu 20. století. Fontána se dočkala ocenění na několika soutěžích (zlaté a stříbrné pásmo na celostátní soutěži Zahradní písní v Praze, zlaté a stříbrné pásmo na krajské soutěži v Chlumu, 1. a 2. místo na Božské žadružnici v Bělině). Sbor se účastní také velkých vokálně-instrumentálních projektů, mezi něž patří provedení Missy brevis Miloše Boka, či světová premiéra 1. symfonie Vladimíra Franze na Festivalu Ludwiga van Beethovena v Teplicích a její repríza v pražském Rudolfinu. Fontána měla možnost několikrát vystoupit se Severočeskou filharmonii Teplice a Symfonickým orchestrem Severočeského divadla v Ústí nad Labem pod taktovkou řady skvělých dirigentů, jakými byli Radomil Eliška, Zbyněk Müller, Miloš Machek a Milan Svoboda. Hlavním cílem sborníků Fontány je vychovat z členů sboru budoucí návštěvníky divadel a koncertů. Sborníky Fontány jsou Jiří Brynda a Květoslava Strejčová.

Program

J. S. Bach: Preludium a fuga c moll, BWV 549
Jakub Potoček

B. Smetana: Rádi a veselí z opery Tajemství
A. Dvořák: My cizinou jsme bloudili z opery Jakobín
dětský pěvecký sbor Fontána

Max Reger: Preludium č. 2 g moll pro sólové housle, op. 117
Milan Al-Ashhab

W. A. Mozart: Serenáda z opery Don Giovanni
C. M. von Weber: Valse
P. I. Čajkovskij: Neapolská píseň
Tomáš Kolařík

V. Blodek: Směs z opery V studni
O. Nedbal: Modlitba z opery Polská krev
dětský pěvecký sbor Fontána

Caldara: Sonata D dur, původně pro cello, op. 2
Václav Kárník

Přestávka

A. Dvořák: Mazurek
Milan Al-Ashhab

Jakub Potoček: Improvizace na staročeský chorál
"Všichni věrní křesťané" (Franzův kancionál, 1505)
Jakub Potoček

T. Kolařík / G. Vašková: Snad by se měl někdo ptát, Tak proto tu jsem
T. Kolařík: Směj se na svět
Tomáš Kolařík

J. S. Bach: Partita pro sólové housle č. 2 d moll, BWV 1004:
Allemanda, Corrente, Sarabanda, Giga
Milan Al-Ashhab

G. Verdi: Romance z opery Aida v úpravě pro flétnu
Daniel Ulbricht

lidová: Mila moja (úprava Miroslav Raichl)
J. Mandel / P. F. Webster: The Shadow Of Your Smile
sólo Nikola Pizilová

R. Piskáček: Ty české panenky z opery Perly panny Serafinky
dětský pěvecký sbor Fontána

11. Program benefičního koncertu pro Sýrii Trmice 19. 4. 2015

Poděkování

Patronům koncertu:

Velvyslanectví Sýrské arabské republiky

Mgr. Miluše Horská
místopředsdkyně Senátu PČR

MUDr. Hassan Mezien
senátor za Litoměřicko, Roudnicko a Slánsko

Prof. Vlastimil Mareš
děkan HAMU Praha

Mediálnímu partnerovi:

Ústecký deník

Autorovi fotografií ze Sýrie Renému Kopeckému

Město Trmice
za bezplatné poskytnutí prostor trmického zámku

Výtěžek ze vstupného bude věnován společnosti UNI CEF na
pomoc dětem v Sýrii

MARKÉTA DIETZOVÁ & LIONS CLUB TEPLICE

UVÁDÍ

BENEFIČNÍ KONCERT NA POMOC DĚTEM V SÝRII

POD ZÁŠTITOU

velvyslanectví Sýrské arabské republiky,
místopředsdkyně Senátu PČR Mgr. Miluše Horská, senátora za
Litoměřicko, Roudnicko a Slánsko MUDr. Hassana Meziána
a děkana Hudební a taneční fakulty Prof. Vlastimila Mareše

ÚČINKUJÍ

Milan Al-Ashhab - housle
Tomáš Kolařík - mandolína, kytara
Martin Homolka - pozoun
Daniel Ulbricht - flétna
Dětský pěvecký sbor Fontána při ZŠ
Maršovská Teplice

Zámek Trmice
21. dubna 2015 od 19.00 hodin



Milan Al-Ashhab

Začal hrát na housle ve svých pěti letech v ZUŠ Chomutov. O rok později přestoupil na ZUŠ Most do třídy profesorky Květoslavy Haslové, pod jejíž vedením pokračoval ve studiích i na Konzervatoři v Teplicích. Od roku 2012 je studentem Akademie múzických umění v Praze ve třídě Prof. Ivana Štrause. Na svém kontě má spoustu ocenění z národních i mezinárodních soutěží, mezi ta nejvýznamnější patří 1. místo a titul absolutního vítěze na mezinárodní Kocianov houslové soutěži v Ústí nad Orlicí (2006), 1. místo na soutěži G. Ph. Telemanna v polské Poznani (2007), 2. místo na soutěži L. Spohra ve Vymaru (2010) či 4. místo na soutěži H. Marteaua v Lichtenbergu, Selbu a Hofu (2011). Úspěšně již desítky celovečerních recitalů a rovněž vystupoval jako sólista s mnoha orchestry (Česká filharmonie, Hofer Symphoniker, Janáčkůva filharmonie Ostrava, Severočeská filharmonie Teplice, Komorní filharmonie Pardubice, Evropa Jugendorchestra atd.).

Tomáš Kolařík

Na housle začal hrát v 6 letech. V roce 2005 byl přijat do houslové třídy prof. Pavla Kuděláka na Pražské konzervatoři. Od roku 2011 ve studiu hry na housle pokračuje na pražské HAMU pod vedením Jiřího Panochy. Zúčastnil se několika houslových soutěží, např. soutěže ZUŠ v letech 2002 a 2005, soutěže konzervatoři v roce 2008, soutěže Josefa Muziky v Nové Pace. Působil např. v Salonním orchestru Roudnice nad Labem v letech 2000-2010, příležitostně v Severočeské filharmonii Teplice, se kterou mj. vystoupil sólově v letech 2011, 2012 a 2014. Od sezóny 2013/2014 je členem orchestru Státní opery Praha. Soukromě také vyučuje hře na kytaru a ovládá hru na různé nástroje (klavír, kytara, mandolína...). Věnuje se též kompozici.

Martin Homolka

V letech 2003 - 2010 studoval na Pražské konzervatoři hru na trombon, ve kterém pak pokračoval v letech 2012 - 2014 na konzervatoři a VOŠ Jaroslava Ježka. Od roku 2013 studuje na Akademii múzických umění v Praze. Několikrát účinkoval s předními českými orchestry a kapelami jako je Pražská komorní filharmonie, Komorní filharmonie Pardubice, Dechová hudba Strahovanka, Dechová hudba Křídlovanka, Hudba Hradní stráže a Policie České republiky. Na kontě má i několik soutěžních úspěchů jako například 2. místo na V. Interpretaci soutěži žesťových nástrojů Brno 2005, 1. místo na XXX. Soutěžní přehlídce konzervatoři ČR ve hře na dechové nástroje Ostrava 2006 a čestné uznání na VI. Mezinárodní interpretaci soutěži žesťových nástrojů Brno 2007. Mimo studii pracuje jako hráč na trombon u Hudby Hradní stráže Vojenské kanceláře Prezidenta republiky, kde zabezpečuje státnické akce na Pražském hradě, na zámku v Lánech a pro Armádu ČR.

Dětský pěvecký sbor Fontána

Plošbí při ZŠ s rozšířenou výukou hudební výchovy Maršovská v Teplicích a navštěvují její žáci z hudebních tříd II. stupně. Zajímavá je skladba repertoáru, u dětských sborů poměrně netypická. Důraz se klade na operní a operetní hudbu romantismu a populární hudbu 20. století. Fontána se dočkala ocenění na několika soutěžích (zláté a stříbrné pásmo na celostátní soutěži Zahradní písní v Praze, zlaté a stříbrné pásmo na krajské soutěži v Chlumci, 1. a 2. místo na Břežské čarodějnicí v Bělémě, sbor se účastnil také velkých vokálně-instrumentálních projektů, mezi ně patří provedení Missy brevis Miloše Boka, či světová premiéra 1. symfonie Vladimíra Franze na Festivalu Ludwiga van Beethovena v Teplicích a její repríza v pražském Rudolfinu. Fontána měla možnost několikrát vystoupit se Severočeskou filharmonii Teplice a Symfonickým orchestrem Severočeského divadla v Ústí nad Labem pod taktovkou řady skvělých dirigentů, jakými byli Radomil Eliška, Zbyněk Müller, Miloš Machek a Milan Svoboda. Hlavním cílem sbormistrů Fontány je vychovat z členů sboru budoucí návštěvníky divadel a koncertů. Sborníky Fontány jsou Jiří Brynda a Květoslava Střejcová.

Program

B. Smetana: Rádi a veselí z opery Tajemství
A. Dvořák: My cizínou jsme bloudili z opery Jakobín
dětský pěvecký sbor Fontána

Max Reger: Preludium č. 2 g moll pro sólové housle, op. 117
Milan Al-Ashhab

W. A. Mozart: Serenáda z opery Don Giovanni
C. M. von Weber: Valse
P. I. Čajkovskij: Neapolská píseň
Tomáš Kolařík

V. Blodek: Směs z opery V studni
O. Nedbal: Modlitba z opery Polská krev
dětský pěvecký sbor Fontána

Caldara: Sonata D dur, původně pro cello, op. 2
Martin Homolka

Přestávka

A. Dvořák: Mazurek
Milan Al-Ashhab

T. Kolařík / G. Vaňková: Snad by se měl někdo ptát, Tak proto tu jsem
T. Kolařík: Směj se na svět
Tomáš Kolařík

J. S. Bach: Partita pro sólové housle č. 2 d moll, BWV 1004:
Allemanda, Corrente, Sarabanda, Giga
Milan Al-Ashhab

G. Verdi: Romance z opery Aida v úpravě pro flétnu
Daniel Ulbricht

Lidová: Mila moja (úprava Miroslava Raichl)
J. Mandel / P. F. Webster: The Shadow Of Your Smile
sólo Nikola Pířlová

R. Piskáček: Ty české panenky z opery Perly panny Serafinky
dětský pěvecký sbor Fontána

12. Vstupenka na benefiční koncert pro Sýrii

BENEFIČNÍ KONCERT NA POMOC DĚTEM V SÝRII



ÚTERÝ 21. DUBNA 2015
19.00 HODIN
ZÁMEK TRMICE
CENA 100/80 Kč
ČÍSLO VSTUPENKY 96



BENEFIČNÍ KONCERT NA POMOC DĚTEM V SÝRII



ÚTERÝ 21. DUBNA 2015
19.00 HODIN
ZÁMEK TRMICE
CENA 100/80 Kč
ČÍSLO VSTUPENKY 97



BENEFIČNÍ KONCERT NA POMOC DĚTEM V SÝRII



ÚTERÝ 21. DUBNA 2015
19.00 HODIN
ZÁMEK TRMICE
CENA 100/80 Kč
ČÍSLO VSTUPENKY 98



BENEFIČNÍ KONCERT NA POMOC DĚTEM V SÝRII



ÚTERÝ 21. DUBNA 2015
19.00 HODIN
ZÁMEK TRMICE
CENA 100/80 Kč
ČÍSLO VSTUPENKY 99



BENEFIČNÍ KONCERT NA POMOC DĚTEM V SÝRII



ÚTERÝ 21. DUBNA 2015
19.00 HODIN
ZÁMEK TRMICE
CENA 100/80 Kč
ČÍSLO VSTUPENKY 100



13. Plakát benefičního koncertu pro Bílou pastelku Dubí 16. 4. 2016

MARKÉTA DIETZOVÁ & LIONS CLUB TEPLICE
POŘADAJÍ

BENEFIČNÍ KONCERT PRO BÍLOU PASTELKU

16/4/2016
od 17:00 hodin
Dubí
Kostel
Panny Marie

vstupné
dobrovolné

NA POMOC
DĚTEM SE
ZRAKOVÝM
POSTIŽENÍM

Účinkující:
Milan Al-Ashhab - housle
Markéta Klodová - housle
Jakub Potoček - varhany
Dětský pěvecký sbor Poupata
& dětský pěvecký sbor Fontána při ZŠ Maršovská Teplice

Na programu:
J. S. Bach, V. Trojan, G. Rosso, A. Vidiák a další

pod záštitou:
místopředsedkyně Senátu ČR Mgr. Miluše Horské,
prezidenta společnosti SONS Mgr. Václava Poláška
a děkana HAMU Prof. Vlastimila Mareše



Město Dubí



14. Plakát benefičního koncertu pro Bílou pastelku Teplice 24. 4. 2015

MARKÉTA DIETZOVÁ & LIONS CLUB TEPLICE
POŘADAJÍ

BENEFIČNÍ KONCERT PRO BÍLOU PASTELKU

24/4/2016
od 17:00 hodin
Teplice
Kostel sv. Jana
Křtitele,
Zámecké
náměstí

vstupné 100 Kč,
senioři, studenti
a děti 80 Kč

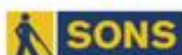
NA POMOC
DĚTEM SE
ZRAKOVÝM
POSTIŽENÍM

Účinkující:
FLAUTUS VOCIS
Anna Nešverová - flétna
Nikola Květoňová - flétna
Denisa Gaislerová - flétna
Petr Grau - flétna

Jakub Potoček - varhany

Na programu:
A. Vivaldi, J. S. Bach, C. Debussy, G. F. Händel a další

pod záštitou:
místopředsedkyně Senátu PČR Mgr. Miluše Horská,
prezidenta společnosti SONS Mgr. Václava Poláška
a děkana HAMU Prof. Vlastimila Mareše



15. Plakát benefičního koncertu pro Bílou pastelku Trmice 26. 4. 2015

MARKÉTA DIETZOVÁ & LIONS CLUB TEPLICE
POŘADAJÍ

BENEFIČNÍ KONCERT PRO BÍLOU PASTELKU

26/4/2016
od 19:00 hodin
Trmice
Zámek Trmice

NA POMOC
DĚTEM SE
ZRAKOVÝM
POSTIŽENÍM

vstupné 100 Kč,
senioři, studenti
a děti 80 Kč

Účinkující:
FLAUTUS VOCIS
Anna Nešverová - flétna
Nikola Květoňová - flétna
Denisa Gaislerová - flétna
Petr Grau - flétna

Na programu:
A. Vivaldi, J. S. Bach, C. Debussy, G. F. Händel a další

pod záštitou:
místopředsedkyně Senátu PČR Mgr. Miluše Horské,
prezidenta společnosti SONS Mgr. Václava Poláška
a děkana HAMUJ Prof. Vlastimila Mareše



16. Plakát benefičního koncertu pro Bílou pastelku Plzeň 27. 4. 2016

MARKÉTA DIETZOVÁ & LIONS CLUB TEPLICE
POŘÁDAJÍ

BENEFIČNÍ KONCERT PRO BÍLOU PASTELKU

27/4/2016
od 17:00 hodin
Plzeň
studio S1
ČRo Plzeň

NA POMOC
DĚTEM SE
ZRAKOVÝM
POSTIŽENÍM

vstupné 100 Kč,
senioři, studenti
a děti 80 Kč

Účinkující:
DUO ARNER
Milan Arner - klarinet
Petra Amerová - kytara

Plzeňský dětský sbor

Na programu:
M. Hybler, F. Kumpera, výběr skladeb skupiny Queen,
písně z filmu Starci na chmelu a další

pod záštitou:
místopředsedkyně Senátu PČR Mgr. Miluše Horská,
prezidenta společnosti SONS Mgr. Václava Poláška
a děkana HAMU Prof. Vlastimila Mareše



17. Program benefičního koncertu pro Bílou pastelku Dubí 16. 4. 2016

Poděkování

Patronům koncertu

Mgr. Miluše Horská
místopředsedkyně Senátu PČR

Mgr. Václav Polášek
prezident společnosti SONS

Prof. Vlastimil Mareš
děkan HAMU Praha



Město Dubí

FREEČKO

Vstupné
100 / 80 Kč

dárcovská SMS ve tvaru:

DMS PASTELKA na číslo **87 777**

(cena jedné SMS je 30 Kč, příjemce Vaší pomoci obdrží 28,50 Kč)



MARKÉTA DIETZOVÁ
&
LIONS CLUB TEPLICE
UVÁDÍ



BENEFIČNÍ KONCERT PRO BÍLOU PASTELKU

NA POMOC DĚTEM SE ZRAKOVÝM POSTIŽENÍM

POD ZÁŠTITOU:

MÍSTOPŘEDSEDKYNĚ SENÁTU PČR MGR. MILUŠE HORSKÉ
PREZIDENTA SPOLEČNOSTI SONS MGR. VÁCLAVA POLÁŠKA
DĚKANA HAMU PROF. VLASTIMILA MAREŠE

ÚČINKUJÍ:

MILAN AL-ASHHAB - HOUSLE

MARKÉTA KLODOVÁ - HOUSLE

JAKUB POTOČEK - KLÁVESY

DĚTSKÝ PĚVECKÝ SBOR POUPATA

&

DĚTSKÝ PĚVECKÝ SBOR FONTÁNA

PŘI ZŠ MARŠOVSKÁ TEPLICE

kostel Panny Marie Dubí
16. 4. 2016 v 17.00 hod.

Jakub Potoček studoval od roku 2007 na Pražské konzervatoři, kde se souběžně věnoval dvěma hlavním oborům - hře na varhany ve třídě Josefa Popelky a kompozici u Jiřího Gemrota. V červnu 2013 završil studium obou oborů absolutoriem. Dvakrát získal 1. cenu v mezinárodní skladatelské soutěži „GENERACE“ v kategorii do 20ti let, v roce 2010 za „Sonatu“ pro varhany a v roce 2011 za „Septet aneb dva pohledy na číslo sedm“ pro flétnu, hoboj, klarinet, violu, violoncello, cembalo a trubcové zvony. V současné době studuje kompozici na AMU v Praze pod vedením prof. Hanuše Bartoně a též vyučuje a působí jako korepetitor na tanečním oddělení v ZUŠ Charlotty Masarykové v Praze.

Milan Al-Ashhab se narodil v roce 1992. Hře na housle se začal věnovat v pěti letech na Základní umělecké škole v Chomutově. O rok později přestoupil na ZUŠ v Mostě do třídy profesorky Květoslavy Hasilové, pod jejíž vedením pokračoval ve studiu i na Konzervatoři v Teplicích. Od roku 2012 je posluchačem Hudební fakulty Akademie múzických umění v Praze ve třídě prof. Ivana Štrause. Na svém kontě má spoustu ocenění z národních i mezinárodních soutěží. Mezi nejvýznamnější patří 1. cena a titul absolventa vítěze na Mezinárodní houslové soutěži Jaroslava Kociana v Ústí nad Orlicí v roce 2006 a 1. cena v soutěži Georga Philippa Telemanna v polské Poznani v roce 2007. V roce 2010 získal 2. cenu a cenu za nejlepší provedení virtuózní skladby, Ernstovy Poslední růže, na soutěži Luise Spohra ve Výmaru. V roce 2014 se stal absolutním vítězem soutěžení přehlídky konzervatoří České republiky. Vystupoval rovněž jako sólista mnoha orchestrů (Česká filharmonie, Hofer Symphoniker, Janáčkova filharmonie Ostrava atd.).

Markéta Klodová začala hrát na housle ve čtyřech letech. Po absolvování všeobecného gymnázia v Havířově se stala studentkou Akademie múzických umění v Praze ve třídě prof. Ivana Štrause. V současné době je ve druhém ročníku magisterského studia. Markéta se úspěšně zúčastnila mnoha soutěží. Mezi největší úspěchy se řadí několikeré třetí a druhé umístění, včetně zvláštní ceny poroty za provedení skladby Jaroslava Kociana na Kocianově mezinárodní houslové soutěži v Ústí nad Orlicí. Dále jsou jejími úspěchy dvě třetí umístění v celostátní soutěži ZUŠ nebo dvě první ceny ze soutěže Carla Ditterse z Dittersdorfu. Je držitelkou druhé a třetí ceny a ceny poroty ze soutěže Prague junior note. V roce 2014 získala spolu s violoncellistou Juditou Škodovou a klavíristkou Kateřinou Ochmanovou druhou cenu a zvláštní cenu poroty za provedení skladby Bohuslava Martinů na soutěži Bohuslava Martinů v oboru klavírní trio. Působí jako sólová i komorní hráčka. Pravidelně sólově vystupuje s předními českými orchestry (Janáčkova filharmonie v Ostravě, Janáčkův komorní orchestr). V roce 2007 se zúčastnila speciálního projektu České televize - III. koncertu na kurtech. Provedla zde Mazurek Antonína Dvořáka ve spolupráci s klavíristou Alexandrem Starým. Zúčastnila se mnoha interpretačních kurzů - letních kurzů ISA ve třídě Dory Schwarzbach a Vilmore Szabadiho. V roce 2012 absolvovala kurz ve Vídni ve třídě prof. Edwarda Zienkowského a každoročně se účastní letních kurzů prof. Ivana Štrause v Litomyšli. Ve školním roce 2014 / 2015 studovala ve třídě prof. Petera Schumayera na vídeňské Universität für Musik und Darstellende Kunst. V současné době je členkou souboru Barocco sempre giovane.

Dětský pěvecký sbor Poupata byl založen v roce 1991 ze žáků ze 3.-5. hudebních tříd na ZŠ Čs. dobrovolců v Teplicích. Od té doby každoročně sbor vystupuje na koncertech a školních akademiích, účastní se úspěšně soutěžních přehlídek v Chlumci, Praze a na různých společenských akcích v Teplicích i okolí. Spolupracuje se Židovskou obcí v Teplicích a díky této spolupráci má ve svém repertoáru i hebrejské písně. Spolupracoval také na několika projektech se Severočeskou filharmonií v Teplicích. Děti vystupují pravidelně v Německu a již dvakrát byly pozvány i do Vídně. V současnosti sbor pracuje na ZŠ s rozšířenou výukou hudební výchovy v Maršovské ul. v Teplicích pod vedením Mgr. Jany Ptáčkové, Mgr. Karoliny Waldsteinové a Mgr. Marcely Novákové. Na klavír doprovází Markéta Loskotová ze ZUŠ Teplice. Ve sboru je nyní kolem 74 žáků ze 3.-5. ročníků. V repertoáru mají Poupata kromě zmiňovaných hebrejských písní i české a moravské lidové písně a autorské písně Petra Ebena, Ilji Hurníka, Přemysla Kočího, Emila Hradeckého a dalších. Nebojí se ani latinských, německých, italských nebo anglických textů, které pravidelně zařazují do svých vystoupení. V letošním roce získal sbor stříbrné pásmo na Mezinárodním festivalu dětských a mládežnických pěveckých sborů luventus in Praha Cantat a zlaté pásmo v Krajské přehlídce dětských pěveckých sborů v Chlumci.

Dětský pěvecký sbor Fontána působí při ZŠ s rozšířenou výukou hudební výchovy Maršovské v Teplicích a navštěvují její žáci z hudebních tříd II. stupně. Zajímavá je skladba repertoáru, u dětských sborů poměrně netypická. Důraz se klade na operní a operetní hudbu romantismu a populární hudbu 20. století. Dětský pěvecký sbor Fontána se dočkal ocenění na několika soutěžích: zlaté a stříbrné pásmo na Celostátní soutěži Zahradní písní v Praze, zlaté a stříbrné pásmo na Krajské soutěži v Chlumci, 1. a 2. místo na Bořeňské žarodějnicí v Blínce aj. Sbor se účastní také velkých vokálně-instrumentálních projektů, mezi něž patří provedení Missy brevis Miloše Boka, či světová premiéra 1. symfonie Vladimíra Franze na Festivalu Ludwiga van Beethovena v Teplicích a její repríza v pražském Rudolfinu. Sbor měl možnost několikrát vystoupit se Severočeskou filharmonií Teplice a Symfonickým orchestrem Městského divadla v Ústí nad Labem pod taktovkou řady skvělých dirigentů, jakými byli například Radomil Eliška, Zbyněk Müller, Miloš Machek, Milan Svoboda aj. Hlavním cílem sborníků Fontány je vychovat z členů sboru budoucí návštěvníky divadel a koncertů. Sborníky Fontány jsou Jiří Brynda a Květoslav Střejcová.

PROGRAM

1. Rondo
2. Dyž sem já šel
3. Sloužilo děvče
4. Bella a Sebastián
5. Abeceda
6. Slyším své srdce bít
7. Ona je na mě zlá
8. Přání
9. Medvědí jazz
10. Hádej
11. Ave Maria

Dětský pěvecký sbor Poupata

Johann Sebastian Bach: Dvojkonzert pro housle d moll

Milan Al-Ashhab - housle
Markéta Klodová - housle
Jakub Potoček - klávesy

Edith Piaf: Je ne regrette rien
Až rozkvetou lípy

Melodramy: Oblaka, Dovolená s Azorem
P. Mascagni: Intermezzo

F. Sinatra: Something Stupid
Dlouhá bílá noc
My Way

Dětský pěvecký sbor Fontána

18. Program benefičního koncertu pro Bílou pastelku Teplice 24. 4. 2016

Poděkování

Patronům koncertu

Mgr. Miluše Horská
místopředsedkyně Senátu PČR

Mgr. Václav Polášek
prezident společnosti SONS

Prof. Vlastimil Mareš
děkan HAMU Praha



FREEČKO

Vstupné
100 / 80 Kč

dárcovská SMS ve tvaru:

DMS PASTELKA na číslo **87 777**

(cena jedné SMS je 30 Kč, příjemce Vaší pomoci obdrží 28,50 Kč)



MARKÉTA DIETZOVÁ
&
LIONS CLUB TEPLICE
UVÁDÍ



BENEFIČNÍ KONCERT PRO BÍLOU PASTELKU NA POMOC DĚTEM SE ZRAKOVÝM POSTIŽENÍM

POD ZÁŠTITOU:

MÍSTOPŘEDSEDKYNĚ SENÁTU PČR MGR. MILUŠE HORSKÉ
PREZIDENTA SPOLEČNOSTI SONS MGR. VÁCLAVA POLÁŠKA
DĚKANA HAMU PROF. VLASTIMILA MAREŠE

ÚČINKUJÍ:

FLAUTUS VOCIS

Anežka Vargová - flétna
Anna Nešverová - flétna
Nikola Květoňová - flétna
Petr Grau - flétna

Jakub Potoček
varhany

**Kostel sv. Jana Křtitele
Zámecké náměstí Teplice
24. 4. 2016 v 17.00 hod.**

Anežka Vargová se začala věnovat hře na flétnu pod vedením Mgr. Petra Riese, u kterého ve svém studiu pokračovala i na Konzervatoři v Českých Budějovicích. Zde navíc začala navštěvovat též hodiny Mgr. Jakuba Riese. V současné době studuje na JAMU v Brně u prof. Václava Kunta. Již od svých dvanácti let dosahuje ve hře na příčinou flétnu významných úspěchů. Je několikanásobnou vítězkou a laureátkou soutěží v sólové i komorní hře. Mezi její největší úspěchy patří především 1. cena na Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka v Brně (2014) a finálová účast na prestižní Mezinárodní flétnové soutěži v Budapešti (2013). Dále je vítězkou Mezinárodní soutěže Antona Ebersta v srbském Novém Sadu (2011), Mezinárodní soutěže dechových nástrojů v polské Vratislavi (2009) a mezinárodní soutěže PRO BOHEMIA v Ostravě (2010). Mnohokrát vystoupila jako sólistka s Jihočeskou komorní filharmonií, Filharmonií Brno a Ensemble Opera Diversa. Zúčastnila se také několika zahraničních koncertů (např. ve francouzském Lorientu, polské Vratislavi nebo Římě) a díky zařazení na Listinu mladých umělců pro koncerty Kruhů přátel hudby má za sebou již mnoho recitalů na různých místech České republiky. Stala se též členkou Orchestrální akademie České filharmonie Brno a v současné době působí v orchestru Národního divadla v Praze.

Anna Nešverová začala studovat hru na flétnu na Gymnáziu Jana Nerudy s hudebním zaměřením u Jana Nováka. Po zakončení studia maturitou složila přestupové zkoušky na Pražskou konzervatoř. Zde v letech 2007-2010 pokračovala ve studiu u Mgr. Lukáše Herinka. Od roku 2010 studuje na HAMU pod vedením prof. Jiřího Václava. V roce 2011 se zúčastnila roční stáže v Budapešti, kde studovala pod vedením Z. Gyongyossyho a J. Bálinta. Během studií se věnuje i komorní hře (dechový kvintet, klavírní trio). Pravidelně se zúčastňuje mezinárodních interpretačních kurzů. (Francouzsko-česká akademie v Telči – C. Cantin a C. Lefebvre, Rožnov pod Radhoštěm – Clara Nováková, Diekirch (Lux) – C. Jans). Spolupracuje také s Talichovou komorní filharmonií a Filharmonií Hradec Králové. V současné době je členkou Severočeské filharmonie Teplice.

Nikola Květoňová se hudbě věnuje od dětství, samotné flétně již od devíti let. V roce 2001 byla přijata na Pražskou konzervatoř do třídy Mgr. Lukáše Herinka. Po maturitě pokračovala pod vedením prof. Jiřího Václava na AMU v Praze, kde v roce 2010 získala titul Mgr. Během studií navštěvovala pravidelně letní kurzy předních českých i světových pedagogů např. Františka Malotina, Clary Novak, Václava Kunta, Catrin Cantin nebo Felixe Renggliho. V letech 2007-2009 působila jako 1. flétnistka ve Filharmonii Hradec Králové. Pravidelně hostovala v Symfonickém orchestru hlavního města Prahy FOK, se kterým absolvovala zahraniční turné do Německa (2007), Velké Británie a Irsku (2009). Již za studií se začala věnovat komorní hudbě. S houslovým triem se v roce 2008 zúčastnila Festivalu komorní hudby v Kyotu. V současné době je členkou flétnového kvarteta Flautus vocis a koncertuje v duu s harfenistkou Hedvikou Moussa Bachou. Dále působí jako pedagog v Praze a ZUŠ Jižní Město.

Petr Grau je absolventem flétnové třídy prof. A. Kříklánové na Konzervatoři Jaroslava Ježka v Praze. V roce 1996 založil soubor Bona Fide Kvartet, který se orientuje zejména na hudbu argentinského skladatele A. Piazzolly (styl tango nuevo) a na hudbu soudobou. Jejich společná živá nahrávka skladby S. O. S. Q. skladatele Vity Clara byla vybrána na prestižní výroční CD Společnosti pro soudobou hudbu Přítomnost. Spolu s tímto souborem a akordeonistou L. Horákem se stali semifinalisty mezinárodní soutěže „X. Piazzolla Music Award“ v Miláně. Jeho dlouholetá spolupráce s cembalistkou B. Kürstenovou vyvrcholila v roce 2005 založením souboru Ensemble Bona Fide, který se v netradičním obsazení flétna, dva saxofony a cembalo věnuje interpretaci barokní hudby. Petr Grau externě spolupracuje s orchestrem Národního divadla v Praze a Dejvickým divadlem. Pravidelně účinkuje na Mezinárodním festivalu melodramu, kde interpretuje díla významných soudobých českých autorů (J. Teml, J. Matys a další). Koncertoval v řadě zemí Evropy, ale i v Brazílii (1996) a Japonsku (2001). V současné době působí též jako profesor hry na flétnu na Konzervatoři Jaroslava Ježka v Praze.

Jakub Potoček studoval od roku 2007 na Pražské konzervatoři, kde se souběžně věnoval dvěma hlavním oborům – hře na varhany ve třídě Josefa Popelky a kompozici u Jiřího Gemrota. V červnu 2013 završil studium obou oborů absolutoriem. Dvakrát získal 1. cenu v mezinárodní skladatelské soutěži „GENERACE“ v kategorii do 20ti let, v roce 2010 za „Sonatu“ pro varhany a v roce 2011 za „Septet aneb dva pohledy na číslo sedm“ pro flétnu, hoboj, klarinet, violu, violoncello, cembalo a trubcové zvony. V současné době studuje kompozici na AMU v Praze pod vedením prof. Hanuše Bartoně a též vyučuje a působí jako korepetitor na tanečním oddělení v ZUŠ Charlotty Masarykové v Praze.

PROGRAM

Georg Friedrich Händel:	Příjezd královny ze Sáby
Antonio Vivaldi:	Il Cardellino, Cantabile
Georg Friedrich Händel:	Kukačka a slavík, Allegro
Wolfgang Amadeus Mozart:	Ave verum corpus
Wolfgang Amadeus Mozart:	Alleluja

Flautus Vocis

Johann Sebastian Bach:	Chorálová předehra, BWV 639
	<i>Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ</i>
Olivier Messiaen:	Le banquet celeste
Jehan Alain:	Litanies

Jakub Potoček

Marc Berthomieu:	Kočky, svita
	<i>Modrá perská</i>
	<i>Puma</i>
	<i>Siamská</i>
	<i>Rys</i>
	<i>Kočka na střeše</i>
Astor Piazzolla:	Resurreccion del Angel
George Gershwin:	I got rhythm

Flautus Vocis

19. Program benefičního koncertu pro Bílou pastelku Trmice 26. 4. 2016

Poděkování

Patronům koncertu

Mgr. Miluše Horská
místopředsdkyně Senátu PČR

Mgr. Václav Polášek
prezident společnosti SONS

Prof. Vlastimil Mareš
děkan HAMU Praha



Vstupné
100 / 80 Kč

dárcovská SMS ve tvaru:

DMS PASTELKA na číslo **87 777**

(cena jedné SMS je 30 Kč, příjemce Vaší pomoci obdrží 28,50 Kč)



MARKÉTA DIETZOVÁ
&
LIONS CLUB TEPLICE
UVÁDÍ



BENEFIČNÍ KONCERT PRO BÍLOU PASTELKU NA POMOC DĚTEM SE ZRAKOVÝM POSTIŽENÍM

POD ZÁŠTITOU:

MÍSTOPŘEDSKYŇE SENÁTU PČR MGR. MILUŠE HORSKÉ
PREZIDENTA SPOLEČNOSTI SONS MGR. VÁCLAVA POLÁŠKA
DĚKANA HAMU PROF. VLASTIMILA MAREŠE

ÚČINKUJÍ:

FLAUTUS VOCIS

Anežka Vargová - flétna

Anna Nešverová - flétna

Nikola Květoňová - flétna

Petr Grau - flétna

Kamenný sál zámku Trmice
26. 4. 2016 v 19.00 hod.

