

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

ODBORNÝ POSUDEK závěrečné písemné práce

Program: Doktorský¹
Obor: Taneční umění¹
Student: OPAVSKÁ Andrea, Mgr. MgA.
Název práce: Český současný tanec v devadesátých letech 20.století
Vedoucí diplomní práce: GREMLICOVÁ Dorota, prof. Mgr., Ph.D.
Oponent diplomní práce: STAVĚLOVÁ Daniela, doc. Mgr., CSc.
LISZKAYOVÁ Ivica, Mgr.art., Ph.D.
KLOUBKOVÁ Ivana Mgr.

Klasifikace³

	A	B	C	D	E	F
Formulace cílů práce	A					
Volba metodiky zpracování	A					
Splnění cílů práce	A					
Originalita práce	A					
Práce s daty a informacemi	A					
Členění textu do odstavců a kapitol	A					
Srozumitelnost textu, úroveň jazykového zpracování	A					
Přesnost formulací	A					
Formální zpracování, celkový dojem	A					

Další připomínky a vyjádření

1. Doktorandka si zvolila vzácnu tému - Český současný tanec v devadesátých letech 20. století. Téma je v skutečnosti málo preskúmanú práve vzhľadom na krátky časový odstup od formovania a rozvoja diania súčasného tanca v deväťdesiatych rokoch v Čechách. Práca mapuje etapu posledných dvadsiatich piatich rokov.
2. Formulácie cieľov doktorandského výskumu popisuje doktorandka v úvode predloženej dizertačnej práce zrozumiteľne od strany 10 po 20, kde jasne vymedzuje hranice svojho záujmu skúmania a zdôvodňuje zároveň zvolenú cieľovú skupinu odborného teoretického výskumu. V predloženej dizertačnej práci doktorandka ponúkla konkrétne a faktické informácie a bohato mapujúcou problematiku, v štyroch objemne spracovaných kapitolách (strany 21-208) a ich jasne špecifikovanými podkapitolami.
3. Po metodologickej stránke doktorandka využíva kompilačnú metódu hutného zberu faktografických údajov a spracováva ich literárnou formou do celku, ktorý poskytuje široko opisný rámec obdobia, v ktorom mnohé

¹ neplatné odmažte alebo škrtněte

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

udalosti vychádzali zo spontánnych podnetov, a následne dozrievali do stabilizovanej formy, podoby a snahy kodifikovania. Práve tento zber faktov považujem za mimoriadne náročný a zároveň cenný materiál aj do budúcnosti, pre ďalšie spracovávanie, nie len samotnou autorkou - doktorandkou. Je viac ako pravdepodobné, že bude tvoriť východiskové poznanie nasledujúcim bádateľom.

4. Svoje odborné bádateľské poznatky zo súčasného tanca doktorandka dopĺňa o historické poznatky a signifikantné znaky moderného tanca. Tým ponúkla v dizertačnej práci aj nezainteresovanému čitateľovi možnosť porozumieť prerodu od moderného tanca k súčasnému, technickým a umeleckým možnostiam jednotlivých tanečných štýlov zasadeným do súvislostí danej epochy.
5. Jednotlivé terminologické pojmy využíva v práci výstižne a zmysluplne, udalosti opisuje zrozumiteľne, celistvo a erudovane. Prácu s konkrétnymi informáciami zasadila do správneho kontextu a epochových súvislostí, čím presvedčila o zrelosti a odbornej spôsobilosti. V jasných popisoch udalostí preukazuje znalosť a výbornú orientáciu v problematike nie len po teoretickej stránke. Za jej formuláciami je možnosť rozpoznať aktívnu tanečnú zručnosť a schopnosť vcítania sa do interpretačnej aj choreografickej práce.
6. Predložená písomná dizertačná práca je členená zrozumiteľne. Kapitoly a podkapitoly sú logickým produktom premysleného výskumu. Odstavce sú adekvátne a úroveň použitého písomného prejavu je vysoko kultivovaná, ľahko čitateľná, prehľadná.
7. Vysoko oceňujem snahu doktorandky, ktorá pre účely dizertačnej práce preštudovala pestrú škálu literatúry, na ktorú sa v texte veľmi detailne odvoláva. Dovolím si vysloviť názor, že štúdium tejto literatúry ako aj rozhovory s priamymi aktérmi doby, pomohlo doktorandke v orientácii vytýčenej problematiky. Autorka dizertačnej práce prostredníctvom tohto diela predložila dôkaz, že je rozhladená, odvážna a cieľavedomá vo výskumných úlohách. Úspešne splnila svoje vytýčené ciele. Práca obsahom aj rozsahom spĺňa, ba dokonca prevyšuje požiadavky kladené na dizertačnú prácu a hodnotím ju ako mimoriadne vydarenú.

Otázky k obhajobe

1. Aká je momentálne situácia na Konzervatóriách v Čechách v predmete súčasný tanec? Je vôbec zavedený ako pojem? Alebo je súčasný tanec len skrytý vo všeobecnom názve Moderný tanec?
2. Je dostatočný pedagogický potenciál pre odbornú výučbu pre Čechy v oblasti súčasný tanec?
3. Majú „českí súčasníci“ svoju zastrešujúcu inštitúciu, fond alebo úniu?
4. Čomu by sa doktorandka v rámci preskúmanej a predloženej problematiky rada venovala v budúcnosti, a z akého dôvodu?

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

5. Po roku 1989 v rozvoji súčasného tanca bola politická a ekonomická situácia veľmi podobná vo všetkých stredoeurópskych/postsocialistických krajinách. Máte informácie o vývoji súčasného tanca v okolitých krajinách?

Celkové hodnocení A

Práci k obhajobě: [doporučuji¹](#)

Navrhuji hodnocení: [A](#)

Datum: 20.9.2015

.....
Mgr. Ivica Liszkayová, PhD.

3 Klasifikační stupnice

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb
- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon