

# AMU = DAMU + FAMU + HAMU

## OPONENTSKÝ POSUDEK vysokoškolské kvalifikační práce

Program: **Bakalářský**

Obor: **Choreografie**

Jméno studenta: Uladzimir Ivanou

Název práce: Valentin Jelizarjev, choreograf běloruského baletu

Vedoucí práce: Prof. Mgr. Dorota Gremlicová, Ph.D.

Oponent práce: MgA. Elvíra Němečková, Ph.D.

	A	B	C	D	E	F
Volba tématu	X					
Formulace cílů práce	X					
Volba metodiky zpracování	X					
Splnění cílů práce	X					
Obsah práce	X					
Práce s prameny a zdroji informací (citace, odkazy a poznámky)	X					
Struktura a formální úprava práce		X				
Stylistická úroveň textu a přesvědčivost argumentace		X				
Jazyková úroveň textu (gramatika, pravopis)			X			
Aktuálnost a odborný přínos práce	X					

### Text posudku:

Uladzimir si pro svou bakalářskou práci zvolil téma, které takřikajíc vychází přímo z jeho kostí. Je evidentní, že v prostředí běloruského baletu vyrůstal a dílo choreografa Valentina Jelizarjeva dopodrobna zná nejen teoreticky, ale má s jeho prací také osobní vizuální zkušenost. V úvodu své práce čtenáře seznamuje se záměrem přiblížit čtenáři osobnost a dílo tohoto významného běloruského choreografa, který je v naší zemi bohužel téměř neznámý a osvětluje zde, z jakých zdrojů při formování Jelizarjevova portréту vycházel.

Text pana Ivanoua je čtivý, přehledný a velice zajímavý. Navíc jej hodnotím jako nesmírně přínosný pro taneční obor v České republice, protože je dalším pomyslným kamínkem do mozaiky našeho poznání v oblasti dějin a vývoje světové choreografie v druhé polovině 20. století. Přiznejme si, že do této chvíle jsme o běloruském baletu mnoho informací neměli. Právě proto bych ráda vedle odborného vyzdvihla i aktuální přínos textu.

Uladzimir ve své práci dává čtenáři nejprve možnost nahlédnout do historie baletu Národního divadla Běloruska, což pomáhá zasadit osobnost Valentina

# AMU = DAMU + FAMU + HAMU

Jelizarjeva do kontextu doby a osvětluje jeho pozici mezi choreografy působícími na území bývalého SSSR a jeho zásadní význam pro běloruský balet jako takový. V dalších kapitolách se nachází barvitý a poučený popis stěžejních Jelizarjevových choreografií, z něž si čtenář dokáže udělat jasný obrázek o koncepci choreografie, o myšlení a stylu tvůrce i o tom, co přineslo to které dílo na jeviště nového a výjimečného. (Přiznám se, že jsem na základě těchto popisů velmi zatoužila ta díla shlédnout).

V práci se dále nachází kapitola věnovaná Jelizarjevovu blízkému a dlouholetému spolupracovníku, scénografovi Jevgeniji Lysikovi a také část věnovaná závěru kariéry Valentina Jelizarjeva v NDB. Chápu logiku autora, která jej vedla zařadit portrét Jevgenije Lysikova mezi popisovaná představení za ty, které s Jelizarjevem vytvořily společně. Možná by se ale dalo diskutovat o posunu této kapitoly do míst, kde by ne přerušila souvislý a chronologický popis děl. Závěrem Uladzimir zasazuje choreografovu osobnost a dílo do kontextu doby, jak už jsem zmínila na počátku, ale předtím se ještě věnuje podrobnému srovnání baletu Carmen-suita ve verzi Jelizarjeva a ve verzi Alberta Alonsa. Text doplňuje Seznam Jelizarjevových prací vytvořených uvnitř i vně Běloruska a fotografická příloha.

Uladzimir podle mého ze zvolených pramenů vytěžil maximum informací, které se mu daří přesvědčivě interpretovat a doprovázet adekvátně zpracovanými citacemi. Formální stránka textu je také zcela v pořádku. Někdy se však objevují překlepy, či poněkud méně obratné stylizace, které je nutno přičíst tomu, že autor práci nepíše ve svém mateřském jazyce. Musím ale podotknout, že takových míst je, vzhledem k daným okolnostem, v textu překvapivě málo.

## **Otázky k obhajobě:**

### **K nepřesnostem ve formulacích se váže i pár otázek, které bych diplomantovi při obhajobě ráda položila:**

- 1) Na straně 17 nahoře popisujete sled scén v baletu Stvoření světa. Je zde i scéna „Souboj za Adama“. Jde o souboj Adama s někým, nebo se nějaké postavy bijí o Adama?
- 2) Na straně 32 nahoře říkáte o baletu Romeo a Julie v choreografii Atara Dadiskilianiho, že mělo „taneční formu výpravy“. Můžete to blíže upřesnit?

A pak bych prosila objasnit otázku, kdy se Valentin Jerizarjev stal uměleckým šéfem baletu NDB, protože na straně 34 uvádíte datum 1992 a na straně následující pak letopočet 1996.

# AMU = DAMU + FAMU + HAMU

## **Celkové hodnocení** (*pouze oponent*)

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **A - B**

Podpis hodnotitele: Elvíra Němečková

Datum: 26. 5. 2016