

Posudek vedoucího práce

Název práce: Dramatická výchova v lesní mateřské škole

Autorka: Petra Jančová

Petra Jančová svou prací dokazuje velké zaujetí pro téma a velkou oporu v praxi. Její práce zasahuje do oblasti z pohledu dramatické výchovy nepříliš zpracované – do praxe lesních mateřských škol. Jejich historie není v kontextu českého vzdělávání dlouhá a v poslední době prochází mnoha úskalími a výzvami. Autorka proto v úvodních kapitolách věnuje velký prostor vymezení pojmu lesní mateřská škola, její charakteristice, postavení v legislativě, koncepci a programu apod. Tento vstup do tématu je poměrně zevrubný, ale zdůvodnitelný vzhledem k potřebě zmapovat prostor, na němž se bude diplomantka pohybovat.

Další kapitoly práce jsou už více vedeny cíli práce, tedy prozkoumat možnosti uplatnění dramatické výchovy ve specifickém edukačním prostředí lesních mateřských škol. Autorka se pokusila i o malý výzkum pojetí dramatické výchovy ve školách, na nichž sama nepůsobí. Ačkoli pozorování nepřineslo překvapivá zjištění, přimělo diplomantku k jasnému vymezení a pojmenování principů a metodických východisek procesu dramatické výchovy. To ji pomohlo nejen v práci s dětmi, ale i při koncipování semináře pro pedagogy lesních mateřských škol, jehož průběh je v práci popsán.

Pro práci jsou zásadní popsány projekty s dětmi lesní mateřské školy Pramínek. Zde autorka prokazuje svou tvořivost, nápaditost, pedagogické kvality. Projekty jsou zaměřeny jak do oblasti interní dramatické výchovy, tak i k inscenační práci s dětmi předškolního věku. Diplomantka s dětmi zkoumá jim dostupná témata, nabízí různé úrovně a techniky rolové hry, nebojí se s dětmi vstoupit do improvizace, velmi dobře zvládá vlastní hru v roli, zaměřuje se ale i na dovednosti dětí cíleně směřované do oblasti umělecké výchovy (vědomá práce na pohybové kultivaci, na vnímání prostoru a jeho scénografického potenciálu apod.), velmi dobře s dětmi aktivity reflektuje atd. Je zajímavé sledovat i to, jak diplomantka pracuje s výrazným specifickým lesních mateřských škol – s faktem, že většina činností probíhá v reálném přírodním prostředí, v exteriéru.

Úskalí práce spatřuji ve stylu, jakým je napsána. Pro Petru Jančovou je narativní způsob psaní oporou pro uchopení mnohohrstevnatosti procesu. Málo strukturované vyprávění však někdy vede k zahlcení čtenáře a malé přehlednosti. V části práce zaměřené do praxe navíc narativita textu brání většímu zobecnění a reflexi. S diplomantkou jsme toto probírali, ale jak už jsem napsal výše, narace byla pro autorku výraznou oporou, proto jsme v zájmu toho, aby diplomantka zachytila proces jí dostupnými jazykově stylistickými prostředky, od změny stylu ustoupili. Výraznější reflexe a vyvození závěrů potom už byly nad časové možnosti diplomantky.

I přes výše uvedené nedostatky je práce Petry Jančové velmi kvalitním a inspirativním materiálem pro práci s dětmi předškolního věku a to nejen v prostředí lesních mateřských škol.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení C.

Návrh tématu pro obhajobu: Jaká doporučení, rady, podněty byste dala kolegům jiných lesních mateřských škol v případě, že by měli zájem o větší integraci dramatické výchovy do svých programů.

V Praze 26.12.2015

Radek Marušák