

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

POSUDEK OPONENTA

písemné vysokoškolské kvalifikační práce

Program: **Bakalářský**
Obor: **Pedagogika tance**
Student: **Müllerová Kristýna**
Název práce: **Vliv afroamerické kultury v moderním tanci**
Vedoucí písemné práce: **Mgr.Rebcová Monika**
Oponent písemné práce: **Mgr. Ovsová Libuše**

Klasifikace

	A	B	C	D	E	F
Volba tématu B		B				
Formulace cílů práce		B				
Volba metodiky zpracování C			C			
Splnění cílů práce C			C			
Struktura a formální úprava práce Práce s prameny a zdroji informací C (citace, odkazy a poznámky)			C			
Stylistická úroveň textu a přesvědčivost argumentace B		B				
Jazyková úroveň textu (gramatika, pravopis) B		B				
Aktuálnost a odborný přínos práce		B				

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

Text posudku

Diplomantka Kristýna Müllerová se ve své diplomové práci rozhodla prozkoumat vliv afroamerické kultury v prostředí amerického moderního tance. Podnětem jí byl dokumentární film *Free to dance, the African American Presence in Modern Dance* režiséra Madisona Davise Laceyho.

V úvodních kapitolách nás seznamuje s historickými souvislostmi a poté se věnuje stručně prvním afroamerickým performerům a dále se soustředí na život a dílo Katheriny Dunhamové, tanečnice, choreografky a antropoložky, která tvořila ve stejné době jako Martha Graham a José Limón, založila taneční školu a vytvořila pohybový systém, kterým připravovala své tanečníky. Tomuto systému, který diplomantka stručně popisuje a zároveň ukazuje na přiloženém DVD, se zatím v našem prostředí nikdo podrobněji nevěnoval. Považuji za největší klad této práce právě uvedení tohoto tématu, domnívám se však, že Kristýna Müllerová mohla právě rozboru tréninkového materiálu věnovat více prostoru a všimnout si prolínání s obecně známými technikami moderního tance. Zároveň diplomantka mohla využít i diplomové práce Ivany Hannichové, věnující se historii jazzového tance. Postrádám také informace o pokračovateli a současné situaci, protože podle názvu diplomové práce časové období není vymezeno a vliv afroamerické kultury se nadále rozšiřoval a pronikl do tanečního umění.

Na diplomové práci je vidět, že úvodní část je propracovaná pečlivěji a podstatná část je už nedopracovaná.

Přesto považuji tuto práci za velmi přínosnou a inspirující pro získávání nových impulzů pro pedagogiku tance a diplomantce přeji mnoho úspěchů při její pedagogické činnosti.

1. Jaký vliv měla afroamerická kultura na umění a tanec obecně?
2. Vyučuje se technika Katheriny Dunham v současnosti a jak je nakládáno s jejím odkazem?
3. Existuje nějaká spojitost s tvorbou Alvina Ailey?
4. Z jakých zdrojů pochází k práci přiložené záznamy ?

Celkové hodnocení

Práci k obhajobě:

doporučuji /

Navrhuji hodnocení:

B /

	výborný výkon převyšující daná kritéria
	nadprůměrný standard s minimem chyb

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

	průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
	přijatelný výkon s větším počtem chyb
	výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
	nepřijatelný výkon

Datum: 27.05.2016

Mgr.Libuše Ovsová

.....

JMÉNO a podpis oponenta