

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Oponent:

Mgr. at MgA. Doubravka Svobodová

Diplomant:

Tamara Sopková

Název oponované práce:

Řízení nezávislého orchestru na příkladu Collegia 1704

Text posudku:

Diplomantka ve své práci popisuje model řízení nezávislého orchestru Collegium 1704, v jehož organizační skupině pracuje. Seznamuje nás s historií vzniku orchestru, organizační strukturou a jejími nástroji, způsoby řízení a v závěrečné kapitole se pokouší porovnat organizační strukturu, model řízení, objem produkce a finanční problematiku s PKF - Prague Philharmonia (diplomantka však uvádí původní název orchestru - Pražská komorní filharmonie, ten však byl již v roce 2013 změněn). Bohužel v bakalářské práci se objevuje více takových nepřesností včetně gramatických chyb (a to především ve větné skladbě), neústrojného řazení uváděných informací (o tom, že orchestr nedisponuje stálým uměleckým souborem, se dovídáme až na straně 30), nepřesného uvádění citací (někdy i z děl neuvedených v literatuře – např. strana 37 – definice Harolda Kerznera) a zmatené argumentace (např. strana 19 - „Vedle těchto dvou zdrojů jsou hlavním příjmem orchestru výnosy z hlavní činnosti, tedy koncertní činnosti a výnosy z prodeje vstupenek.“) a nedůsledností v uváděných informacích (v 6. kapitole – Porovnání C1704 s PKF – Prague Philharmonia diplomantka rezignovala na jakýkoliv další zdroj a tak celá podkapitola 6.3. nás v jedné větě informuje, že dle výroční zprávy za rok 2014 PKF – PP měla celkovou ztrátu ve výši 3.052tis. Kč).

Přes uvedené výhrady diplomantka představuje zajímavou praxi realizace projektového řízení v kulturní instituci, a proto diplomovou práci k obhajobě doporučuji. (Jen snažně prosím, aby diplomantka příště nepoužívala slovní spojení „odehrát projekt“ - viz str. 17 - či nazývala neodbornou veřejnost „lajky“ - viz str. 57)

Otázka(y) k obhajobě:

1. Na straně 27 uvádíte celkovou návštěvnost na koncertech. Tato čísla se vztahují jen na koncerty pořádané C1407 nebo i na koncerty jiných pořadatelů? Platí-li první část otázky, jaká je průměrná návštěvnost koncertů jiných pořadatelů?
2. Vysvětlíte, prosím, následující tvrzení:
 - str. 26 „Stoupající ceny vstupenek souvisí i se stále rostoucí návštěvností koncertů C1704. Celková návštěvnost koncertů stoupla rapidně zejména v porovnání posledních dvou sezon.“
 - str. 31 „V projektech, kde se odehraje více koncertů, se přihlíží k větší časové vytíženosti, a tak je honorář vyšší než u projektů, kde se odehraje pouze jeden koncert.“
3. V tabulce na straně 49 jsou druhou nejvyšším položkou „ostatní náklady“ (122.736,- Kč) . Z jakých nákladů se tato položka konkrétně skládá?

4. str. 50 – „U jednotlivých projektů se v Music view evidují pouze náklady, které jsou přímo s projektem související. Do projektů se nezapočítávají provozní náklady orchestru.“ Jaké jsou roční provozní náklady orchestru?
5. Jaké jsou přibližně roční náklady PKF – Prague Philharmonia?

Bakalářskou diplomovou práci k obhajobě **/doporučuji - nedoporučuji/**

Datum: 29.5.2016

Podpis:
Mgr. at MgA. Doubravka Svobodová