

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

ODBORNÝ POSUDEK závěrečné písemné práce

Program: Doktorský¹
Obor: Taneční umění¹
Student: INDRÁKOVÁ Tereza, MgA.
Název práce: Tanec v současné izraelské společnosti
Vedoucí diplomní práce: STAVĚLOVÁ Daniela, doc. Mgr., CSc.
Oponent diplomní práce: GREMLICOVÁ Dorota, prof. Mgr., Ph.D.
NOSEK Bedřich doc. PhDr., CSc.
PETIŠKOVÁ Ladislava, PhDr.

Klasifikace³

	A	B	C	D	E	F
Formulace cílů práce	+					
Volba metodiky zpracování		+				
Splnění cílů práce	+					
Originalita práce	+					
Práce s daty a informacemi	+					
Členění textu do odstavců a kapitol		+				
Srozumitelnost textu, úroveň jazykového zpracování	+					
Přesnost formulací	+					
Formální zpracování, celkový dojem	+					

Další připomínky a vyjádření

Tereza Indráková si pro svou doktorskou práci zvolila neobyčejně obtížné a v naší odborné literatuře jen skrovně probádané téma Tanec v současné izraelské společnosti. Téma o to složitější, očvrstevnatější jsou dějiny židovství a židovského tanečního umění, které nelze omezit jen na zhruba stoletou existenci státu Izrael. Její volba je důsledkem několikaletého vědeckého výzkumu soudobé situace tanečního umění Izraele, opakovaného osobního seznámení s prostředím a představiteli izraelského tance a taneční teorie, a nepochybně i tvůrčí spoluprací s tanečním souborem Batsheva Ensemble.

Vlastní antropologické pojetí práce propojuje autorka zároveň se snahou podat přehledný obraz a pokud možno co nejpřesnější záznam tanečních aktivit regionu, jehož společenská struktura byla a je de facto stále v pohybu. Se zasvěcenou znalostí etnické a názorové diverzity místního obyvatelstva a v jeho důsledku i tanečních aktivit usiluje autorka nejprve o globální uchopení problematiky kulturního a společenského života státu Izrael, aby mohla od podchycení obecných jevů společenské a filozofické

¹ neplatné odmažte nebo škrtněte

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

povahy postupovat dále k řešení rozmanitých dílčích projevů na poli tanečního umění.

Vlastní téma otevírá s ohledem na specifika myšlenkového světa judaismu, charakterizovaného různými myšlenkovými a náboženskými směry či proudy. Nutně proto kombinuje antropologickou metodu s etnologickými a historickými odkazy na různé regionální i umělecké zdroje jeho taneční kultury. Ctižádostivě si klade za cíl podat co neúplnější přehled osobností, souborů, tanečních center, učilišť i jejich osobitých výchovných metod, spjatých s existencí státu Izrael. Nezapomněla však ani na tisícileté židovské kořeny starozákonního věku, kdy byl tanec součástí světských i náboženských rituálů, i když by bylo zajímavé charakterizovat blíže např. podíl židovských tanečníků na formování renesančního tance v Evropě, je jasné, že jde o námět překračující téma práce. T.Indráková si sice všímá i tanců židovských komunit pěstovaných v etnicky vyhraněných diasporách severní Afriky, evropského Východu atp., ale v souvislosti s jejich vlivem na izraelskou taneční kulturu. Práce je v důsledku materiálové šíře až přesycena množstvím informativního materiálu, nutného pro osvětlení a pochopení tak složité problematiky. Rozborem složité kulturní a společenské situace státu Izrael, ve které hrají významnou úlohu historické události i jeho současné dění, se dobírá významu tance pro formování národní identity. Výsledkem je obraz zdejšího života nahlížený skrze cesty tanečního umění.

Autorka se opírala o poměrně široké spektrum odborné literatury, mapující většinou až na několik encyklopedicky pojatých prací dílčí etapy izraelského tanečního umění, psaných v drtivé většině v angličtině, ale také v moderní hebrejštině. (V soupisu mi chybí jen odkaz na International Encyclopedia of Dance, Cambridge USA 1998, kde nalezneme pod písmeny I a J dobře zpracované kapitoly Israel a Jewish Dance Tradition). Dále pracovala s vlastními poznatky získanými během svých cest do Izraele včetně rozhovorů s významnými osobnostmi. Za významnou hodnotu práce Terezy Indrákové považuji její snahu přeložit z obou jazyků do češtiny a osvětlit na konkrétních případech užitou taneční terminologii, a to i tam, kde se jedná o neběžné tendence či nejmodernější přístupy k problematice a využití tanečního umění – např. fenoménu „Gaga“ nebo Eshkol-Wachman Movement Notation. Dotýká se zde zásadní a podle mne stále aktuální problematiky co nejvýstižnějšího a jednotného způsobu přetlumočení pohybového tvarosloví do verbální polohy.

Práce by možná mohla být sevřenější, kdyby autorka přeskupila kapitoly Židovské náboženství a tanec, Skupiny ortodoxních tanečníků, Etnický tanec, Izraelský lidový tanec, Historie a současnost, do souvislého výkladu. Možná by pak byla zřetelnější bytí přetržitá, ale přece jen důležitá kontinuita formování národní

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

taneční kultury Izraele o kterou zde v souvislosti s hledáním identity jde. Důvody pro nynější posloupné členění (body 5 -10) ale chápu jako snahu vypovídat o obecnějších jevech komplexně , aby pak mohla pokračovat v detailních antropologických rozborech jednotlivých, časově i názorově odlišných tanečních proudů.

Pikantní je, že autorka usilující o vědeckou přesnost termínů z obou cizích jazyků poněkud opomněla stejně kvalitní zápis z českého jazyka – jde však jen o drobné pravopisné chyby a překlepy. Její práce mimo jiné přímo vybízí k zamyšlení – třeba formou čistě teoretických úvah na bázi jiného projektu - nad obecně používanou taneční terminologií. Její současná studie izraelského tance nabízí pojmy: rituální, etnický, náboženský, národní, lidový , společenský atp. k další hlubší analýze . Podobně inspirativní problematiku nabízí úvodem v úvahách kolem teorie kulturního pojetí těla, když se zastavuje nad pojmem "typické izraelské tělo" (s.26). Podobných momentů je v práci T.Indrákové více, a podle mého názoru svědčí o její snaze o přesnost výkladu a analytických schopnostech.

Práce o 250 stranách s originální obrazovou přílohou a dobře zpracovaným pomocným vědeckým aparátem svědčí o velkém úsilí autorky vyřešit originální a málo probádané téma na nejvyšší možné úrovni.

Otázky k obhajobě

1. Mohla by T.Indráková popsat, jak postupovala během svého výzkumu v terénu?
2. Jsou všechny překlady z jazyka yvrit nebo také z archaické hebrejštiny?
3. Jak by hodnotila význam izraelského tance z pozice světového tanečního umění?

Celkové hodnocení

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **A (pouze oponent)**

Datum: 21.09.2015

.....
PhDr. Ladislava Petišková

3 Klasifikační stupnice

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb
- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon