

## **POSUDEK MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE**

### **Oponent:**

Mgr. at. MgA. Doubravka Svobodová

### **Diplomant:**

BcA. Tereza Černá, DiS.

### **Název oponované práce:**

DOPROVODNÉ PROGRAMY – Příležitost pro rozvoj divácké obce divadel

### **Text posudku:**

Diplomantka se ve své práci zabývá současnou situací doprovodných programů především v divadelních institucích. V úvodních kapitolách zevrubně analyzuje zakotvení (resp. opomíjení) tohoto fenoménu v kulturní politice Evropské unie, České republiky i Hlavního města Prahy včetně návrhu Strategického plánu hl.m.Prahy. Čtvrtá a pátá kapitola popisuje pozici doprovodných programů v rámci rozvoje publika a jejich přínos prokazuje na příkladu Národní galerie, tedy instituce s dlouholetou tradicí činnosti lektorských oddělení. Další dvě kapitoly se již zaměřují na současný nespěšný rozvoj doprovodných programů v českých divadlech a výzkumům i konferencím s touto činností spjatých, organizovaných především Institutem umění – Divadelním ústavem. Poslední kapitola podrobně popisuje dva typy doprovodných programů fungujících v Národním divadle v Praze – „Tvůrčí dílny“ činohry a Laterny magiky a „Balet nás baví“ PR oddělení baletu.

Struktura práce logicky vyústí v závěr, který by mohl motivovat i další divadelní instituce či jednotlivé projekty k metodickému zavedení doprovodných akcí jako „ideálního nástroje pro rozvíjení a posilování vztahů mezi divadlem a jeho diváky“.

Práce je psána čtivou a kultivovanou češtinou s minimem gramatických chyb ve stěžejní části. Bohužel, příloha I. – Rozhovor s Danielou Von Vorst – nejspíš neprošla v závěrečné fázi korekturou a hemží se mnoha chybami, především v interpunkci. Tato přehlédnutí však byla v citacích přenesena i do základních kapitol. Dále bych diplomantce ráda doporučila, aby si zopakovala rozdíl mezi významem slov status – statut (str. 42) a vést – vézt (str.67, 71 a 79).

Účelnou částí práce je i detailní poznámkový aparát a přílohy (především přepisy obsáhlých rozhovorů), které čtenáře upozorňují na zajímavé okolnosti zejména z praktického hlediska.

**Otázka(y) k obhajobě:**

1. Bezesporu nejžádanějším divadlem posledního desetiletí je Dejvické divadlo, které si „vytvořilo věrnou diváckou komunitu“, aniž by zavádělo doprovodné akce doporučované ve Vaší práci. Jak je to možné?
2. Jaký typ doprovodných akcí byste doporučila začínajícím souborům typu Bodyvoiceband či Chemické divadlo?

Magisterskou diplomovou prací k obhajobě **/doporučuji - nedoporučuji/**

Datum: 30. května 2016

Podpis: .....  
Doubravka Svobodová