

Posudek oponenta diplomové práce Bc. Markéty Zborníkové na téma „Přínos Milady Mašatové pro dramatickou výchovu“

Téma, které si pro svou diplomovou práci Markéta Zborníková zvolila, vyplynulo logicky ze vztahu, ve kterém diplomantka k Miladě Mašatové je. Vzbudilo ve mně velké očekávání, ale také i jisté obavy.

Postihnout šíři záběru i hloubku osobnosti jakou bezesporu byla Milada Mašatová, byl jistě nelehký úkol. Již během čtení se mé obavy rychle rozplývaly a přínos práce samotné předčil očekávání. Mohu proto již na začátku posudku konstatovat, že se svého úkolu diplomantka zhostila skvěle.

Práce je psána čtivě a je uspořádána přehledně a systematicky. Pokládám za důležité to, že autorka nám mohla zprostředkovat vhled do osobního archivu a tím i do způsobu uvažování a systému práce M. Mašatové. My se tak můžeme seznámit i některými dosud nepublikovanými texty.

Podařilo se jí vytvořit komplexní obraz této významné osobnosti, který zahrnuje životopis, poznámky, přístupy k loutkovému divadlu hraném dětmi, její práci dramaturgickou, výčet dramatizací, překlady a anotace jejích původních her. Podstatná část je věnována práci M. Mašatové v LŠU/ZUŠ, působení na Univerzitě Palackého v Olomouci a předkládá nám i koncept výuky na Lidové konzervatoři.

Obraz M. Mašatové vhodně dokreslují ohlasy na její práci v recenzích a vzpomínkách různých osobností kulturního světa.

Velmi důležitá je dle mého názoru Příloha A, obsahující lekce, hry a dílčí aktivity, které vytvořila M. Mašatová pro dětské kolektivy. Které by mohly být praktickou pomůckou pro učitele dramatické výchovy nebo vedoucí dětských dramatických souborů.

Autorce se podařilo postihnout nejen šíři profesního působení M. Mašatové ale i lidskou hloubku této umělecké tvůrčí osobnosti.

Jsem velmi rád, že se diplomantce podařilo vytvořit takto celistvý obraz renesanční osobnosti, která vychovala a nasměrovala mnoho svých žáků do oblasti divadla a dramatické výchovy. Jak se autorka v závěru práce přiznává, její babička výrazně ovlivnila i její vlastní směřování.

Myslím si, že by stálo za úvahu a přimlouval bych se za to, aby Markéta Zborníková práci ještě dále propracovala. Mohla by tak připravit k vydání reprezentativní monografii Milady Mašatové, která si to bezesporu zaslouží.

S potěšením konstatuji, že práce splňuje nároky kladené na diplomovou práci. Doporučuji jí k obhajobě.

Otázka k obhajobě: Jak vnímáte vztah Milady Mašatové k „honění zajíců“ divadla a pedagogiky na poli dramatické výchovy a dětského divadla, a co z toho pro vás vyplývá?

Karel Vostárek

V Praze dne 22. 5. 2016