

Oponentský posudek

Tématem diplomové práce Michala Šupáka je „Osobnost Pierre-Laurenta Aimarda a jeho vliv na poválečnou klavírní interpretaci“. Téma jistě zajímavé, poněvadž osobnost tohoto francouzského klavíristy z Lyonu není u nás až tak známa. Po krátkém úvodu, v němž pisatel objasňuje důvody volby svého námětu, nás v pěti rozsáhlejších kapitolách seznamuje nejen se životopisem Aimardovým, jeho koncertní činností, pedagogickou a osvětovou působností a významnými nahrávkami, ale také nám předkládá jeho názory na klavírní interpretaci a vztah klavíristy k soudobé hudbě. Právě soudobé hudbě, hudbě konce 20. a počátku 21. století, se Aimard intenzívně věnuje. V této souvislosti nás Michal Šupák obeznamuje s vazbami Aimardovými k osobnostem skladatelů evropské avantgardy, k Messiaenovi, Boulezovi a především k Ligetimu. V práci je celá řada faktografických údajů provázených mnoha citacemi na dokreslení názorového okruhu Aimarda k hudebnímu umění. I jeho názory a interpretační přístupy k hudebnímu odkazu všech epoch, od hudby barokní až po současnou, jsou v práci rovněž uvedeny. Jak pisatel říká, tvorba Aimardova a zájem o interpretační a obecně hudební dění je velmi široký. V závěrečné páté kapitole jsou pak analyzovány z interpretačního hlediska kompozice Ligetiho (Etudy č.13 „L'escalier du diable“ a z cyklu Musica ricercata IV. Tempo di valse a VII. Cantabile, moto legato) v podání Aimardově a švédského klavíristy zabývajícího se interpretací převážně hudby druhé poloviny dvacátého století Fredrika Ulléna.

doc. František Malý
V Praze, dne 20. 5. 2016