

Absolventský magisterský koncert Anny Bojprav se konal 25.března 2015.

Absolventka sestavila program svého koncertu ze stěžejních skladeb violoncellového repertoáru. V Schumannových „Fünf Stücke im Volkston“ dokázala ukázněnost a respekt k zápisu, v Rachmaninově Sonátě g-moll op.19 zase schopnost udržet dech dlouhých frází . V 1.větě ze sólové Sonáty h- moll Zoltána Kodály Anna Bojprav ukázala svoji schopnost tvoření dynamických odstínů v široké paletě sil a barev, včetně pěkně zvládnutého ponticella.. Škoda, že se někdy zdálo vibráto poněkud jednotvárnější, kontrast s plochami non vibrata byl ale přesvědčivý. Závěrečná Sonáta d-moll op.40 Dimitrije Šostakoviče vyzněla velmi dobře, absolventka zkušeně volila pro Galerii vhodná tempa, její hra zůstala vždy srozumitelná a vystihla charakter jednotlivých vět. Publikum ocenilo také bezchybnou paměť interpretky. Její výkon byl odměněn zaslouženým potleskem.

Absolventská písemná práce „Evoluce violoncellových koncertů Karla Davydova“ je velmi dobře napsána, obsahuje mnoho užitečných informací o vývoji umění violoncellové hry v Rusku, osvětluje dobové souvislosti a pojednává o zmíněném autorovi a jeho dílech. Práce je přehledně členěna do kapitol a obsahuje i řadu notových ukázek . Snad mohly být některé věty obratněji napsány a někdy mohla být použita vhodnější slovní spojení. Vzhledem k tomu, že absolventka práci vypracovala v pro ni cizím jazyce, se jedná o pominutelné drobnosti, které na faktický přínos jejího textu nemají vliv.

Za písemnou práci i za koncertní vystoupení navrhuji hodnocení A.