Anežka Vargová se začala věnovat hře na flétnu pod vedením Mgr. Petra Riese, u kterého ve svém studiu pokračovala i na Konzervatoři v Českých Budějovicích. Zde navíc začala navštěvovat též hodiny MgA. Jakuba Riese. V současné době studuje na JAMU v Brně u prof. Václava Kunta. Již od svých dvanácti let dosahuje ve hře na příčnou flétnu významných úspěchů. Je několikanásobnou vítězkou a laureátkou soutěží v sólové i komorní hře. Mezi její největší úspěchy patří především 1. cena na Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka v Brně (2014) a finálová účast na prestižní Mezinárodní flétnové soutěži v Budapešti (2013). Dále je vítězkou Mezinárodní soutěže Antona Ebersta v srbském Novém Sadu (2011), Mezinárodní soutěže dechových nástrojů v polské Vratislavi (2009) a mezinárodní soutěže PRO BOHEMIA v Ostravě (2010). Mnohokrát vystoupila jako sólistka s Jihočeskou komorní filharmonií, Filharmonií Brno a Ensemble Opera Diversa. Zúčastnila se také několika zahraničních koncertů (např. ve francouzském Lorientu, polské Vratislavi nebo Římě) a díky zařazení na Listinu mladých umělců pro koncerty Kruhů přátel hudby má za sebou již mnoho recitalů na různých místech České republiky. Stala se též členkou Orchestrální akademie České filharmonie a Filharmonie Brno a v současné době působí v orchestru Národního divadla v Praze.

Anna Nešverová začala studovat hru na flétnu na Gymnáziu Jana Nerudy s hudebním zaměřením u Jana Nováka. Po zakončení studia maturitou složila přestupové zkoušky na Pražskou konzervatoř. Zde v letech 2007-2010 pokračovala ve studiu u Mgr. Lukáše Herinka. Od roku 2010 studuje na HAMU pod vedením prof. Jiřího Války. V roce 2011 se zúčastnila roční stáže v Budapešti, kde studovala pod vedením Z. Gyongyossyho a J. Bálinta. Během studií se věnuje i komorní hře (dechový kvintet, klavírní trio). Pravidelně se zúčastňuje mezinárodních interpretačních kurzů. (Francouzsko-česká akademie v Telči – C. Cantin a C. Lefebvre, Rožnov pod Radhoštěm – Clara Nováková, Diekirch (Lux) – C. Jans). Spolupracuje také s Talichovou komorní filharmonií a Filharmonií Hradec Králové. V současné době je členkou Severočeské filharmonie Teplice.

Nikola Květoňová se hudbě věnuje od dětství, samotné flétně již od devíti let. V roce 2001 byla přijata na Pražskou konzervatoř do třídy Mgr. Lukáše Herinka. Po maturitě pokračovala pod vedením prof. Jiřího Války na AMU v Praze, kde v roce 2010 získala titul MgA. Během studií navštěvovala pravidelně letní kurzy předních českých i světových pedagogů např. Františka Malotina, Clary Novak, Václava Kunta, Catrin Cantin nebo Felixe Renggliho. V letech 2007-2009 působila jako 1. flétnistka ve Filharmonii Hradec Králové. Pravidelně hostovala v Symfonickém orchestru hlavního města Prahy FOK, se kterým absolvovala zahraniční turné do Německa (2007), Velké Británie a Irsku (2009). Již za studií se začala věnovat komorní hudbě. S houslovým triem se v roce 2008 zúčastnila Festivalu komorní hudby v Kyotu. V současné době je členkou flétnového kvarteta Flautus vocis a koncertuje v duu s harfenistkou Hedvikou Moussa Bachou. Dále působí jako pedagog v Pražské ZUŠ Jižní Město.

Petr Grau je absolventem flétnové třídy prof. A. Křiklánové na Konzervatoři Jaroslava Ježka v Praze. V roce 1996 založil soubor Bona Fide Kvartet, který se orientuje zejména na hudbu argentinského skladatele A. Piazzolly (styl tango nuevo) a na hudbu soudobou. Jejich společná živá nahrávka skladby S. O. S. Q. skladatele Víta Clara byla vybrána na prestižní výroční CD Společnosti pro soudobou hudbu Přítomnost. Spolu s tímto souborem a akordeonistou L. Horákem se stali semifinalisty mezinárodní soutěže „X. Piazzolla Music Award“ v Miláně. Jeho dlouholetá spolupráce s cembalistkou B. Kürstenovou vyvrcholila v roce 2005 založením souboru Ensemble Bona Fide, který se v netradičním obsazení flétna, dva saxofony a cembalo věnuje interpretaci barokní hudby. Petr Grau externě spolupracuje s orchestrem Národního divadla v Praze a Dejvickým divadlem. Pravidelně účinkuje na Mezinárodním festivalu melodramu, kde interpretuje díla významných soudobých českých autorů (J. Teml, J. Matys a další). Koncertoval v řadě zemí Evropy, ale i v Brazílii (1996) a Japonsku (2001). V současné době působí též jako profesor hry na flétnu na Konzervatoři Jaroslava Ježka v Praze.

