

Věc: oponentský posudek na bakalářskou práci Jarmily Kubátové s názvem *Cembalo ve tvorbě Bohuslava Martinů* (školitelka: odb. as. MgA. Monika Knoblochová, PhD.)

Oponovaná bakalářská práce Jarmily Kubátové s názvem: *Cembalo ve tvorbě Bohuslava Martinů*, vznikla v návaznosti na autorčin bakalářský koncert. Na něm zazněly dvě sólové skladby: *Sonáta pro cembalo H. 368*, *Dvě impromptu pro cembalo H. 381* a také komorní skladba *Promenády pro flétnu, housle a cembalo H. 274*. Rozbor sólových skladeb, které práce obsahuje tak byl užitek i prakticky. Škoda, že se autorka v textu zcela vyhnula problematice volby nástroje (moderní pedálové cembalo x kopie historického nástroje), která by vzhledem k její vlastní interpretační zkušenosti byla jistě velmi zajímavá. Zmiňuje ji pouze v několika větách v závěru práce, ovšem pouze jako své subjektivní dojmy bez využití teoretického základu.

Co se týká obsahu práce, kromě rozboru skladeb a jejich stručného představení, kde by bylo dobře doplnit ještě kontext, tj. co vzniklo ve stejné době, se jedná v podstatě o soubor životopisů. V úvodu najdeme podrobně a přehledně zpracovaný životopis Bohuslava Martinů rozdělený do třech podkapitol (*Dětství a mládí skladatele a vlivy na jeho umělecký rozvoj*, *Pařížské období a cesty domů (1923 – 1940)*, *New York a Schönnenberg (1940 – 1959)*). Autorka v nich prozrazuje, kdy vznikly cembalové skladby a kdo je objednal. Jejich objednatelky a zároveň první interpretky Marcelle de Lacour i Antoinette Vischer představuje v následující kapitole s názvem: *Interpretky cembalových děl Bohuslava Martinů*. Dále připojuje i životopisy dvou současných českých interpretek prof. Zuzany Růžičkové a MgA. Moniky Knoblochové, PhD. Schází ovšem propojovací text, který by vysvětlil, proč zde byly jejich CV zařazeny. To se dočteme pouze v předmluvě, kde se píše, že natočily kompletní dílo B. Martinů pro cembalo. Bylo by dobře okomentovat také jedinečnost jejich nahrávek (např. volba nástroje, obsazení orchestru, atd.).

Práce obsahuje též několik formálních nedostatků. V pramenech a literatuře schází odkazy na notové materiály, s nimiž bylo pracováno při rozboru skladeb a dále není zcela zřejmé, proč nejsou seřazeny systematicky (dle abecedy). Také chybí odkazy, odkud byly vzaty portréty cembalistek Antoinette Vischer a Marcelle de Lacour. Těmto nepřesnostem by bylo dobře se v budoucí magisterské práci pisatelky vyhnout.

Vzhledem k volbě tématu, které již bylo zpracováno v doktorské práci školitelky MgA. Moniky Knoblochové, PhD., se tato bakalářská práce nevymyká požadovanému rozsahu, který ovšem splnila. Je zajímavé, že práce školitelky není uvedena v seznamu literatury a tak se zdá, že s ní nebylo pracováno.

Výše zmiňovaná doporučení a nedostatky neubírají kvalitě práce, z níž je znát osobní zaujetí tématem a snahou přistoupit poctivě ke zvolené problematice.

MgA. Petra Žďárská