

## Posudek vedoucího na magisterskou diplomovou práci

Název práce: Jazzová kvarteta bez harmonického nástroje

Autor práce: Petr Kalfus

Vedoucí práce: Jiří Slavík

Oponent: Luboš Soukup

Předkládaná práce je hodnocena

1. Z hlediska obsahového záměru, naplnění zadání a zpracování předepsané literatury  
**Známka: C**
2. Z hlediska požadavku na jazykovou správnost (pravopisné a jiné jazykové chyby)  
**Známka: B**
3. Z hlediska požadavků na formální úpravu, požadovaný rozsah, dodržování  
**Známka: C**
4. Přípomínky, náměty, otázky k rozpravě (možnost podrobnějšího slovního vyjádření)

*Magisterská práce Petra Kalfuse o vývoji jazzových kvartet bez harmonického nástroje pojednává o problematice především z historického hlediska, spolu s analýzou pěti různých skladeb z odlišných období. Pomocí analýzy se autor se snaží poukázat na otázku skladatelského mechanismu, který by onu původně revoluční absenci harmonického nástroje umožňoval. Právě takový závěr, který by bylo možné považovat za největší přínos práce, se mu ale nepodařilo formulovat zcela jasně a zřetelně.*

*V práci bohužel nezazní ani jednou pro tutu problematiku zcela klíčové slovo – kontrapunkt. Propojení kontrapuntivního způsobu myšlení, kde jednotlivé hlasy berou především ohled na prostor, který zabírají, nebo který mají posléze vyplnit (a to jak v harmonickém, tak i rytmickém a melodickém smyslu), se tady přímo nabízí. Zvýšenou pozornost by autor měl věnovat i práci s prostorem – jeho analýza je především harmonicko-melodická.*

*Otázka k obhajobě: Proved'te zpětně analýzu Vámi vybraných skladeb O. Colemana s pomocí hudebního nástroje a předved'te v analýze zmiňované transformační prvky, které umožňují práci s motivem. Zároveň popište celkový mechanismus z pohledu kontrapunktického rozložení a rytmické hierarchie (především u skladby Lonely Woman).*

## Celkový návrh hodnocení: C

V Praze, dne 25. Května 2016

Podpis