PROGRAM

Georg Friedrich Händel:	Příjezd královny ze Sáby
Antonio Vivaldi:	Il Cardellino <i>Cantabile</i>
Georg Friedrich Händel:	Kukačka a slavík <i>Allegro</i>
Wolfgang Amadeus Mozart:	Ave verum corpus
Bedřich Smetana:	Vltava
Claude Debussy:	Clair de Lune

Přestávka

Marc Berthomieu:	Kočky, svita <i>Modrá perská</i> <i>Puma</i> <i>Siamská</i> <i>Rys</i> <i>Kočka na střeše</i>
Astor Piazzolla:	Resurreccion del Angel
Astor Piazzolla:	Libertango
George Gershwin:	I got rhythm

20. Program benefičního koncertu pro Bílou pastelku Plzeň 27. 4. 2016

Poděkování

Patronům koncertu

Mgr. Miluše Horská
místopředsedkyně Senátu PČR

Mgr. Václav Polášek
prezident společnosti SONS

Prof. Vlastimil Mareš
děkan HAMU Praha



Vstupné
100 / 80 Kč

dárcovská SMS ve tvaru:

DMS PASTELKA na číslo **87 777**

(cena jedné SMS je 30 Kč, příjemce Vaší pomoci obdrží 28,50 Kč)



MARKÉTA DIETZOVÁ
&
LIONS CLUB TEPLICE
UVÁDÍ



BENEFIČNÍ KONCERT PRO BÍLOU PASTELKU

NA POMOC DĚTEM SE ZRAKOVÝM POSTIŽENÍM

POD ZÁŠTITOU:

MÍSTOPŘEDSEDKYNĚ SENÁTU PČR MGR. MILUŠE HORSKÉ
PREZIDENTA SPOLEČNOSTI SONS MGR. VÁCLAVA POLÁŠKA
DĚKANA HAMU PROF. VLASTIMILA MAREŠE

ÚČINKUJÍ:

PLZEŇSKÝ DĚTSKÝ SBOR
BEDŘIŠKA KOŽELUHOVÁ DANIELA PYTELKOVÁ
SBORMISTRYNĚ KLAVÍR

DUO ARNER

MILAN ARNER PETRA ARNEROVÁ
KLARINET KYTARA

Studio S1 ČRo Plzeň
27. 4. 2016 v 17.00 hod.

Plzeňský dětský sbor byl založen v roce 1980 sbormistryní Hanou Friedrichovou a klavíristkou Alenou Tupou. V roce 2005 převzala sbormistrovství Bedřiška Koželuhová a na klavír doprovází Daniela Pytelková. V hlavním sboru zpívá přes 50 dětí z plzeňských škol a okolí ve věku 12-20 let. Sbor má 3 přípravná oddělení. Repertoár sboru tvoří hudba všech stylových období, muzikálové melodie a skladby současných autorů. Sbor spolupracuje s Divadlem J. K. Tyla a Plzeňskou filharmonií. Úspěšně reprezentuje Plzeňský kraj i v zahraničí.

Milan a Petra Arnerovi hrají v duu již od roku 1995. Oba studovali na Konzervatoři Jana Deyla v Praze. Komorní hře se věnovali i na roční stáži v Moskvě pod vedením Natálie Ivanové-Kramské. Milan Arner vystudoval také obor hudební věda na filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Oba hudebníci mají za sebou řadu koncertů ve třinácti zemích Evropy. Významným úspěchem duu je vítězství v kategorii komorních souborů na mezinárodní soutěži „Concorso Europeo di Chitarra Classica“ v italském městě Gorizia roku 2007. Jako sólista vystupoval Milan Arner též s několika českými a ruskými orchestry, například Petrohradskou filharmonií, Pražskou komorní filharmonií, Komorním orchestrem Kremlin aj. Spolupracoval též s klavíristkou Ludmilou Peterkovou. Milan Arner působí jako učitel hudebně-teoretických předmětů na Konzervatoři Jana Deyla. Oba manželé vyučují na Základní umělecké škole A. Voborského v Praze.

BÍLÁ PASTELKA



UMĚNÍ ŽÍT VE TMĚ

PROGRAM

John Duarte: Anglická suita č. 4, op. 82
(1919-2005) *Allegro non troppo*
Adagio cantando
Presto
Giocoso

Jan Novák: *Choreae vernaes III.*
(1921-1984)

Milan Tesař: *Suita Karussel*
(*1938) *Intermezzo*
Aria
Finale

DUO ARNER

Milan Arner - klarinet
Petra Arnerová - kytara

F. Kumpere: Žni můj srpečku
S. Candreis: In siemi
G. Heiss: Falling in Love
W. Howkins: I'm goin'
M. Hybler: Plachetnice
S. Schwartz: When You Believe
upr. J. Houba: Proč ta růže uvadá
K. Svoboda, upr. D. Bárta: Den je krásný
Queen / B. May: Who Wants To Live
cikánská: Nane cocha

PLZEŇSKÝ DĚTSKÝ SBOR

sbormistryně:
Bedřiška Koželuhová
klavír:
Daniela Pytelková

21. Vstupenka na benefiční koncert pro Bílou pastelku

BÍLÁ PASTELKA



UMĚNÍ ŽÍT VE TMĚ

*** 109**

VSTUPENKA



Benefiční koncert pro Bílou pastelku

100 / 80 Kč

27. 4. 2016 v 17.00 HOD.

STUDIO S1 ČESKÝ ROZHLAS PLZEŇ

BÍLÁ PASTELKA



UMĚNÍ ŽÍT VE TMĚ

*** 110**

VSTUPENKA



Benefiční koncert pro Bílou pastelku

100 / 80 Kč

27. 4. 2016 v 17.00 HOD.

STUDIO S1 ČESKÝ ROZHLAS PLZEŇ

BÍLÁ PASTELKA



UMĚNÍ ŽÍT VE TMĚ

*** 111**

VSTUPENKA



Benefiční koncert pro Bílou pastelku

100 / 80 Kč

27. 4. 2016 v 17.00 HOD.

STUDIO S1 ČESKÝ ROZHLAS PLZEŇ

BÍLÁ PASTELKA



UMĚNÍ ŽÍT VE TMĚ

*** 112**

VSTUPENKA



Benefiční koncert pro Bílou pastelku

100 / 80 Kč

27. 4. 2016 v 17.00 HOD.

STUDIO S1 ČESKÝ ROZHLAS PLZEŇ