

POSUDEK MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Vedoucí diplomové práce:

MgA. David Kašpar

Diplomant:

BcA. Tereza Černá

Název diplomové práce:

Doprovodné programy divadel

Text posudku:

Tereza Černá se ve své diplomové práci pouští do oblíbeného tématu doprovodných programů kulturních organizací. Rozšiřuje v tomto směru práci Daniely Fialové, která se věnovala programům vzdělávacím.

Práce téma zpracovává zeširoka - začíná vymezením pojmů, věnuje se strategickým dokumentům EU, ČR i Prahy, popisuje též přínosy doprovodných programů v muzeích a galeriích.

Konkrétnější podoby pak práce nabírá v její druhé části, kdy se autorka věnuje rozboru vlastního dotazníkového šetření provedeného v Divadle Archa. Na konkrétním příkladu ukazuje, že zpětná vazba publika je pro divadlo důležitá - ukazuje reálné dopady a zájem publika o nabízené programy. Otevřená však zůstává otázka, jak se z takové zpětné vazby poučit.

Čtenářsky poutavým je také rozbor Tvůrčích dílen činohry a programu Balet nás baví baletu Národního divadla. Zde se dostáváme k zajímavým provozním, organizačním a dramaturgickým detailům, které dávají pravý obraz o skutečné úrovni a postavení práce s publikem v českém divadle. Bohužel z rozhovorů jasně vyplývá, že tento druh aktivity je v českém divadelním prostředí stále velmi podceňován. V této části nabírá práce na čtivosti a najednou je snad i líto, že končí.

Diplomantka k tématu přistoupila svědomitě a aktivně jej se mnou konzultovala. Provedení vlastního dotazníkového řešení proběhlo zdárně.

Magisterskou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**.

Návrh klasifikace /A,B,C,D,E,F/: B - C

Datum:

Podpis: