

# AMU = DAMU + FAMU + HAMU

## OPONENTSKÝ POSUDEK vysokoškolské kvalifikační práce

Program: navazující magisterský

Obor: Choreografie

Jméno studenta: Bc. Monika Šmídová

Název práce: Choreografie mezi intermedialitou a interaktivitou

Vedoucí práce: Prof. Mgr. Dorota Gremlicová, Ph.D.

Oponent práce: MgA. Elvíra Němečková, Ph.D.

	A	B	C	D	E	F
Volba tématu	X					
Formulace cílů práce	X					
Volba metodiky zpracování	X					
Splnění cílů práce	X					
Obsah práce	X					
Práce s prameny a zdroji informací (citace, odkazy a poznámky)	X					
Struktura a formální úprava práce			X			
Stylistická úroveň textu a přesvědčivost argumentace	X					
Jazyková úroveň textu (gramatika, pravopis)		X				
Aktuálnost a odborný přínos práce	X					

### Text posudku:

Monika Šmídová ve své diplomové práci volně navazuje na svou práci bakalářskou, kterou pod názvem „Interaktivní počítačové softwary v choreografii“ obhájila v roce 2012. Text bakalářské práce se soustředil na základní informaci o propojení tance a nových technologií, historii tohoto jevu, popis některých známých interaktivních softwarů a možnosti jejich využití v praxi podepřené popisem práce některých zahraničních i českých choreografů.

Ve své práci diplomové Monika reaguje na čtyřletý vývoj v popisovaném fenoménu a téma dále rozvíjí o nové poznatky načerpané z nově nalezených či nově vzniklých zdrojů. Nastiňuje jistou genezi tohoto nového typu choreografické práce, kterou dnes již můžeme označovat za dějiny stylu, či žánru. Vysvětluje posun od tvorby multimediální, či intermediální ke tvorbě využívající interaktivitu, přičemž se zaměřuje na podstatné rysy takové tvorby. Dále osvětluje některé další pojmy, se kterými se v textu hojně setkáváme, a

# AMU = DAMU + FAMU + HAMU

přidává také pohled na interakci tanečníka s novými technologiemi z hlediska estetického. Podstatná část práce je pak věnována hloubkové analýze a srovnávání tří různých choreografií vystavěných na základě interakce tanečníka a nových technologií.

Od své bakalářské práce Monika ušla velký kus cesty. První, co musím ocenit je, že při svém bádání jde do mnohem větší hloubky. Téma, kterému zůstala věrná, je stále (možná ještě více) aktuální, a proto je i odborný přínos jejího textu velký. Podle mého názoru Monika dokázala jasně formulovat cíle své práce a došla také k jejich naplnění. Dokázala shromáždit velké množství informací, které maximálně vytěžila a uvedla je i do jasných souvislostí. Velkým plusem je též druhá část textu, ve které je teoretická příprava čtenáře z části první podepřena praktickou ukázkou různých způsobů uchopení tohoto nového způsobu tvorby. Citační aparát je bez chyb, stejně jako soupis využitých textů a internetových zdrojů. Výsledný text je poučný a přesto zůstává čtivý. Překlepů a stylistických zaškobrtnutí jsem v něm našla jen velmi málo, většina z nich se nalézá ve druhé části práce, zabývající se rozbory choreografií. Mrzí mne jen, že se v tuto chvíli nemohu adekvátně vyjádřit ke struktuře a formální úpravě práce, protože výtisk, který jsem obdržela, standardům požadovaným AMU v mnohých bodech neodpovídá. Nejsem si ale jista, zda se můj exemplář neliší od konečné verze. Nechávám proto tuto otázku otevřenou k obhajobě.

## Otázky k obhajobě:

Ráda bych diplomantku požádala, aby na str. 29 dole opravila překlep ve jméně Alwina Nikolaise, aby nebyl případný čtenář uveden v omyl a dále aby zauvažovala o tom, zda by na str. 34 nahoře nebylo vhodnější pojem „kolaborace“ zaměnit za český pojem „spolupráce“, který nenese tolik v našem prostředí zabudovaných pejorativních podtextů. Také by možná stálo za to osvětlit, kdo s kým tu spolupracuje, neboť Chunky Move je skupina, kterou Gideon Oberzanek založil a pokud se nemýlím, stále ji umělecky vede.

Nakonec bych se diplomantky ráda zeptala která ze zkoumaných choreografií je jí umělecky nejbližší a jak ona osobně vidí budoucnost interaktivní choreografie jako žánru.

## Celkové hodnocení (pouze oponent)

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **A - B**

# **AMU = DAMU + FAMU + HAMU**

Podpis hodnotitele: Elvíra Němečková

Datum: 26.5.2016