

Absolventský bakalářský koncert Jany Ivanecké se konal 26. dubna 2016 v Galerii pražské A M U.

Sonátu C-Dur č.4 op. 102 Ludwiga van Beethovena zahrála Ivanecká s intonační i technickou profesionální jistotou a širokou paletou dynamických odstínů. Snad by bylo na místě více pracovat s vibratem, které se mi někdy zdálo až příliš široké.

Dvořákovo Rondo op 94 je „prubířským kamenem“ violoncellisty. Ivanecká přednesla toto dílo s lehkostí a nadhledem, a přitom pečlivě a se smyslem pro detail dodržovala originální dynamické pokyny. Drobný intonační nezdar byl posluchači okamžitě zapomenut díky krásnému přednesu kantilénových částí.

Těžištěm vystoupení bylo nepochybně provedení Koncertu pro violoncello Bohuslava Martinů č. 1. Ivanecká zvládla sólový part s bravurou a osobitým nasazením, které koncert vyžaduje. Zde jsem naopak širší a dramatické vibrato ocenil jako přirozený výrazový prostředek, správně podtrhující charakter hudby .

Pro provedení smyčcového kvartetu č.8 op. 110 D. Šostakoviče si přizvala absolventka kolegy Ilonu Martynenko, Milana Al-Ashaba a Jakuba Kocnu. Dramatické dílo provedli mladí umělci se zanícením a byli odměněni zaslouženým potleskem publika.

Bakalářská písemná práce „ KOŠICKÉ KVARTETO A JEHO INTERPRETÁCIA SLOVENSKÝCH SKLADIEB“ je napsána se zaujetím, je přehledně logicky členěna do kapitol a pojednává o historii a práci Košického kvarteta a zařazování hudby slovenských autorů do jeho programů. Práce obsahuje též rozbor skladby Jozefa Podprockého, kterou Košické kvarteto často interpretovalo.

Za koncert i za písemnou práci navrhuji hodnocení A.