

## Posudek vedoucího diplomové práce

**Radka Prošková - *CROWDFUNDING: METODY, MOŽNOSTI A VYUŽITÍ V ČESKÉM HUDEBNÍM PRŮMYSLU*, HAMU, Praha 2016**

Ve své diplomové práci se Radka Prošková zabývá velmi aktuálním tématem financování projektů v oblasti hudby nebo přesněji řečeno v oblasti hudebního průmyslu. Analyzuje poměrně nové fenomény, jejichž velmi dobře zpracovaný (terminologický i pojmoslovný) rozbor podává první část její diplomové práce. Klasifikuje a diferencuje zde mimo jiné pojmy fundraising, crowdfunbding, crowdsourcing a start-up a uvádí jejich vazby i souvztažnost. Opírá se přitom o aktuální literaturu a zahraniční zdroje, které v této oblasti existují a rychle vznikají. Velmi trefně ukazuje na základní principy crowdfundingu a ukazuje rozdíl mezi komunitním financováním v historii a dnes (diachronní přístup) a mezi komunitním financováním v zahraničí a v České republice (synchronní přístup). Upozorňuje i na legislativní problematiku celé této nové oblasti.

Velmi cenná je i výzkumná část její diplomové práce, v níž ukazuje na několika případech úspěšné kampaně, které v oblasti crowdfundingu proběhly v České republice.

Práce přináší množství poznatků ze sféry, v níž doposud nejsou příliš velké historické zkušenosti (samozřejmě pomíjíme-li klasické benefice nebo sbírky, o nichž autorka rovněž stručně referuje) a ukazuje na bezpečnou orientaci autorky v této oblasti, její znalost příslušné materie a literatury i schopnost zcela samostatného uvažování a interpretace zpracovávaných faktů. Práce patří k velmi úspěšným průkopnickým počínům a bylo radostí s autorkou spolupracovat.

Doc. PhDr. Jiří Štílec, CSc

Praha, 30. V. 2016