

Oponentský posudek

Tatiana Brizhaneva napsala velmi zdařilou a zajímavou diplomovou práci o Vítězslavu Novákovi se zaměřením na jeho Báseň v tónech Pan. Vím o velkém zájmu T. Brizhaney o dílo Novákovo, speciálně pak o jeho skladby klavírní. Tento svůj zájem dokládá i praxí a klavírní kompozice tohoto autora také studuje a na koncertech provádí. Z textu diplomové práce vyplývá, že její znalosti o skladateli a jeho tvorbě jsou hluboké a její představa o interpretaci klavírních skladeb zcela ujasněná (což předvedla krásným výkonem na absolventském koncertě). Diplomová práce nese název Interpretiční tradice a analýza skladby „Pan“ od Vítězslava Nováka. Z výčtu kapitol (Úvod; Jaké místo zaujímá skladba „Pan“ v klavírní tvorbě V. Nováka a jaký má význam pro světový klavírní repertoár; Vítězslav Novák jako klavírista; Prameny a realizace myšlenky „Pana“; Vynikající interpreti „Pana“; Analýza interpretačních obtížností; Analýza formy „Pana“; Závěr; Doslov) vyplývá, jak komplexně je diplomová práce pojata. Text probírá historické souvislosti, interpretační i kompoziční problematiku. Mezi uváděnými interprety tohoto rozlehlého Novákova díla najdeme jména vynikajících osobností českého klavírního umění jako Jan Heřman, František Maxián, František Rauch, Jan Panenka. Velice si vážím zájmu T. Brizhaney o české hudební umění v souvislosti s výkladem o životě a umělecké práci Vítězslava Nováka.

doc. František Malý
V Praze, dne 20. 5. 2016