

Jitka Míčková

Václav Čtvrtek a jeho tvorba pro děti předškolního věku

Oponentský posudek

Jitka Míčková si pro diplomovou práci zvolila autora, který jde podstatnou částí svého díla vstříc potřebám dramatické výchovy v mateřské škole. Její rozbor Čvrtkova díla je velice důkladný a podrobný. Po přehledu všech literárních prací autorových vydělila právě ty, které jsou využitelné v práci s předškolními dětmi a pak navázala velmi zevrubnou analýzou vybraných děl. Zabývá se dějem, postavami, vypravěčským stylem, tématy a motivy, jazykovými prostředky, u Čvrtka zvlášť podstatnými, i jejich zvukovou podobou, obraznými pojmenováními, kompozicí a v neposlední řadě ilustracemi a ilustrátory Čvrtkových knížek. Několikrát se přitom odvolává na klasiky pohádky, J.Proppa a B.Bettelheima, kteří se zabývají klasickou lidovou kouzelnou pohádkou, nicméně Jitka Míčková shledává řadu tvárných rysů shodně se vyskytující i u Čvrtka, což je velmi zajímavý pohled.

Na tuto velmi obsáhlou část navazují záznamy pěti různých projektů – sérií lekcí – které realizovala s dětmi v mateřské škole. Výběr je poměrně široký, vedle dobře známých a u Čvrtka předpokladatelných námětů, jako je Vodník Česílko nebo Pták Klabizňák vyzkoušela s dětmi i dost netypickou tematiku Afriky. V této části je podnětné to, jak autorka dokáže propojovat zábavný a na první pohled nezávazný styl Čvrtkova humorného vyprávění se systematickým rozvíjením dovedností i etiky (uvádí je pod hlavičkou Cíle osobnostně sociální) i s tím, co nazývá Cíle pedagogické, tj. věcné, poznatkové učení (o vodě, ptácích, africké zvířetě aj.). Záznam každého projektu doplňuje ještě výčtem „dalších činností“, tj. aktivit mimo dramatické lekce, ale na příběh navazující – ve výtvarných činnostech, v pohybových hrách, ve zpívání či práci s poezií a další. Dokládá tím, jak dobře lze dramatickými aktivitami propojit celou řadu látek, témat a metod, užívaných ve výchově

předškolních dětí. Průběh práce s Čtvrťkovým dílem a výsledky práce, její působení na děti, jsou čitelné ze záznamů, postrádám jen celkové, komplexní shrnutí a hodnocení na závěr.

Velmi zajímavá práce odpovídá požadavkům na diplomovou práci v oboru dramatické výchovy, a proto ji **doporučuji k obhajobě s klasifikací B.**

Otázka pro obhajobu: V souvislosti se záznamy lekcí se zmiňujete o typu reflexe, který používáte. Jaké různé typy reflexe a s jakými výsledky lze v práci s předškolními dětmi uplatňovat?

16. 5. 2016

prof. Eva Machková