

BcA. Michal Šupák – posudek školitele

Magisterská práce Michala Šupáka se zabývá osobností špičkového francouzského pianisty Pierra-Laurenta Aimarda a jeho vlivem na poválečnou interpretaci. Skládá se z pěti hlavních kapitol – úvodu, charakteristiky osobnosti Pierra-Laurenta Aimarda, jeho názorů na klavírní interpretaci a úlohu pianisty v dnešní době, Aimardovu roli „dvorního pianisty“ autorů evropské moderny a rozboru vybraných nahrávek. Práce je cenná jednak už z hlediska modernosti zpracovávaného tématu (dotýká se hudby 20. a 21. století, navíc Aimarda je možno v Praze opakovaně slyšet) a pak zejména z pohledu vazby mezi autorstvím hudby a interpretací, což je zpracováno nejen na základě popisu úzkého vztahu pianisty s jednotlivými tvůrci, ale také na konkrétních nahrávkách. Také kapitola o Aimardových názorech na umění, interpretaci a vůbec přístup k životu pianisty poodhaluje některé velmi originální názory na tuto problematiku. Věřím, že tato diplomová práce může být pro čtenáře – zejména bude-li jím mladý pianista, velmi přínosná a inspirativní.

MgA. Ivo Kahánek Ph. D.
pedagog hlavního oboru a vedoucí práce