

Oponentský posudek na bakalářskou diplomovou práci

Název práce: Historie a význam formátu tria saxofon, kontrabas, bicí v rámci jazzové hudby

Autor/ka práce: Jan Kyncl

Předkládaná práce je hodnocena

1. Z hlediska obsahového záměru, naplnění zadání a zpracování předepsané literatury

Práce splňuje obsahový záměr a téma zpracovává originálním způsobem. Jak student sám podotýká, jelikož k tomuto tématu existuje pouze minimum odborné literatury, čerpá student v práci převážně z internetových zdrojů, bookletů alb a z analýz nahrávek. Autorem vybrané téma je poměrně široké a v rozsahu této práce není možné ho celé pokrýt vyčerpávajícím způsobem. Autor se v práci zabývá těmi nejvýznamějšími trii (S. Rollins, O. Coleman, B. Marsalis, J. Redman) a vyjmenovává všechny významné jazzové formace tohoto typu, nicméně některé by si i v práci tohoto rozsahu nepochybně zasloužily větší pozornost, než pouhý jeden odstavec, který se dostal např. Albertu Aylerovi, který natočil triových alb několik, ne pouze autorem zmiňované Spiritual Unity. Saxofonová tria jsou autorem dobře charakterizována z hlediska historického kontextu i vývoje jazzové hudby, nicméně občas chybí srovnání a vyzdvižení důležitých odlišností jednotlivých trií i popis vlivů a inspiračních pramenů, z kterých tito saxofonisté čerpali.

C

2. Z hlediska požadavků na jazykovou správnost (pravopisné a jiné jazykové chyby)

Z jazykového hlediska je práce bez chyb až na dvě drobnosti (str. 7, chybějící slovo v prvním odstavci; str. 16, první odstavec, chybný název skladby).

B

3. Z hlediska požadavků na formální úpravu, požadovaný rozsah, dodržování citačních norem, odkazy a bibliografii

Po stránce formální úpravy a dodržování pravidel je práce v pořádku až na chybějící překlady anglických citací do češtiny. Citace v angličtině se vyskytují v práci celkem osmkrát a český překlad není uveden ani jednou.

D

4. Připomínky, náměty, otázky k rozpravě

Práce Jana Kyncla rozebírá téma jazzového saxofonového tria zajímavým způsobem z hlediska historického a faktografického. Autor představuje nejvýznamnější jazzová saxofonová tria, popisuje jejich styly hraní a zasazuje je do historického kontextu. Práce obsahuje rovněž dlouhý výčet jazzových CD,

natočených ve zmíněném obsazení. Na závěr autor podrobně a zajímavým způsobem analyzuje a srovnává dvě vybrané transkripce (S. Rollins a J. Lovano). Četba práce tak může být přínosná pro čtenáře, pro které je jazzový saxofon a saxofonové trio novým, nepoznaným tématem.

Co mi v práci mírně chybí, je hlubší analýza, srovnání a větší snaha o vystižení stylů jednotlivých saxofonistů a jejich trií, snaha o odhalení souvislostí mezi nimi (pokud pomineme dvě transkripce v závěru práce, které tento účel splňují). Rovněž by nemuselo být na škodu pokusit se ještě o další hledání paralel mezi saxofonovými trií a jinými formacemi, které fungovaly do jisté míry podobným způsobem a případně se vzájemně ovlivňovaly (např. nahrávka Milese Davise Bags' Groove, kde zčásti není přítomen harmonický doprovod, nebo kvartet Ornetta Colemana bez harmonického nástroje, který předcházel jeho triu). Zmínku o těchto souvislostech bych očekával především v závěru, v tomto smyslu se nemohu ztotožnit s autorovým tvrzením, že "O vlivu, který rozmach saxofonových trií měl na vývoj jazzu jako celku, lze pouze spekulovat" (str. 22, druhý odstavec).

Dále oceňuji množství citací jednotlivých saxofonistů, nicméně bych očekával vyvození konkrétních závěrů z těchto citací a autorovo vlastní zhodnocení.

Více vlastního vkladu a uvedení hlubších souvislostí by tedy práci nepochybně prospělo a obohatilo ji tak, aby nepředstavovala jen uvedení do fenoménu saxofonového tria a jeho popisné a historické zpracování.

Ovšem i bez těchto obohacení práce představuje zajímavý přínos k tomuto tématu, které bývá zpracováno velmi zřídka, a proto ji navrhuji ke schválení.

Otázky k rozpravě mohou být:

Jaké hlavní rozdíly je možné najít mezi trií Sonny Rollinse z 50. let a trií Ornetta Colemana z let šedesátých?

Čím se odlišují hráčské styly Joshuy Redmana a Marka Turnera a mají naopak něco společného?

Celkový návrh hodnocení: C

V Praze dne 25.8.2015 David Dorůžka Podpis