

POSUDEK MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Vedoucí diplomové práce:

MgA. Petr Prokop

Diplomant:

Martin Hudeček

Název diplomové práce:

Strategie rozvoje spolupráce se silnými individuálními mecenáši

Text posudku:

Martin Hudeček není běžným studentem katedry produkce DAMU. Jeho vlastní zájem a možná i jisté okouzlení světem divadelního umění ho dovedly z pozice externího pedagoga katedry až do řad studentů navazujícího magisterského studia téže katedry. Vstupoval do studia vybaven velkým množstvím praktických zkušeností ze světa podnikání a také znalostí zejména z oblasti managementu. Z tohoto zajímavého mixu detailní znalosti světa obchodu na straně jedné a neznalosti praktického fungování světa divadla na straně druhé vycházelo i diplomantovo hledání vlastního diplomového projektu. Od počátku se pokoušel najít způsob jak tyto dva oddělené světy propojit. Přesné zacílení projektu se v průběhu celého studia proměňovalo v souvislosti s tím, jak Martin Hudeček pronikal do světa divadla a prvotní hypotézy nahrazoval novými, které již vycházely z praktického zkoumání dané problematiky. Prvotní lehce naivní postulát, že spolupráce finančního a uměleckého světa může být pro oba partnery ekonomicky výhodná, nahradil současným již na reálných základech postaveným konceptem významné podpory uměleckých projektů ze strany mecenášů, kteří jsou za to odměňováni v rovině nefinanční, tj. motivační, zejména prostřednictvím pocitu zadostiučinění, vlastní výlučnosti, společenského renomé, identifikace s projektem atd.

Téma významného individuálního mecenášství (major donors) je tedy logickým vyústěním tohoto procesu. Přestože se podobným tématům na KP v minulosti věnovalo už několik studentů, tak přístup Martina Hudečka je novátorský zejména v praktické aplikaci teoretické části výzkumu. Diplomant během dvou let příprav zpracoval značné množství pramenů – zejména pak osobních rozhovorů s potenciálními mecenáši z podnikatelského prostředí, připravil a zpracoval vlastní dotazníkové šetření, ve kterém zkoumal schopnost zkoumaných subjektů komunikovat vlastní poslání, a zorganizoval několik setkání zástupců uměleckých projektů a potenciálních mecenášů. Všechny tyto vstupy spolu s případovými studii a odbornou literaturou z oblasti motivace a strategického plánování se mu podařilo strukturovaně a vyváženě využít při tvorbě diplomové práce. I vzhledem ke zkušenostem diplomanta není velkým překvapením, že výsledná práce přesahuje běžné standardy kladené na magisterské diplomové práce na KP a je cenným příspěvkem do knihovny katedry.

Diplomant pracoval na svém magisterském projektu i následné magisterské práci poměrně individuálně, nicméně s vedoucím práce průběžně konzultoval klíčové body svého výzkumu a výslednou strukturu práce. Po formální a jazykové stránce je práce vysoce nadstandardní.

Magisterskou diplomovou prací k obhajobě **doporučuji**.

Návrh klasifikace /A,B,C,D,E,F/: **A**

Datum: 5. 6. 2016

Podpis: