

OPONENTSKÝ POSUDEK BAKALÁŘSKÉHO KONCERTU A DIPLOMOVÉ

PRÁCE posluchače 3.ročníku HAMU **Romana CZEPLY**, ze třídy

doc. Františka Malého

Bakalářský koncert Romana Czepey ze třídy doc. F. Malého se konal 28.dubna 2016 v sále Galerie HAMU. Příjemnou atmosféru v sále navodili posluchači, zejména pak kolegové – studenti. Dramaturgie koncertu byla pečlivě promyšlená a odpovídala veskrze naturelu interpreta. V programu zazněla tato díla:

- J.S.BACH - Francouzská suita č.5 G dur BWV 816
- L. van BEETHOVEN – Sonáta E dur op.109
- F. POULENC - Tři novelety
- F. CHOPIN - Sonáta h moll op.58

Od prvních taktů suity absolvent zaujal publikum krásným tónem, citlivým projevem tanečního charakteru všech částí, citěním polyfonie, střídou pedalizací a jemnou agogikou. Klavírista velmi dobře zvolil tempa všech jednotlivých částí. Hrál precizně s pevnou dikcí a lehce znějící ornamentikou, což zachovalo interpretační záměr. Úvod koncertu vyzněl veskrze důstojně.

Začátek Beethovenovy Sonáty E – dur hrál p. Czepe poněkud nervózně. Možná to bylo způsobené příliš krátkou pauzou po Bachovi. Přeorientovat se v tak krátkém časovém úseku na jiný styl může zapříčinit nekoncentrovanost. Sonátu op.109 lze zařadit mezi díla s charakterem fantazie. První a třetí věta jsou odrazem jemného romantického stylu, ke kterému došel autor ke konci svého skladatelského života. Správná volba tempa a dodržování autorského zápisu umožní interpretovi hrát svobodně až improvizálně (vedlejší téma I. věty) a přitom zachovat jednotný puls. Postupně se však hra klavíristy naplnila klidem a přesvědčivostí. Druhá věta byla zahraná energicky. Možná postrádala více artikulace. Ta mně chyběla i v 5.variaci III. věty.

Skutečnou lahůdkou bylo provedení Tři novelet F. Poulenca. Zde absolvent využil maxima různobarevnosti zvukových možností nástroje. Interpretace byla vzácně uvolněná, klavírista nikam nespěchal, věnoval se skutečně všem detailům hudebního projevu.

Po přestávce zazněla Sonáta h – moll od F. Chopina. Dílo absolvent podal s obdivuhodně promyšlenou celkovou stavebnou koncepcí a s vypracováním jednotlivých míst i detailů. Ve hře nechyběly brilantní pasáže klavírní techniky a jemné nuance lyrického charakteru. Snad jen ve druhé větě (Molto vivace) by se mohlo ještě zapracovat nad lehkostí úhozu (osminových hodnot). Věta třetí „Largo“ zazněla poeticky a intimně. Ráda bych se také zmínila o agogice : Všechna rubata jsou v jeho podání logická a citlivá. Závěr skladby p. Czepe přednesl v suverénním tempu a zaslouženě byl odměněn spontánním dlouhotrvajícím potleskem.

Pro svoji závěrečnou diplomovou práci zvolil p. Roman Czepe téma „Interpretační poznámky k Chopinově Sonátě h – moll“. Už se stává takřka tradicí, že absolventi vybírají témata diplomové práce ve spojení s provedením některého díla na svém absolventském koncertě. Pan Czepe uvádí citáty ze své práce /2014/ na brněnské konzervatoři - „Sonáta h – moll F.Chopina“

Po krátkém úvodu a stručném popisu „Poznámky k analýze formy a její náplně“, následuje hlavní část – Interpretační poznámky. Zde se absolvent věnuje velmi detailnímu rozboru edic, rozboru formy, tematiky, a aspektu harmonické struktury díla. Postrádám vizuální ukázky v místech, kde uvádí konkrétní takty. Pomohlo by to k rychlejší orientaci v dané problematice. Autor se snaží o hledání vlastní cesty, která by ho dovedla ke splnění interpretační představy. Svým rozsahem splňuje práce kritéria pro závěrečnou bakalářskou diplomovou práci. Doporučuji k obhajobě.

Za absolventský koncert a diplomovou práci navrhuji známku - A.



V Praze dne 20.05. 2016

odb.as. Kvitoslava Bilinská