

**Dne 21. ledna 2015 jsem vyslechl absolventský koncert Ivana Vokáče, který se konal v Sále Martinů v budově AMU.**

**Absolvent si vybral Sonátu g-moll op.19 Sergeje Rachmaninova, kterou přednesl s velikým citem pro barvu tónu a smyslem pro tvarování frází a dynamických kontrastů. Ocenil jsem také bezpečnou intonaci a vynikající souhru s klavíristou Lukášem Klánským, jehož hudební vklad do společného tvoření byl neméně přínosný.**

**Sukovu Baladu a Serenádu op.3 oba mladí umělci zahráli expresivně, s hlubokým ponorem, jaký si toto nepřiliš rozsáhlé dílo zasluhuje. Přestože nezůstali ve všech detailech věrni dynamickému plánu originálu, jejich výkon byl velmi přesvědčivý a měl profesionální úroveň.**

**Pro provedení Šostakovičova Tria č.2 e-moll op.67 si účinkující přizvali na pódium dalšího kolegu, houslistu Jana Mráčka. Také provedení tohoto díla vyznělo velmi zdařile a bylo odměněno zaslouženými ovacemi četného publika**

**O dva měsíce později, 20.března 2015, uvedl Ivan Vokáč za doprovodu Pražské komorní filharmonie pod taktovkou Marka Šedivého Miaskovského violoncellový koncert c-moll op.66. I v tomto případě byl výkon absolventa strhující a profesionální.**

**Diplomová práce s názvem „Ondřej Kukal- tvorba pro violoncello“ je napsána velmi pečlivě, je přehledně členěna do kapitol a obsahuje řadu notových ukázek. Ocenit můžeme i jazykovou stránku textu, který je psán jednoduše, účelně a s cílem přinést informaci v každé větě. Práce je zajímavou sondou do života a díla houslisty, dirigenta a skladatele Ondřeje Kukala, kterou jsem si rád přečetl a dozvěděl jsem se mnoho zajímavého.**

**Za koncert i za diplomovou práci navrhuji hodnocení A.**

