

# Magisterská písemná diplomová práce

## PKF - Prague Philharmonia

**studentka: Hana Střelcová**

Na případnou otázku, proč si violoncellistka Hana Střelcová zvolila uvedené téma pro svoji magisterskou diplomovou práci se odpověď nachází v kapitole Úvod ..... cituji: „ v roce 2014 jsem se stala členkou Orchestrální akademie PKF – Prague Philharmonia... poznala jsem nový pražský orchestr, který již 22 let působí na české hudební scéně. Přivítala mě rodinná přátelská atmosféra nadšených muzikantů, která se u mnohých orchestrů těžko hledá ....“.

Při pročítání všech kapitol jsem vnímal zcela nevšední příběh nově se rodící hudební instituce, na čele s prof. Jiřím Bělohlávkem, kterému se podařilo prosadit záměr plně funkčního a v umělecké kvalitě srovnatelného orchestru ( s ku př. Gustav Mahler Jugendorchester), složeného z vynikajících mladých nadějných instrumentalistů.

Jak jsem již zmínil, během 22 letého uměleckého zrání bylo nesporně třeba nevšedního úsilí všech složek, bez nichž se profesionální hudební instituce neobejde. Hana Střelcová tak kapitolu po kapitole popisuje zázemí a zákulisí, provozní podmínky, dramaturgii koncertů, uvádí koncertní mistry jednotlivých nástrojových skupin, samozřejmě jména dirigentů přímo s orchestrem svázaných či hostujících. Jako přímá účastnice a obdivovatelka uvádí celou řadu údajů, které mohou být časem zapomenuty, případně ne zcela přesně interpretovány. V tomto smyslu považuji písemnou práci obsahově a jazykově za velice kvalitní, pro bývalé, ale především současné členy orchestru a vedení za velice motivující.

Rozhovor s PhDr. Iljou Šmídem, který vzpomíná z pozice bývalého ředitele PKF, je uveden v závěru práce. Bezprostředně se podílel na zdárném chodu instituce a zároveň se stal prvním kronikářem, na něhož H. Střelcová svoji diplomovou práci zasvěceně navázala. To co si předsevzala, totiž představit orchestr PKF – Prague Philharmonia, především z lidské stránky, se jí podle mého soudu vrchovatě podařilo.

Necítím potřebu dalších poznámek k posuzované diplomové práci, snad jen k několika drobným překlepům, ale to snad jen ústně, nijak neovlivňují kvalitu písemného projevu H. Střelové. Pokud budete chtít ještě něco dodat k písemné dipl. práci, samozřejmě ano, mne by zajímalo, jak by se Vám jevila budoucnost „Pékáefky“ (jak jsme jí vnímali) o níž jste se s tak upřímně míněnou radostí písemně vyjádřila.....? Budou déle sloužící členové orchestru, případně nově příchozí motivování chvílemi soudržnosti, nadšení a ochoty riskovat v okamžicích, které mohou kdykoliv nastat, jak tomu bylo v začátcích?

Navrhuji hodnocení „A“, doporučuji k obhajobě.

prof. Václav Bernášek