

Mgr. Doc. Zdeněk Divoký: Oponentský posudek na Bakalářskou práci pana Tomáše Klazara „Sto zvířat, legenda českého SKA, čtvrt století na scéně“

Téma, které zvolil Tomáš Klazar pro svoji bakalářskou práci, mě zpočátku zaskočilo a překvapilo, posléze potěšilo a současně umožnilo vhléd do žánru hudby se kterým se „klasický“ vzdělaný a činný muzikant většinou nepotkává. Prvním úkolem oponenta tedy bylo zjistit, co se skrývá pod termínem „ska“. Pro nezasvěcené na vysvětlenou, cituji wikipedii: „ska“ je hudební žánr, který se vyvinul koncem padesátých let na Jamajce a je považován za předchůdce rocksteady a reggae hudby. Má typicky kolísavý rytmus a často se mísí punkem a jazzem“. No dobrá, ale jak souvisí toto téma se studiem trubky na HAMU? Odpověď nalezneme v kapitole „Role trubky v žánru ska“ Cituji: „Kapela Sto zvířat je zajímavá tím, že ráda využívá ve své tvorbě prvky jazzu a swingu. To vede k mnohem výraznějšímu využití celé dechové sekce nejen v doprovodné funkci ale také v sólech trubky, trombonu a saxofonů“ (pozn. aut. – v kapele hrají vedle standardního obsazení kytar, kláves a bicích a dalších perkusí právě tyto dechy) dále cituji „...a je to dáno i díky špičkové kvalitě trumpetisty souboru Pavla Herzoga“ Takže jsme doma: *Líbí se mi ska a hraje tam můj kamarád.*

Tato práce má 30 stran textu, což je povětšinou biografie kapely od roku založení 1990 do současnosti. Dále následují přílohy – počty koncertů, chronologický seznam alb a seznam členů kapely a v závěru potěší také výběr recenzí a kritik. V šestistránkové fotogalerii potom vidíme řadu zajímavých fotografií ze života kapely. Také diskografie s otištěním obalů alb kapely působí vtipně a přehledně. Není pochyb o tom, že kapela, která vydržela více než čtvrtstoletí na značně nevyrovnané a rozhárané české hudební populární scéně zaslouží obdiv. Je to jednak tím, že zřejmě stojí na pevných základech svého žánru a dále se vyvíjí, má výborné muzikanty a má svoje publikum, pro které pravidelně a často hraje (festivaly, kluby, zájezdy atp.) Je mi sympatické, že působí zejména v klubové sféře, která je také mně neskonale bližší, než bombastické a zvukově předimenzované koncerty rockových a metalových pseudokapel v arénách a na stadionech. Celou éru kapely Sto zvířat Tomáš pečlivě mapuje a glosuje a za tím je jistě úctyhodný kus práce. Možná mohl jako trumpetista více přiblížit roli trubky v souboru: kdo aranžuje party dechové sekce a kdo skládá trubková sóla? Jaká je náročnost těchto sól, jedná se spíše o chorusy nebo více o hraní v sekci? Ale to jen na doplnění. Práce se mi jinak velmi líbí.

Hodnotím A a doporučuji k obhajobě.

V Praze 2. 6. 2016 Mgr. Doc. Zdeněk Divoký