

HODNOCENÍ PÍSEMNÉ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE STUDENKY TŘETÍHO  
ROČNÍKU CHOREOGRAFIE PETRY HÁJKOVÉ.  
SVOU PRÁCI NAZVALA:  
„VÝZNAMNÍ ABSOLVENTI OSTRAVSKÉ KONZERVATOŘE“.

Vedu studentku choreografie Petru Hájkovou od prvního ročníku. Jedná se o velmi senzitivní a inteligentní dívku, která vytváří zajímavé a vnitřně promyšlené originální pohybové kompozice. Poprvé jsem se stal vedoucím její písemné práce a musím přiznat, že po konzultaci s oponentkou Mgr. Libuší Ovsovou, jsem odevzdanou práci vrátil k přepracování.

Jsem přesvědčen, že nová verze bakalářské práce zpracovává zajímavé a dosud nezpracované téma, týkající se významných absolventů ostravské konzervatoře, na velmi slušné úrovni. Navíc se domnívám, že lze toto téma výrazně rozšířit a obohatit, pro případnou magisterskou písemnou práci.

V textu jsem našel ještě tyto drobné nedostatky:

Str.14 – Představení Coppélie, kterou jsem v Ostravě inscenoval, neměla premiéru v roce 2002, ale hned po revoluci v roce 1990!

Str.14 – v mé vizitce na konci stránky chybí skutečnost, že již dlouhá léta působím na HAMU jako pedagog

Str.15 – Figarova svatba a Orfeus a Eurydika nejsou divadelní hry, ale dvě slavné opery

Str.28 – Chybí informace, čím se Richard Kročil zabývá po ukončení pracovního poměru v Národním divadle v roce 2011?

Str. 32 – na jedné stránce se čtenář dvakrát po sobě dozví, že je Drastíková demisólistkou baletu Národního divadla.

Závěrem bych chtěl doporučit práci Petry Hájkové k obhajobě.

Prof. MgA. Daniel Wiesner

V Praze dne 31.5.2016