

Vyjádření vedoucího diplomové práce

Jitka Míčková: Václav Čtvrtek a jeho tvorba pro děti předškolního věku

100 stran, 22 stran příloh

Magisterská práce Jitky Míčkové v podstatě volně navazuje na její práci bakalářskou (v níž se autorka zabývala dramatickovým projektem založeným na knize Otfrieda Preusslera *Malá čarodějnice*). V současné práci ale přesvědčila, že není jen citlivou a tvořivou učitelkou dramatické výchovy, šikovným praktikem, který ví, co a proč dělá, a svou práci dokáže dobře reflektovat, ale že je vnímavá a poučená i při práci s literaturou, že získané poznatky z literární teorie dokáže využívat při zkoumání konkrétních textů a umí je zdařile aplikovat.

Diplomantka pracovala na své práci systematicky, prakticky průběžně po celý rok, na podněty a konzultace reagovala tvořivě, nerozpakovala se hledat další a další literaturu, a i když není svým založením teoretik, dopracovala se některých zajímavých a důležitých poznatků o textech Václava Čvrtka a jejich dramatickovým potenciálu. Oceňuji, že analýzy Čvrtkových textů, které přehledně člení na kapitoly o ději, postavách, vypravěči, motivické práci, jazykových prostředcích a kompozici, organicky propojuje s praxí a daří se jí pojmenovávat výhody, ale i rizika jednotlivých Čvrtkových knih pro práci s předškolními dětmi. Svě logické místo tu má i kapitola o ilustracích Čvrtkových knih, které se dají při práci s nejmenšími dětmi s úspěchem využívat.

Druhá polovina magisterské práce obsahuje praktické příklady projektů, které Jitka Míčková realizovala na základě různých Čvrtkových knih. Jde vesměs o lekce nápadité a dobře vystavěné, ale co je neobyčejně cenné, také prokládané věcnými komentáři, které zachycují, jak lekce ve skutečnosti probíhaly, co v nich fungovalo a co musela autorka měnit a proč. Pokládám za výborné, že každý projekt má jiný charakter, takže autorka na praktických příkladech dokládá, jak různě lze s literárním textem pracovat a jak je důležité do textu umět proniknout a citlivě vnímat, co nabízí (anebo taky nenabízí) pro dramatickovou práci.

Za zmínku stojí také čtvrtá kapitola (Postup při plánování dramatickového projektu), v níž autorka pojmenovává a shrnuje některé důležité poznatky metodického charakteru.

Diplomová práce Jitky Míčkové je kvalitním textem, který odpovídá požadavkům na magisterskou práci. Autorka má dobře promyšlený i systém citací a grafické členění textu včetně práce s tučnou sazbu a kurzívou tak, aby se čtenář v práci dobře orientoval. Je napsaná kultivovaně a v neposlední řadě je třeba říci i to, že je v tom nejlepším slova smyslu čtivá.

Magisterskou práci Jitky Míčkové rád doporučuji k obhajobě a předběžně navrhuji klasifikaci B.

Praha 22. května 2016

doc. Jaroslav Provazník