

**Kateřina Dudov**

## **Dtsk divadlo na Podblanicku**

### **Oponentsk posudek**

st práci Kateřiny Dudov a psát na ni posudek je práce velice radostn, protože je to práce přinosn, peliv a zevrubn a přitom velmi inspirativn.

Přinos této práce vidím ve faktu, že podv obraz dětského divadla v úzce vymezen oblasti menších mst a obcí, tedy v podob, jak dtsk divadlo fungovalo a funguje v běžné praxi. Velmi vraznm rysem práce je pečlivost Kateřiny Dudov, která prozkoumala materiály v dostupných archivech i v literatuře a sepsala vešker informace, které se k tématu vázou; jen soupis fondů m 4 a půl stránky a podstatnou soust práce je příloha obsahující chronologick soupis hranch her (včetně různých besídek, akademií apod.). Práce proto podv ucelen obraz o dtskm divadle na Podblanicku za cca 200 let.

Inspirativnost práce vidím v tom, že klade urit otázky, zejména m zaujal fakt, že v povlenm období slábne zřejm význam dětského divadla pro život na venkově. Zatímco v období od 19. století do konce 1. republiky je ze záznamů iteln společensk význam v život obce, projevující se mj. v tom, že jsou peliv uváděni autoři her, v povlenm období velmi často nkter údaje, včetně jména autora chyb - jakoby na tom nezáležel a šlo „jen o dtsk divadlo“. Snad to je tím, že přibylo kulturních akcí a jiných mořností aktivit občanů, snad také tím, že vzrostly nároky na kvalitu divadeln produkce. Touto otázkou by bylo mořn se dále zabývat.

Deprimujc je ovšem fakt, že práce potvrzuje po dvě století trvající problém. Zatímco se v této době mn do textů her se promítající ideologie, společensk situace, stav školství i pojetí výchovy, výuky i dětství, nemn se setrval problémy dramatiky pro dt, její verbalismus a nedramatinost. Ostatn jde o jev, který se projevuje i v mnoha dílech jin dramatick tvorby (např. film, televize – nejen pro dt) a kter zřejm souvisí i se skutečností, že zkladn i středn škola neposkytují žákům povdom o tom, co je podstatou dramatičnosti a divadelnosti.

Práce Kateřiny Dudové má nadstandardní úroveň a proto ji **doporučuji k obhajobě s klasifikací A.**

**Otázka pro obhajobu:** Opakovaně se v práci dotýkáte utilitárnosti, resp., didaktičnosti v hrách i jiných forem výchovně vzdělávací funkce divadla hraného dětmi, což je otázka trvale aktuální (viz např. současné formy jako je divadlo fórum, divadlo ve výchově). Můžete charakterizovat, jak se v průběhu dvou století měnilo pojetí výchovnosti dětského divadla?

21. 5. 2016

prof. Eva Machková