

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

ODBORNÝ POSUDEK závěrečné písemné práce

Program: Doktorský¹
Obor: Taneční umění¹
Student: INDRÁKOVÁ Tereza, MgA.
Název práce: Tanec v současné izraelské společnosti
Vedoucí diplomní práce: STAVĚLOVÁ Daniela, doc. Mgr., CSc.
Oponent diplomní práce: GREMLICOVÁ Dorota, prof. Mgr., Ph.D.
NOSEK Bedřich doc. PhDr., CSc.
PETIŠKOVÁ Ladislava, PhDr.

Klasifikace³

	A	B	C	D	E	F
Formulace cílů práce			x			
Volba metodiky zpracování		x				
Splnění cílů práce		x				
xOriginalita práce	x					
Členění textu do odstavců a kapitol Práce s daty a informacemi		x				
Srozumitelnost textu, úroveň jazykového zpracování			x			
Přesnost formulací			x			
Formální zpracování, celkový dojem			x			

Další připomínky a vyjádření

Doktorandka Tereza Indráková si zvolila pro svou disertační práci téma, které je již více jak jedno desetiletí předmětem jejího intenzivního zájmu. Odvážně se vydala na cestu z našeho úhlu pohledu téměř neprobádanou. Nezbytným průvodcem se jí přitom stalo mj. také ukončené studium judaistiky na pražské Husově teologické fakultě UK, které ji vybavilo nejen znalostí potřebných reálií a historického kontextu, ale také jazykovou znalostí hebrejštiny. To jí umožnilo při opakovaných cestách do Izraele navazovat tolik potřebné kontakty s místními obyvateli – jednotlivci, skupinami či institucemi. Důležitým momentem se však stala vlastní taneční zkušenost spojená s delším pobytem v souboru Batsheva Dance Company, který veškerému studiu předcházel. Zkušenost založená na bezprostředním sdílení místní (izraelské) taneční kultury se také stala výchozím zdrojem jejích úvah týkajících se smyslu a významu tance v současné izraelské společnosti. Tato skutečnost ji vedla k hledání odpovídajících metod studia, jenž by se opíralo nejen o prameny a literaturu,

1 neplatné odmažte nebo škrtněte

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

ale také o fakt „zakoušení“ sledované kultury vlastním tělem, tedy způsobem tzv. embodiment. Vydala se tak cestou autoetnografie, přístupu založeného na využití metody zúčastněného, otevřeného i skrytého pozorování, rozhovorů, ale i ego dokumentů, v tomto případě její vlastní korespondence psané domů v době svých izraelských pobytů. Zhodnotovala svou vlastní kinestetickou zkušenost a s potřebnou dávkou empatie s těmito poznatky pracovala. Skrze získanou empirickou zkušenost postupně vytvářela obraz individuálního a subjektivního vidění či poznání dané skutečnosti. Tento přístup je ukotven v antropologickém studiu a je provázený nutností zvládnutí improvizace v rámci terénní praxe. Těžiště práce proto spočívá ve fázi antropologického výzkumu pojaté jako etnografie, kdy jde nejen o sběr dat, ale zároveň o jejich průběžné vyhodnocování a interpretaci. Text předkládané práce proto odpovídá tomuto přístupu a ve své výsledné podobě je jakýmsi zhuštěným popisem definovaným a vymezeným antropologem C.Geertzem. Jedná se o popis jevů a událostí, který však v sobě obsahuje i jistou míru interpretace a hledání souvislostí. Tato forma tvorby vlastního textu se ukázala vzhledem ke zvolenému tématu pro doktorandku vyhovujícím prostředkem, jak zachytit bezprostřednost a jedinečnost sledovaných jevů. Uvedenému přístupu také odpovídá koncepce celé práce, která si neklade za cíl problematizovat zjevné procesy související např. s tancem a utvářením společné identity či s otázkami nacionalismu či národního uvědomění. V danou chvíli šlo autorce práce především o zachycení procesu vnímání vlastní taneční kultury místními obyvateli a porozumění tomuto procesu cestou smyslového vnímání. Stranou jejího zájmu však nestojí ani využití dostatečného množství odborné literatury a pramenů – tištěných i vizuálních - reflektujících myšlení odborné veřejnosti zabývající se touto problematikou mimo kontext našeho nazírání na tanec. I přes cennost a objevnost některých titulů přinášela i tato možnost řadu složitostí, se kterými se průběžně potýkala. Jde v první řadě o zhodnocení postojů a teoretického nazírání na taneční kulturu spojených s odlišným socio-kulturním kontextem a převedení těchto poznatků do u nás zafixovaného či zavedeného slovníku.

Ocenit je třeba rovněž skutečnost, že autorka práce se průběžně potýkala také s problematikou transkripce a vysvětlení pojmů, které nemají v českém jazyce spolehlivě vyřešenou obdobu, hledáním vhodných ekvivalentů zachycujících také rovinnu smyslového vnímání pohybu. Neustále tak tzv. vyjednávala mezi významy slovních vyjádření v hebrejštině, angličtině a posléze v češtině. Tato problematika by si jistě zaslouhovala systematickou pozornost v dalším odborném zkoumání a vyřešení této otázky v rámci předkládané disertační práce by již značně přesahovalo rámec jejích cílů. Překonávání těchto složitostí včetně tzv.

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

kulturních šoků pramenících z pobytu v jazykově různorodém, nábožensky a politicky složitě strukturovaném terénu práci pochopitelně znesnadňovalo a vyžadovalo značnou dávku osobního zaujetí a nadšení. Tyto vlastnosti doktorandce nescházely a její práce tak nepostrádá originalitu a jedinečnost výpovědi o žité taneční kultuře. Doporučuji ji k obhajobě.

Otázky k obhajobě

- 1.
- 2.
- 3.

Celkové hodnocení

Práci k obhajobě: **doporučuji** ¹
Navrhuji hodnocení: ²(*pouze oponent*)

Datum: 30.09.2015

.....
Daniela Stavělová

² neplatné odmažte, nebo platné zakroužkujte

3 Klasifikační stupnice

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb
- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon