

LUKÁŠ NOVOTNÝ
OPONENTSKÝ POSUDEK

Magisterský koncert houslisty Lukáše Novotného ze třídy prof. Jindřicha Pazdery se uskutečnil dne 19. Června 2014 v sále Martinů. Jeho klavírním partnerem byl po celý večer vynikající Václav Mácha.

V úvodu koncertu zazněla Sonáta č. 10 G dur pro housle a klavír Ludwiga van Beethovena. (Allegro moderato, Adagio espressivo, Scherzo. Allegro, Poco Allegretto). Jejich provedení bylo technicky na výši, něžné, lyrické, neopouštělo stylové mantinely.

Druhou skladbou večera byla ještě stále málo hraná houslová sonáta F dur Antonína Dvořáka. Sonáta vznikla během pouhých 15ti březnových dnů roku 1880 skoro souběžně s Koncertem a moll pro housle a orchestr a dalo by se říci, že je jakýmsi jeho intimním protějškem. Když pomínu technické provedení, které bylo opět na velmi vysoké úrovni, tak musím vyzdvihnout velmi dokonalou hudební komunikaci mezi houslistou a klavíristou.

Závěrečnou skladbou koncertu byla čtyřvětá Sonáta č. 2 D dur pro housle a klavír Sergeje Prokofjeva. V létě roku 1943 napsal Prokofjev Sonátu D dur pro flétnu a klavír. Tato skladba velmi zaujala houslisty a tak autor spolu s Davidem Oistrachem vytvořili její houslovou verzi. Klavírní part zůstal nezměněn, vznikla tak Sonáta pro housle a klavír, která se později stala mnohem známější než její flétnová verze. K provedení Prokofjeva nemám co dodat, musel bych opakovat to, co již zaznělo při hodnocení Beethovena a Dvořáka.

Lukáš Novotný je řemeslně velmi dobře vybavený houslista, což mu umožňuje soustředit se při hraní pouze na hudbu a neřešit „technické záludnosti“.

Koncert sestavený ze tří vrcholných houslových sonát patřil podle mne k tomu nejlepšímu, co jsme mohli na absolventských koncertech této školy slyšet.

Koncert doporučuji k obhajobě s hodnocením A.

Doc. Leoš Čepický

V Praze 28.5.2016

OPONENTSKÝ POSUDEK

MAGISTERSKÁ PRÁCE

LUKÁŠ NOVOTNÝ

Pro svoji diplomovou práci si Lukáš Novotný vybral téma - Bedřich Smetana - komorní dílo. Na více než 60 ti stránkách autor rozebírá 4 Smetanovy komorní skladby, Klavírní trio g moll, dvě dua Z domoviny a oba smyčcové kvartety, č.1 e moll „Z mého života“ a č. 2 d moll. Nechybí úvodní životopis Bedřicha Smetany, kde Lukáš Novotný popisuje jak Smetanův život, tak dobu ve které žil, skládal a důvody, které ho vedly k napsání jeho komorních skladeb. Všechny kapitoly obsahují podrobné notové ukázky.

Práce je napsaná velmi zajímavě a poutavě a doporučuji její přečtení všem, kteří se zajímají o Smetanovo komorní dílo.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení A.

Doc. Leoš Čepický

V Praze dne 28.5.2016