

Oponentský posudek na bakalářskou práci
„VARHANY V DÍLE ARVA PÄRTA“ Marie Pochopové

Arvo Pärt je u nás velmi málo hraným varhanním autorem, proto neuškodí si o tomto skladateli udělat základní obraz o jeho hudebním světě a varhanních dílech. O to se pokusila Marie Pochopová ve své bakalářské práci. Nejprve se klasicky věnovala životopisným údajům a pak v několika kapitolách popisuje Pärtův skladatelský vývoj, východiska, názory a podobně. Neopomenula také zmínit obecně tradovaný omyl zařazování Pärta mezi minimalisty. Následuje výčet varhanních skladeb a jejich popis co do kompozičních technik a jejich průběhů atd. Kromě toho jsou zde zapracovány vokální skladby s varhanami. Autorka doplňuje fakta extrahovaná z literatury o svoje pohledy a zkušenosti.

Řada informací je pro čtenáře, který se tímto tématem do hloubky nezabýval, přínosných a podaných čtivou formou. Text je přitom obsažný, ale neobsahuje zbytečný balast. Po jazykové stránce je na dobré úrovni, náležitosti citační apod. jsou dodrženy.

Jen v jedné věci bych doplnil, že citovaná dispozice varhan ve Špýru, pro které je určena skladba *Annum per annum*, už dnes neplatí. Sice je důležité uvést varhany, pro které autor psal, ale bylo by také vhodné uvést, že dnes tyto varhany už neexistují – byly nahrazeny v r. 2011 novými od firmy Seifert.

Autorka práce v závěru doufá, „že tato práce pomůže proniknout do problematiky Pärtovy tvorby a zároveň alespoň částečně zodpoví otázky týkající se interpretace.“ Myslím, že tuto potenci v sobě práce má. Kromě toho ve srovnání s obdobnými bakalářskými pracemi je napsána velmi věcně, se zaujetím, má vlastní přínos a nenašel jsem v ní žádný problém.

Navrhuji hodnocení A.

MgA. Pavel Černý, varhanní odd. KKN