

POSUDEK disertační práce diplomantky Kamily Motřkové
nazvané *Isang Yun a jeho skladby pro hoboj*

Osobnost Isanga Yuna, jeho život a dílo, filosofické náhledy na život i společenské a politické postoje, to vše je v této práci zachyceno v patrně první česky uvedené a tudíž jedinečné publikaci. Autorka předkládá čtenáři ucelenou, i když jistě nikoli vyčerpávající dokumentaci vyjímečného skladatele a člověka, jehož již jen pouhý životní příběh by vydal na rozsáhlou biografii. Kamila Motřková stručně, ale zcela zřetelně ozřejmuje dobu, v níž skladatel žil od dětství až do zralého věku, nastiňuje politické poměry dálného východu na počátku dvacátého století i politickou situaci v různých částech světa v padesátých letech 20. století. Přibližuje také čtenáři základní duchovní a etickou rovinu, v které se skladatel věrně pohyboval celý život a která mu byla bezpochyby oporou nejen životní, ale i tvůrčí – totiž taoismus. Kamila Motřková se v této spletnosti informací, týkající se vzdálených kultur, politických událostí, neuvěřitelně těžkého a na události bohatého života Isanga Yuna a jeho osobité tvorby pohybuje zcela jistě a čtenáře této práce krok po kroku přesvědčuje, že je to jistota získaná důkladným průnikem do dané problematiky, pečlivě získanými znalostmi širokého záběru. Suverénně provádí čtenáře základními principy východní filosofie a osvětluje podstatu taoismu, takže získáváme dojem, že autorka je zkušenou orientalistkou. Také průprava Yunovým dílem, nejen toho, které se týká hoboje, je obdivuhodně zasvěcená, ať již se informace týkají skladatelovy inspirace, nejrůznějších okolností vzniku kompozic i četných citací skladatele k původu děl. Pozoruhodnou kapitolou je část věnovaná rozboru skladeb, kde autorka velmi systematicky třídí formálně konkrétní kompozice, vysvětluje jejich hudební i mimohudební souvislost s tradicí korejské hudby či pohnutky skladatele k vytvoření toho kterého díla. V mnoha případech přikládá interpretační pokyny, jež jsou v případě Yunovy hudby cenným vodítkem a nebo dokonce nevyhnutelnou pomocí poměrně těžko jinak dohledatelnou. Velmi častým, ne-li průvodním poučením v interpretaci Yunových skladeb je opětovné zdůrazňování principu haupttonu a vysvětlení jeho teoretického, resp. filozofického původu. Je třeba přitom poukázat na skutečnost, že autorka textu je zároveň interpretkou některých v textu zmiňovaných skladeb a jako interpret se oproti strohému hudebnímu teoretikovi obohatila o nový úhel pohledu a další, jinak nezískatelné zkušenosti. Přitom úroveň interpretace K. Motřkové - hobojistky i úroveň jejího písemného projevu jako autorky

textu se svou kvalitou navzájem nepřevyšují, ale dokládají preciznost, vyrovnanost na vysoké úrovni, resp.znalost obojího. Nepředstíraná skromnost a oddanost Yunovým partiturám a jejich bezchybné interpretační naplnění na pódiu jsou rovnocenné textu teoretické práce, kde jsou řazeny všechny informace i zmiňována nesčetná fakta přehledně a srozumitelně s pečlivostí badatele. Mezi řádky textu se mnohokrát objeví téma inspirace hudbou Orientu a nevyřčená, ale stále napovrch se deroucí otázka o možném prolínání východních a západních kultur, přesněji řečeno prolínání východoasijské a zápedoevropské hudby. V době , kdy celosvětově propukla globální informatika , kdy se rychle překonávají hranice-nejen ty geografické a kdy se stále více blížíme k jakémusi novodobému stěhování národů nám tato otázka nemusí připadat až tolik vzdálená. A právě v této skutečnosti spatřuji jakousi hlavní ideu celé práce : vedle bezvadného faktografického a tematicky uceleného textu nám zde autorka předkládá k zamyšlení téměř aktuální zpověď či poselství skladatele , umělce a vyjímečného člověka.

Doc. Ivan Sequardt