

## **Oponentský posudek na disertační práci K.Mot'kové Ysang Yun a jeho skladby pro hoboj**

---

Systematicky a metodicky precizně uspořádaná práce umožňuje čtivou formou (časté citace příjemně umocňují dojem při čtení ) nahlédnout do nelehkého, ale prací naplněného života korejského skladatele Y.Yuna, jehož cesta hudebního zrání nebyla přímočará a vedla z rodné Koreje přes Japonsko do Paříže a nakonec do vytouženého Německa. K pochopení jeho skladeb je nutné seznámení se i s hudební estetikou Východu. Práce obsahuje podrobný životopis včetně pohledů na komplikovanou politickou situaci minulého století ve východní Asii. Mimo jiné nás seznamuje s východní filosofií-taoismem, kterým byl celý Yunův život prostoupen. Jak sama autorka uvádí-bez znalostí těchto souvislostí lze těžko pochopit Yunův kompoziční styl práce a potažmo i samotnou interpretaci jeho děl.

Práce je výborně napsaná se smyslem pro jazykovou čistotu (jakousi pihou krásy na str. 73 je několikanásobné použití slůvka „část“ ). Ve čtyřech prvních kapitolách seznamuje čtenáře postupně s biografií, hudební estetikou, taoismem a skladebným stylem Y. Yuna. Podrobná analýza osmi vybraných skladeb, obohacena o interpretační hledisko autorky, může sloužit jako seriózní průvodce či návod pro studium dalších interpretů Yunových děl. V příloze nalezneme kompletní seznam Yunových skladeb, v nichž je obsazen hoboj. Práce je doplněna obrázkovou dokumentací.

**Doporučuji k přijetí.**

**Doplňující otázky k obhajobě:**

- 1) Co Vás inspirovalo resp. jaký byl impuls pro nastudování Yunových skladeb?**
- 2) Jak Vás ovlivnilo (ovlivnilo-li Vás) studium Yunových skladeb se svým specifickým filosofickým podtextem ve Vaší běžné „západní“ hudební praxi? Lze některé nové interpretační požadavky aplikovat i na tzv. klasickou hudbu?**

**Praha 14.9.2015**

**Liběna Séquardtová**