

## RÁMOVÉ BUBNY – HISTORIE A SOUČASNOST

Bakalářská práce Pavla Rehbergra

### Posudek vedoucího práce

Práce je velmi přínosná vzhledem k malému množství odborné literatury zabývající se danou tematikou v českém jazyce. Rovněž publikace, ze které bylo čerpáno především, totiž kniha americké autorky Layne Redmont *When the drummers were women*, nebyla dosud vydána v českém překladu. Pavel Rehberger se o rámové bubny zajímá dlouhodobě, hru na ně studoval soukromě již před nástupem na HAMU. Vyučoval ho specialista na tento obor Hern Gadbois. I přes tuto skutečnost se P.Rehberger během shromažďování podkladů pro tuto práci dozvěděl mnoho nových informací. Cenný je rovněž objemný výčet druhů rámových bubnů a přehled názvosloví, včetně jazykových mutací.

Pokud by měla práce být vydána knižně, bylo by však nutné značně zdokonalit stylistickou úroveň. Některé použité syntaxe by ve stávající podobě mohly zapříčinit zkreslení smyslu sdělení. Přes některá má doporučení zůstalo v práci mnoho myšlenek, které se více než na problematiku rámových bubnů jakožto bicího nástroje, zaměřují na jejich využití v souvislosti s otázkou emancipace žen. Naopak bych uvítal větší pozornost a přehlednější formu popisu technik hry. Tím spíše, že autor práce má s hrou na rámové bubny vlastní bohaté zkušenosti.

I při těchto nedostatcích však převažují kladné stránky.

Práci proto doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení „**B**“

V Praze, 19.5.2016

Daniel Mikolášek