

Božena Osvaldová

Cestou dramatické výchovy (nejen) k výtvarnému cíli

Vyjádření vedoucí diplomové práce

Diplomantka si zvolila téma, které vlastně bylo už i její motivací přihlášky ke studiu dramatické výchovy, tj. propojení dramatiky s výtvarnou výchovou.

V úvodních, teoretických kapitolách Božena Osvaldová popisuje svoji cestu k tomuto spojení, ale nepřevažují tu ryze popisné prvky, mnohem podstatnější je vysvětlení, kde hledala ve studiu výtvarné výchovy na pedagogické fakultě i ve své praxi učitelky výtvarného oboru ZUŠ cestu k spojování obou oborů a charakterizuje i typy spojení Vv a Dv v naší praxi. Jinak řečeno, shrnuje svoje dosavadní poznání a uvádí jeho jednotlivé prvky do souvislostí.

Zajímavé je její vysvětlení terminologie z didaktiky výtvarné výchovy, tj. rozlišování výtvarně dramatických řad jakožto spojení drobných výukových celků společným tématem nebo příběhem, a projekty, složitější a rozsáhlejší celky spojené společnou myšlenkou. Toto dělní je užitečné i pro dramatiku.

Podstatnou část práce tvoří popis průběhu čtyř celků, tří projektů a jedné výtvarně dramatické řady, které mimo jiné dokumentují její cestu k uplatňování dramatických prvků a postupů ve výtvarné výchově od prvních nesmělých pokusů až k realizaci náročného dramatu o Urašimovi, v němž se postupy obou oborů výrazně prolínají.

Práce je cenným přínosem k hledání cest propojování dramatické výchovy s dalšími uměleckými obory a splňuje požadavky kladené na diplomovou práci.

Diplomovou práci B. Osvaldové doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikaci B.

9.5.2016

prof. Eva Machková