

POSUDEK MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Oponent:

MgA. David Kašpar

Diplomant:

Barbora Kociánová

Název oponované práce:

Segmentace v kontextu rozvoje publika

Text posudku:

Ve své práci se diplomantka pustila do nelehkého tématu "segmentace publika". Nelehkého v tom, že pro jeho uchopení musela autorka nejen vysvětlit, ale také pochopit (a nakonec i v praxi uchopit) pojmy jako rozvoj publika, strategický plán organizace a dokonce také kulturní participace. Nejsou to slova v českém divadelním prostředí příliš oblíbená a používaná, o to víc si vážím hloubky takového zpracování, které je uvedeno v první části práce.

V druhé části se pak diplomantka věnuje samotnému tématu segmentace divadelního publika. Cenné jsou autorčiny závěry z rozhovorů s představiteli britské agentury Morris Hargreaves McIntyre. Osobně považuji zahraniční zkušenosti za nejcenější a existují-li někde na světě praví odborníci na mapování publika, pak je to právě ve Velké Británii. V tomto smyslu jsou informace plynoucí z přímých rozhovorů doslova k nezaplacení.

Zajímavá je také závěrečná pasáž diplomové práce, ve které diplomantka popisuje východiska a postup tvorby vlastního modelu segmentace publika. Ten vychází z analýzy dotazníkového šetření, které proběhlo v rámci Noci divadel 2014 a kterého se účastnilo více jak 800 respondentů! Zpracování takového množství dotazníků je věc nelehká.

Rozdělení publika do charakteristických skupin pak diplomantka v samém závěru práce doplňuje o typy konkrétních nástrojů jejich možného rozvoje. Tím dokazuje maximální porozumění tématu a schopnost jej nejen akademicky zkoumat, ale též manažersky uchopit.

Z formálního hlediska nemám k práci připomínek.

Magisterskou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**.

Otázka(y) k obhajobě:

Popište v schematické zkratce vztah rozvoje publika, strategického plánování organizace a segmentace publika. Co z čeho vychází? Existuje mezi těmito činnostmi časová posloupnost? O jaký druh aktivity se jedná?

Jak se osobně stavíte k dilematu "zájem o naplňování potřeb diváka vs. realizace uměleckého poslání"?

Datum: 31. 5. 2016

Podpis:

David Kašpar