

AKADEMIE MÚZICKÝM UMĚNÍ V PRAZE

**HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA**

Studijní program: HUDEBNÍ UMĚNÍ

Studijní obor: VIOLA

**BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**

**SHINICHI SUZUKI A JEHO METODA VÝUKY HRY NA  
SMYČCOVÉ NÁSTROJE**

**Lenka Němcová**

Vedoucí práce: MgR. Karel Untermüller

Oponent práce: prof. Jan Pěruška

Datum obhajoby: 6.6.2016

Přidělovaný akademický titul: BcA.

Praha, 2016

ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN PRAGUE

**MUSIC AND DANCE FACULTY**

Study programme: Music Art  
Specialization: Viola

**BACHELOR THESIS**

**SHINICHI SUZUKI AND HIS METHOD OF PLAYING THE  
STRINGS INSTRUMENT**

**Lenka Němcová**

Supervisor: Mgr. Karel Untermüller

Opponent: prof. Jan Pěruška

Date of defence: June 6, 2016

Awarded academic degree BCA.

Prague, 2016

## **Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma

### **SHINICHI SUZUKI A JEHO METODA VÝUKY HRY NA SMYČCOVÉ NÁSTROJE**

vypracovala samostatně pod odborným vedením vedoucího práce a s použitím uvedené literatury a pramenů.

Praha, dne.....

.....  
podpis diplomanta

## **Upozornění**

Využití a společenské uplatnění výsledků diplomové práce, nebo jakékoliv nákladání s nimi je možné pouze na základě licenční smlouvy tj. Souhlasu autora a AMU v Praze.



## **Abstrakt (CZ)**

Bakalářská práce se zabývá filosofií japonského houslisty Shinichiho Suzukiho a jeho alternativní metodou výuky hry na smyčcový nástroj Talent Education.

Bakalářská práce popisuje životopis Shinichiho Suzukiho, jeho hlavní myšlenky a také kritiku a kontroverzi těchto myšlenek. Obsahuje dotazník a odpovědi čtyř účastníků a závěrečné vyhodnocení.

Klíčová slova: Shinichi Suzuki, alternativní metoda, Talent Education

## **Abstract (EN)**

Bachelor thesis deals the philosophy of the Japanese violinist Shinichiho Suzuki and his alternative method of playing the string instrument Talent Education.

Bachelor thesis describes the biography Shinichiho Suzuki, his main ideas, as well as criticism and controversy these ideas. It contains questionnaire responses and four participants and a final evaluation.

Keywords: Shinichi Suzuki, an alternative method, Talent Education

***Shinichi Suzuki***  
***učitel houslí***

***"Music exists for the purpose of growing an admirable heart."***

***"Hudba je tu pro to, aby rozvíjela ušlechtilost ducha".***

## Obsah

1.	Úvod	4
2.	Shinichi Suzuki - životopis	6
3.	Filozofie Suzuki metody	9
4.	O Suzuki metodě – 8 základních faktorů	10
4.1	Zapojení rodičů	11
4.2	Brzký začátek - osvojení slovní zásoby	11
4.3	Poslech	12
4.4	Opakování	12
4.5	Láska – povzbuzení	13
4.6	Motivace - učení s ostatními dětmi	13
4.7	Krok za krokem - odstupňování repertoáru	14
4.8	Paměť - zpožděné čtení not	14
5.	Názory pedagogů, rodičů a žáků na 8 základních faktorů	16
5.1	Zapojení rodičů	17
5.2	Brzký začátek - osvojení slovní zásoby	18
5.3	Poslech	19
5.4	Opakování	20
5.5	Láska – povzbuzení	21
5.6	Motivace - učení s ostatními dětmi	22
5.7	Krok za krokem - odstupňování repertoáru	23
5.8	Paměť - zpožděné čtení not	24
6.	Zhodnocení názorů na 8 základních faktorů	26
7.	Nejčastější dotazy	31
8.	Příspěvky do pedagogiky	32

9.	Výukový materiál pro housle a violu	37
10.	Ocenění, vyznamenání a nominace	39
11.	Bibliografie	40
12.	Seznam použité literatury	41
13.	Seznam příloh	43



## **1. Úvod**

Metoda Suzuki je způsob, jak vyučovat interpretaci hudby. Tuto metodu objevil v polovině 20. století Dr. Shinichi Suzuki.

Dr. Suzuki si všiml, že se děti učí svůj rodný jazyk velmi rychle a jen zřídka se jim to nepodaří.

Na základě této myšlenky vznikla Suzuki metoda, kterou nazval "Talent Education".

Dr. Suzuki věří, že stejně jako u osvojování si mateřského jazyka, je každé dítě schopno, pokud je správně vedeno, získat dobrou úroveň hudebního vzdělání.

Tato metoda klade důraz na výuku a hraní již od útlého dětství. Pro usnadnění výuky hry na smyčcové nástroje u malých dětí jsou používány menší rozměry hudebních nástrojů.

Na začátku je výuka vedena výhradně podle sluchu bez použití notového materiálu.

Tato metoda také podporuje kromě individuálního hraní, časté hraní ve skupinách (včetně hraní unisono) a časté veřejné vystupování.

Rychlost získávání hudebních dovedností je přizpůsobena tak, aby byla pro studenty přirozená a příjemná.

Metoda zabraňuje konkurenčním vztahům mezi hráči a prosazuje spolupráci a vzájemné povzbuzení pro všechny, na všech úrovních bez rozdílu schopností.

Dalším důležitým znakem tohoto způsobu výuky je, že se očekává spolupráce rodiny mladého studenta. Rodič se studentem každý den procvičuje získané znalosti a dovednosti (mezi jednotlivými lekci student cvičí pod dozorem rodičů). Rodiče se účastní každé hodiny a tak mohou účinně dohlížet na následné domácí procvičování.

Není nutné, aby byl rodič aktivní hráč, je však velmi důležité, aby rodič věděl co a jak správně procvičovat právě na základě znalostí a zkušeností získaných na hodinách výuky

Nízký věk, je pro výuku z hlediska efektivity velmi důležitý.

Nejčastější kritikou způsobu výuky dle metody Suzuki je od tradičních učitelů kritika metody skupinového hraní a hra podle sluchu. To dle odpůrců metody Suzuki může způsobit:

a) nedostatečnou znalost čtení not

b) inklinace k učení mechanického myšlení na úkor individuálního muzikantství, přestože tato metoda vede k vysoké úrovni technických dovedností, dle kritiků předčasně

Zatímco u první kritiky, je možné se zaměřit a více se věnovat dovednosti čtení not, v druhém případě by metoda Suzuki neměla ohrozit individuální hudební vývoj, ale naopak by měla výuku usnadnit tím, že poskytuje důkladné technické zázemí od útlého věku, a na prvním místě povzbuzuje studenty při studiu hry na nástroj.

Touto metodou Suzuki se lze naučit hrát na jakýkoli nástroj, ačkoli nejčastější je výuka hry na housle.

## **2. Shinichi Suzuki - životopis<sup>1</sup>**

Shinichi Suzuki se narodil 17. 10. 1898, v městě Nagoya, v Japonsku. Byl často nazýván „itazurakko“, což v japonštině znamená „darebák“. Byl jeden z 12 dětí.

Jeho otec byl houslař a tak Shinichi strávil dětství v továrně na housle (v současnosti Suzuki violin Co., Ltd). Protože mu otec chtěl továrnu předat, Shinichi nejprve studoval obchodní uměleckou školu v Nagoyi.

Poté, co absolvoval střední školu, začal objevovat krásný zvuk houslí a hudbu. Shinichi se nejprve (v roce 1916) začal učit hrát na housle sám, poté, co byl inspirován nahrávkou Mischi Elmana. Protože neměl přístup k odborné výuce, poslouchal nejprve nahrávky a poté se snažil napodobit to, co slyšel.

O několik let později Shinichi začal navštěvovat učitele hry na housle. Učitel byl velmi překvapen, kolik byl Shinichi schopný naučit se sám.

Ve věku 26 let, markýz Tokugawa, přítel rodiny, přesvědčil Shinichiho otce, aby mu umožnil studovat hudbu v Německu.

V Německu Shinichi studoval u vynikajícího pedagoga Karla Klinglera. Jeho opatrovníkem se stal Albert Einstein. Zde se také setkal a následně si vzal za manželku Waltraud Prange (1905-2000).

Po svém návratu do Japonska, založil se svými bratry smyčcový kvartet a začal učit u císařské School of Music a na Kunitachi hudební škole v Tokiu. V této době se začal zajímat o rozvoj hudební výchovy mladých studentů hry na housle.

Během druhé světové války, byla otcova továrna na housle přeměněna na továrnu hydroplánových plováků. V důsledku toho byla továrna bombardována americkými válečnými letadly a jeden z jeho bratrů zemřel.

Továrna nemohla vyrábět, protože dodávky dřeva byly nedostačující. Suzuki odešel s ostatními členy rodiny do venkovské hornaté oblasti zabezpečit dřevo pro továrnu.

---

<sup>1</sup> Příloha č 1. – Shinichi Suzuki-foto

Pro Shinichiho manželku Waltraud, jako pro ex-německou občanku byly životní podmínky v Nagoya příliš nebezpečné a proto se musela přestěhovat do "německé vesnice", kde byli umístěni jiní Němci a ex-Němci.

Shinichi se nakonec se svou manželkou sešel. Přestěhovali se do Matsumoto, kde Shinichi pokračoval ve výuce hudby. Shinichi a jeho manželka Waltraud si osvojili jednoho z předválečných Shinichiho studentů, Koju – válečného sirotka a Shinichi pokračovat v jeho hudební výchově.

Poté, co válka skončila, byl Shinichi pozván učit v nové hudební škole. Tato škola souhlasila s podmínkou, že bude Suzukimu umožněno rozvíjet hudební výuku dětí nejútlejšího věku.

Shinichi stále prosazoval myšlenku, že malé děti se mohou učit hudbě stejně přirozeně, jako se učí mluvit nebo chodit. Byl přesvědčen, že všechny děti mají hudební talent a mohou se učit hrát na hudební nástroj tak dlouho, dokud budou mít milující rodiče a učitele ochotné vézt je.

Toto byla jeho metoda.

Mnoho lidí si myslelo, že je tato metoda „velmi podivná“, nicméně Shinichiho mladí studenti se učili velmi dobře.

Dlouhé roky pracoval Dr. Suzuki na své metodě. Hledal skladby, které by pomohly dětem s tím, jak hrát. Dokonce napsal několik skladeb sám, jako Twinkle variant, Allegro a Etude.

Učitelé z celého světa se začali zajímat o tuto metodu.

Když byl Dr. Suzuki již starý, každý kdo ho znal, říkal, že byl vždy šťastný a plný energie. Ačkoli Shinichi zemřel dřív, než mohl oslavit 100 narozeniny, mnoho dětí v Japonsku tyto narozeniny oslavilo.

26. 1. 1998 Shinichi Suzuki zemřel ve věku 99 let ve svém domě v Matsumoto.

### **Kontroverze**

Americký houslový pedagog a zakladatel vlastního způsobu výuky Mark O'Connor obvinil Suzukiho z podvodu. Tyto obvinění uveřejnil O'Connor na svém blogu.

Suzuki byl údajně vyhozen z prestižní berlínské hudební školy a s Einsteinem se potkal pouze jednou to pouze proto, aby mu prodal housle.

Mezinárodní Suzuki Association (ISA) vydala prohlášení a vyvrátila O'Connorovo obvinění. Další vyvrácení O'Connorova tvrzení byla on-line poskytnuta violoncellistkou Amy Sue Barston. Na rozdíl od toho, co tvrdí O'Connor, Talent Education Research Institute (sídlo: Matsumoto, Japonsko) zveřejnila dopisy od prof Karal Klingera, které byly napsány Suzukimu v době, když studoval u prof. Klinglera. Zde byly zveřejněny informace o termínech lekcí a skladby, které chtěl Suzuki studovat. Zároveň Talent Education Research Institute zveřejnil na svých stránkách pohlednici od Dr. Alberta Einsteina. Zpráva s autoportrétem uvádí: "Vážený pane Shinichi Suzuki, Na památku Albert Einstein."

### **3. Filozofie Suzuki metody**

Suzuki Talent Education (Suzukiho metoda mateřského jazyka) kombinuje hudební učební metodu s filozofií, která zahrnuje celkový vývoj dítěte. Hlavní zásady Suzukiho byly "Charakter první, druhá schopnost" a že každé dítě se může vzdělávat.

Podstatou jeho filozofie je možno nalézt v následujících citacích z mnoha Suzukiho spisů:

*"Hudební schopnost není vrozený talent, ale schopnost, která může být rozvíjena. Každé dítě, které je řádně vyučováno může rozvinout své hudební schopnosti, stejně jako mohou všechny děti rozvíjet schopnost mluvit svým mateřským jazykem. Potenciál každého dítěte je neomezený."*

*"Výuka hudby není mým hlavním cílem. Chci z dětí vychovávat dobré občany, ušlechtilé lidské bytosti. Slyší-li dítě jemnou hudbu ode dne svého narození, a následně se sám učí tuto hudbu hrát, rozvíjí citlivost, disciplínu a vytrvalost. Bude mít krásné srdce. "*

*"Kde láska je hluboká, hodně bude dosaženo."*

*"Mým snem je štěstí všech dětí. Cítím respekt a přátelské city ke každému. Zejména cítím respekt a vřelé city k malým dětem. Mé srdce přetéká touhou napomáhat tomu, aby se všechny děti narozené na zemi staly jemnými lidskými bytostmi, šťastnými lidmi, lidmi vynikajících schopností. Celá moje životní energie je věnována tomuto cíli. "*

#### **4. O Suzuki metodě – 8 základních faktorů**

Před více než sedmdesáti lety, si japonský houslista Shinichi Suzuki uvědomil skutečnost, že se děti na celém světě učí mluvit rodným jazykem s lehkostí a samozřejmostí. Začal aplikovat základní principy osvojování jazyka k učení hudby. Jeho stěžejní myšlenka je ta, že se každé dítě může naučit hrát na hudební nástroj se stejnou lehkostí, s jakou se naučí mateřský jazyk.

##### **Když se dítě učí mluvit, fungují tyto faktory:**

Zapojení rodičů

Osvojení slovní zásoby

Poslech

Opakování

Láska

Motivace

Krok za krokem

Paměť

Suzuki se dotýká každého z těchto faktorů a používá je při učení hry na nástroje (klavír, housle, viola, violoncello, kontrabas, flétna, kytara, zpěv, harfa a akordeon). Přístup mateřského jazyka byl úspěšně aplikován i v jiných oblastech, jako je například umění, poezie a matematika.

Centrální myšlenka Suzuki je, že všichni lidé mohou (a budou) čerpat z vlastního prostředí. Základní složky jeho metody pramení z touhy vytvořit "vhodné prostředí" pro učení hudby (věřil, že toto pozitivní prostředí přispívá k vytvoření vynikajících znaků každého studenta).

Úmyslně se vyhýbá přijímacím zkouškám způsobilosti nebo "konkurzům" na začátku studia hudby. Suzuki pevně věřil, že učitelé, kteří testují hudební

schopnosti před přijetím studentů, nebo učitelů, kteří hledají jen "nadané" studenty, se omezují na lidi, kteří již zahájili své hudební vzdělání. Stejně jako u každého dítěte se očekává, že se naučí svůj rodný jazyk, Suzuki očekává, že každé dítě, se může naučit hrát na hudební nástroj dobře, pokud je obklopen hudebním prostředím v dětství.

Vyučovat by měli dobře vyškolení učitelé, kteří dobře znají filozofii Suzuki a jsou proškoleni v používání učebního materiálu. Suzuki asociace po celém světě nabízí programy vzdělávání učitelů, kteří budou pokračovat s výukou dle této metody. Není požadován hudební titul.

#### **4.1 Zapojení rodičů**

Rodiče hrají klíčovou roli. Učení se odehrává v prostředí spolupráce mezi učitelem, rodičem a dítětem. Úloha rodičů spočívá v tom, že navštěvují všechny lekce s dítětem, píše si poznámky a poté fungují jako "domácí učitelé" v průběhu týdne. Rodiče přehrávají denně skladby, pomáhají vytvořit vhodné prostředí náklonnosti a porozumění, podporují a povzbuzují své děti. Navštěvují semináře, koncerty, skupinovou výuku a letní školy se svým dítětem. Některý rodič se učí hrát v předstihu před dítětem, takže chápe, co se od dítěte očekává. Rodiče pracují s učitelem na tvorbě příjemného prostředí pro výuku.

#### **4.2 Brzký začátek - osvojení slovní zásoby**

Raná léta jsou rozhodující pro rozvoj duševních procesů a koordinaci svalů. Poslech hudby by měl být zahájen při narození, formální výcvik může začít ve třech nebo čtyřech letech, ale nikdy není pozdě začít.

Suzuki ECE skupina je speciálně navržena a vedena tak, aby připravila miminka a batolata (věk 0-3) pro budoucí lekce Suzuki. Děti mají možnost zahrát si na různé naladěné a neladěné bicí nástroje. Říkaneky, písně, hra prstem, vyprávění a jiné hudební aktivity jsou kombinovány tak, aby napomáhaly rozvoji různých sociálně-emočních dovedností, učí se rytmu, počítání, jemné a hrubé motorické



koordinaci, pozorování, poslechu a sekvencování, rozšiřuje se slovní zásoba, paměť a pre-gramotní dovednosti. Děti jsou obvykle zcela připraveny začít se učit hrát na hudební nástroj zhruba ve třech letech.

### **4.3 Poslech**

Děti se učí slova poté, co dané slovo mnohanásobně uslyší od ostatních. Učí se mluvit poslechem a napodobováním mluveného slova, který slyší kolem sebe. V Suzuki výuce je kladen velký důraz na každodenní poslech nahrávek repertoáru Suzuki, stejně jako ostatní hudby obecně. Čím častěji studenti poslouchají nahrávky, tím snadněji se učí hrát. Konstantní poslech hudby s krásným tónem poskytuje dětem vzor pro jejich hraní. V lekcích je tvorba jemného tónu a citlivého hraní zdůrazňováno od začátku. Reprodukovaná hudba napomáhá studentům naučit se frázování, dynamiku, rytmus a krásný tón podle sluchu. Suzuki poukazoval na to, že velcí umělci (např. Mozart) byli obklopeni vynikajícími hudebními výkony od narození. Nástup záznamové techniky udělal tento aspekt dosažitelný pro velký počet "obyčejných" lidí, jejichž rodiče nebyli velcí hudebníci a učitelé hudby, jako byl Mozartův otec. Na začátku se vyučuje hudba podle sluchu, a toto je upřednostněno před čtením notového záznamu. Vyplývá to ze Suzukiho zjištění, že v oblasti výuky jazyků, se dítě naučí mluvit dřív, než se naučí číst. Pro podporu učení podle sluchu se očekává denní poslech nahrávek repertoáru v domácím prostředí. Používání zvukových nahrávek je další technika společná pro všechny hudební nástroje vyučované v metodě Suzuki. Takzvaní "tradiční" hudební pedagogové také používají tuto techniku. Rozdíl je v tom, že Suzuki systematicky trval na každodenním poslechu a to již před narozením, pokud je to možné. Kládl důraz na využití jak nahrávek pro začátečníky, tak repertoáru pro pokročilé.

### **4.4 Opakování**

Neustálé opakování je nezbytné pro výuku hry na hudební nástroj. Děti se nenaučí slovo a poté je nevyřadí ze svého slovníku. Stejně je to se skladbami,

keré se naučí. Přidají je do svého repertoáru a postupně je používají novým a sofistikovanějším způsobem. Očekává se memorování (učení z paměti) veškerého sólového repertoáru, a to i poté, co student začne používat notový záznam jako nástroj pro výuku nových skladeb. To souvisí se zaměřením na hudbu oddělenou od notového zápisu.

#### **4.5 *Láska – povzbuzení***

Stejně jako u mateřského jazyka, tak i při výuce hry na nástroj by měla být snaha dítěte odměněna upřímnou pochvalou a povzbuzením. Každé dítě se učí podle svých možností a to po malých krocích tak, aby bylo schopné každý z nich zvládnout. Pozitivní, pečující prostředí je vytvořeno nejen v hodině, a je také velmi důležité, aby toto prostředí bylo vytvořeno i doma. Rodiče by měli zajistit, aby to všichni členové rodiny chápali a do těchto aktivit se aktivně zapojili. Děti se učí nadšeně, když jsou podporovány upřímnou pochvalou a povzbuzením.

#### **4.6 *Motivace - učení s ostatními dětmi***

Důrazně se doporučuje pravidelné hraní ve skupinách<sup>2</sup> (včetně hraní v souzvuku). Kromě soukromých hodin, se děti účastní pravidelných skupinových lekcí dle úrovně, které dosáhly a tím se motivují navzájem. Děti se rovněž povzbuzují k podpoře společného snažení, podporují se k velkorysosti a spolupráci. Společný repertoár jim umožňuje hrát spolu, což jim přináší cenné sborové zkušenosti a pozitivně ovlivňuje dovednosti získané v rámci jednotlivých lekcí. Studenti se také účastní představení a workshopů a pozorují zlepšování ostatních. Všechny tyto aspekty jsou dokonalé motivační nástroje - děti milují práci v kolektivu, co pozorují u ostatních dětí, napodobují. Naučí se ocenit úspěchy ostatních a tak se vytváří prostředí vzájemné spolupráce. Častá veřejná vystoupení přispívají k tomu, že se hráč cítí na pódiu přirozeně a uvědomí si, jak je příjemné

---

<sup>2</sup> Příloha č.2 - Společné vystoupení žáků se svým učitelem

být muzikantem. Metoda výrazně potlačuje konkurenční postoje mezi hráči a prosazuje spolupráci a vzájemné povzbuzení pro všechny, s různými schopnostmi a na různých úrovních.

#### **4.7 Krok za krokem - odstupňování repertoáru**

Děti se učí mluvit proto, aby dokázaly používat jazyk pro své přirozené účely komunikace a sebevyjádření. Jeden ze Suzuki důležitých příspěvků k hudební výchově je volba skladeb a jejich pořadí. Skladby v repertoáru Suzuki jsou navrženy tak, aby pomohly zvládnout technické dovednosti, které by měly být získané spíše v souvislosti s hudbou, než prostřednictvím suchého procvičování techniky hry. Každá z pečlivě vybraných skladeb se stane stavebním kamenem pro budoucí učení. Technika, muzikantství a styl jsou vyvíjeny studiem a opakováním těchto skladeb. Každý nástroj má svůj vlastní repertoár. Prostřednictvím společného repertoáru v rámci každého nástroje, děti mají pouto se Suzuki studenty po celém světě. Avšak idea Suzuki výuky může zahrnovat všechny styly a období hudby. Učitelé často dávají doplňkový materiál, který může pomoci rozšířit hudební dovednosti a zážitky studentů.

#### **4.8 Paměť - zpožděné čtení not**

Je dobré si uvědomit skutečnost, že děti se učí číst až poté, co se naučí hovořit. Stejným způsobem se mají děti předtím, než se učí číst noty, rozvíjet v základní odborné způsobilosti hry na svůj nástroj. Čtení not navazuje na akvizici dobrých zvukových, technických a hudebních schopností, stejně jako čtení slov začne poté, co dítě může plynule mluvit. Stádium, ve kterém se dítě začíná učit číst noty je různé v závislosti na věku a celkovém vývoji. Nicméně, to bude vždy po zvládnutí základních hracích schopností, aby zvládnutí čtení not neovlivňovalo možnost se i nadále zaměřovat na krásný tón, přesnou intonaci a frázování hudby. Integrace zpožděného čtení not má v programu výuky hudby s repertoárem Suzuki zásadní

význam pro hudební vývoj dítěte. Je důležité zapamatování si a opětovné přehrávání již naučených skladeb. To má za cíl zvýšit technické a hudební schopnosti. Vracení se k již nastudovaným skladbám, spolu s "náhledem" na části hudby, které se student ještě musí naučit, jsou kreativní způsoby a jsou často používány místo tradičních etud. Tradiční etudy a technická cvičení, nejsou v počátečních fázích studia používány. Výuka hudební teorie a čtení not jsou ponechány na učitelích. Tato metoda Suzuki nezahrnuje formální plán nebo nepředepisuje určité materiály pro zavedení teorie hudby a čtení do osnov.

## **5. Názory pedagogů, rodičů a žáků na 8 základních faktorů**

Suzuki metoda výuky je v České republice málo (nebo vůbec) známá a používaná. Je preferována klasická výuka. Na začátku studia je žák „podroben testování“, zda má dostatečný talent pro studium hudby. Sama jsem toto absolvovala ve věku necelých 6 let. Rozhodnutí bylo takové, že talent nemám. Zkoušení spočívalo v tom, že paní učitelka zahrála „cosi“ na klavír a řekla mi, že mám zaspívat. Vůbec jsem to nepochopila a paní učitelka mi ani nevysvětlila, že mám zaspívat danou melodii. Pak následovalo tleskání v předem daném rytmu, a to bylo v pořádku. Nakonec jsem byla s výhradami do ZUŠ přijata s tím, že talentovaná nejsem<sup>3</sup>. Měla jsem však velké štěstí. Na ZUŠ odcházela paní učitelka na mateřskou dovolenou a na její místo byla přijata paní Tuula Sivula-Vacek, která se narodila, studovala a žila ve Finsku. Zde je Suzuki metoda známá a používaná.

Hodnotit klady a zápory Suzuki metody budou následující osoby: moje matka Eva Němcová, která nemá žádné hudební vzdělání, paní učitelka Tuula Sivula-Vacek, která částečně tuto metodu používá ve své výuce – nazvala jsem výuku „Alternativní metody“, paní učitelka Alena Baziková, která vyučuje „Klasickou metodou“ a já studentka HAMU.

8 základních faktorů Suzuki metody jsou uvedeny a popsány v Kapitole 4.

Aby bylo možné nějakým způsobem vyhodnotit názory zúčastněných, zvolila jsem stupnici od 1 do 6 a přiřadila jim procentuální hodnotu

### **Stupnice hodnocení:**

- 1- Zcela souhlasím.....100 %
- 2- Souhlasím.....80 %
- 3- Souhlasím částečně (s výhradami)....60 %
- 4- Akceptuji (nedokážu posoudit).....40 %
- 5- Nesouhlasím.....20 %
- 6- Zásadně nesouhlasím.....0 %

---

<sup>3</sup> Příloha č.3 – Záznam o talentové zkoušce – Lenka Němcová

## **5.1 Zapojení rodičů**

### **Tuula Sivula-Vacek – „Alternativní metody“: Bodové hodnocení – 1**

*Komentář:* Toto je klíčové-někdo se musí starat o domácí cvičení! Dítě je běžně v hodinách jednou za týden, ale je každý den doma...Postupuje se občas i tak, že napřed se naučí rodič a dítě výuku sleduje. Rodič se naučí první variace a je pak schopen se lépe starat o domácí cvičení.

### **Alena Baziková - „Klasická metoda“: Bodové hodnocení – 3**

*Komentář:* Rodič má dětem připomínat jejich povinnosti, aby v nich pěstoval a rozvíjel zodpovědnost, pracovitost, smysl pro systém a řád. Úspěšnost a výsledky jsou tedy spíše podmíněné autoritou, osobností a zájmem žáka, než schopností rodiče "taky trochu nějak" hrát.

### **Lenka Němcová - studentka: Bodové hodnocení – 1**

*Komentář:* Bez mé maminky bych houslí možná i v dětství nechala. Chodila se mnou na každou hodinu a pečlivě si vše zapisovala do sešitu. Myslím si, že dítě si není schopno všechno z hodiny zapamatovat, a proto jsou rodiče nedílnou součástí hudebního vývoje dítěte.

### **Eva Němcová - matka: Bodové hodnocení – 1**

*Komentář:* Dcera Lenka začala hrát na housle nejprve soukromě, klasickou výukou. Nejprve jsme se učily názvy částí houslí a poté velmi složitě noty. Trvalo dlouho, než zahrála první melodii. Nemám žádné hudební vzdělání a tak vše pro mě bylo velmi komplikované, nemohla jsem jí pomoc. Pamatuji si naši 1. hodinu u paní Tuuly Sivula-Vacek. Řekla, že máme na vše, co jsme se dosud naučily zapomenout a začneme znovu, od začátku. Doporučila mi, abych s Lenkou navštěvovat všechny hodiny. A tak jsme začaly znovu. Na hodinách jsem si dělala poznámky, Lence doma pouštěla nahrávky od paní učitelky a snažila se dohlížet

na vše, co paní učitelka radila v hodinách. Později jsem s Lenkou jezdila na letní hudební kurzy, soutěže, přehlídky atd.

## **5.2 Brzký začátek - osvojení slovní zásoby**

### **Tuula Sivula-Vacek - „Alternativní metody“: Bodové hodnocení – 1**

*Komentář:* Je třeba začít hrát na housle brzy, když je vše ještě pružné a v motorickém vývoji. Vše je pak přirozenější a vyvíjí se lépe. Housle jsou motoricky obtížný nástroj! Je potřeba vyvíjet pohyby a zapojit ruční práci-je to velmi složitý proces. Mladší děti mají menší zábrany!!!!

### **Alena Baziková - „Klasická metoda“: Bodové hodnocení – 2**

*Komentář:* Čím menší děti-tím lepší "opičáci" A tím dokonalejší "zrcadlo". Slovník a slovní projev je třeba, aby pedagog volil vždy úměrně věku a inteligenci žáka.

### **Lenka Němcová - studentka: Bodové hodnocení – 2**

*Komentář:* Minulý rok jsem začala vyučovat hru na housle a zjistila rozdíl mezi 6-ti letým a např. 12-ti letým dítětem. Malé dítě je většinou schopno vše co ukazuje napodobit a případně opravit, u staršího dítěte už to není tak jednoduché. Mají občas „neopravitelné“ návyky, někdy až „zlozvyky“. Proto je brzký začátek výuky dítěte velmi důležitý. Nesetkala jsem se dosud v mé třídě s dítětem mladším 6 let, a nedokážu si představit učit 3 leté dítě, jak doporučuje Shinichi Suzuki. Víím, že je toto za určitých podmínek možné (žáci paní Tuuly Sivula-Vacek).

### **Eva Němcová - matka: Bodové hodnocení – 1**

*Komentář:* Malé děti, které navštěvují výuky spolu se svými staršími sourozenci, se většinou chtějí do výuky zapojit (např. 3 leté děti). Pokud dostanou příležitost, dělají neuvěřitelné pokroky.

### **5.3 Poslech**

#### **Tuula Sivula-Vacek – „Alternativní metody“: Bodové hodnocení – 1**

*Komentář:* Je naprosto nezbytný!!!

Bez tohoto elementu se nedá absolutně nic dělat! Je třeba co nejdříve začít poslouchat a rozvíjet představu-bez představy je výsledek nulový. Muzikant musí umět dokonale poslouchat a nejen sebe ale vše ostatní.

#### **Alena Baziková - „Klasická metoda“: Bodové hodnocení – 6**

*Komentář:* Poslech nepoužívám. Sama žákovi názorně předehrávám hezký tón-hrubý tón, čistý tón-falešný tón. Ať si vybere. I malé děti si musí vytvářet názor a prohlubovat mentalitu svého národa (i když mi Češi jsme dokonale ohební a přizpůsobivý). Všechny průměrné i nadprůměrné děti se nakonec do 5 ti let stejně dorovnají (pokud spolupracují). Proto máme a vždycky jsme měli v ČR takové spektrum vynikajících, rozmanitých a přitom odlišných interpretů. Praxe mi potvrdila, že pro osobitý vývoj malého interpreta je poslech jen nadbytečným zásahem a proč by měli všichni hrát podobně? Oni totiž milí žáci stejně ve finále hrají stylem a způsobem svého pedagoga. Nebo mají hrát monotónně po vzoru nahrávek a universa a nemít vlastní muzikantský názor a vlastní srdce? Nesouhlasím s tímto globálním prvkem.

#### **Lenka Němcová - studentka: Bodové hodnocení – 2**

*Komentář:* Poslech je u mě i nyní nejdůležitější složkou. Nedokážu si představit, jak bych se jako malá za týden naučila písničku, kdybych si ji nemohla každý den před cvičením poslechnout. Je to výborná pomůcka i pro rodiče, kteří nedokážou dítěti písničku doma zahrát. Pro větší hudebníky je poslech výbornou pomůckou pro vytvoření hudební představy dané skladby. Avšak poslech jen jednoho interpreta nebývá výhodou. Například u mě to nevýhoda je, začínám pak interpreta napodobovat. Proto poslouchám více interpretů a od každého si vyberu to, co se mi líbí.



### **Eva Němcová - matka: Bodové hodnocení – 1**

*Komentář:* Tento bod souvisí s předchozím. U malých dětí, které neumí číst, musí být výuka založena bezpodmínečně na poslechu toho, co slyší. Nejen na začátku, ale i v dalším průběhu studia jsme vždy dostávaly nahrávky skladeb dříve, než jsme začali s nacvičováním dané skladby.

## **5.4 Opakování**

### **Tuula Sivula-Vacek – „Alternativní metody“: Bodové hodnocení – 1**

*Komentář:* Opakování je matka moudrosti ve všech oborech-děti rádi opakují :) Bez opakování nejde nic vyvíjet pořádně, toto je poctivý základ.

### **Alena Baziková - „Klasická metoda“: Bodové hodnocení – 3**

*Komentář:* Samozřejmě. Nic nového pod sluncem. Pedagogika a metodika J. A. Komenského zůstane nepřekonaná. Stejně jako opakování matka moudrosti, tak i cvičení dělá mistra. ALE! V dnešním ekonomickém světě slyšíme často o přidané hodnotě. To považuji za další důležitý faktor při cvičení na housle. Vždyť cvičit a nacvičit daný repertoár či skladbu je rozdíl. Tedy pozor, abychom sebe i žáka nevedli bezduchým cvičením k opakování chyb.

### **Lenka Němcová - studentka: Bodové hodnocení – 1**

*Komentář:* Opakování je pro hudebníky nezbytnou součástí. Každý významný světově uznávaný interpret se nenaučí hrát koncert, aby ho pak hned zapomněl a už ho nikdy nehrál. Toto platí i u malých houslistů, kteří si pečlivě opakují své naučené skladbičky. Každý týden po souboru dala paní učitelka Tuula dětem prostor pro „sólíčka“, kde si každý mohl cokoli zahrát, cokoli zopakovat. I když už jsem byla starší, menší děti stále hrály skladby, které jsem kdysi hrála i já. A tak jsem je stále uměla a to i nazpaměť.

### **Eva Němcová - matka: Bodové hodnocení – 1**

*Komentář:* Vzpomínám si, že začátky výuky probíhaly dle Suzukiho sešitu č.1. S notovým zápisem jsme dostaly nahrávky skladeb, které jsme nejprve pouze poslouchaly a poté se pokoušely je zahrát. K těmto skladbám jsme se několikrát během studia vracely, vždy jsme pozorovaly, jak se na základě zvládnutí dalších technických dovedností zdokonaluje i hra.

## **5.5 Láska – povzbuzení**

### **Tuula Sivula-Vacek – „Alternativní metody“: Bodové hodnocení – 1**

*Komentář:* Je třeba mít děti rád, je třeba si s nimi hrát a smát-děti jsou hravé. Mají rádi divadlo a pohádky, mají obrovskou fantazii.

Kantor musí mít lásku k hudbě a dětem. Děti cítí, jestli to tak je-hudba je tón srdce:)

### **Alena Baziková - „Klasická metoda“: Bodové hodnocení – 1**

*Komentář:* Bez komentáře, zcela souhlasím.

### **Lenka Němcová - studentka: Bodové hodnocení – 1**

*Komentář:* Je pravda, že jsem se jen málokdy bála jít na hodinu z důvodu, že jsem skladbu řádně nenacvičila. Stávalo se to v období mé puberty, kdy na mě rodičovská péče neměla už takový vliv, a já už jsem cvičila sama, bez maminky.

Paní učitelka byla moc hodná, později se stala naší rodinnou kamarádkou, a proto jsem se do hodin pokaždé těšila. Potkávala jsem se ve třídě paní učitelky Tuuly se svými kamarády, hráli jsme v různých komorních uskupeních a orchestrech, jezdili společně na soutěže, atd. Moji největší motivací byly samolepky, které byly v té době velkým hitem, a já je dostávala od paní učitelky za odměnu, a s ostatními dětmi jsme si je vyměňovali. Doma jsem měla motivaci „čokoládovou“.

### **Eva Němcová - matka: Bodové hodnocení – 1**

*Komentář:* Snažila jsem se po celou dobu studia Lenku maximálně podporovat. Stejně tak i celá rodina. Chválili jsme ji za každý pokrok a „upláceli“ drobnými dárečky – za odměnu. Pořádali „Domácí koncerty“ a i když se občas něco nepovedlo, vždy jsme pochválili alespoň snahu a úsilí.

## **5.6 Motivace - učení s ostatními dětmi**

### **Tuula Sivula-Vacek – „Alternativní metody“: Bodové hodnocení – 1**

*Komentář:* Dává nadhled a urychlí vývoj. Mnohokrát se děti učí rychleji od spolužáka, než od kantora nebo od rodiče! Je to společná disciplína, děti jsou jeden druhému modelem a příkladem: "On už to hraje, já chci také". Společné koncertování je ideální motivace. Silnější zvuk inspiruje. Rodiče získají nadhled, jak se dělá hudba od základu, porovnávají, pozná se pracovitost a vývoj.

Nezbytné ve výuce!!!!

### **Alena Baziková - „Klasická metoda“: Bodové hodnocení – 5**

*Komentář:* Učení ve stádu ve své praxi neaplikuji. Děti hrají falešně, špatně se jim vyvíjí intonace a mají často pak zkreslenou představu o krásném kultivovaném houslovém tónu. Souborová hra nejdříve po 4 letech.

### **Lenka Němcová - studentka: Bodové hodnocení – 1**

*Komentář:* Skupinová hra mě v podstatě motivovala a do dnes velmi motivuje ke hře na housle (violu). Pamatuji si na první hodiny v souboru, kde jsem se styděla jít hrát s ostatními. Bála jsem se, že něco pokazím. Soubor byl však velmi příjemným prostředím, které bylo plné přátelských dětí a rodičů. Seznámila jsem se tam s lidmi, se kterými se přátelím dodnes. Paní učitelka na souboru pořádala různé soutěže, a my se naučili vzájemně se povzbuzovat, fandit si a vždy jsme obdivovali vítěze i a ctili „poraženého“.

### **Eva Němcová - matka: Bodové hodnocení – 1**

*Komentář:* Naše první zkušenost s orchestrem byla hned v začátku výuky. Paní Tuula založila Soubor, kde se jedenkrát týdně děti sešly a hrály společně skladbičky, které samostatně na hodinách nacvičily. Z počátku se Lenka zapojit nechtěla a vše pouze pozorovala. Nikdo jí k ničemu nenutil. Později se sama k dětem přidala a na další hodiny se těšila. Začínala s jednou skladbičkou a chtěla s dětmi hrát celý repertoár – a to jí určitě motivovalo k tomu, aby vše co nejdříve docvičila.

## **5.7 Krok za krokem - odstupňování repertoáru**

### **Tuula Sivula-Vacek – „Alternativní metody“: Bodové hodnocení – 1**

*Komentář:* Volba repertoáru je velice důležitá. Hrát „nezáživné“ skladby může způsobit konec studia (průzkum Finů).

Společný repertoár posílí a inspiruje.

### **Alena Baziková - „Klasická metoda“: Bodové hodnocení – 3**

*Komentář:* Každá metoda je dobrá, domyšlená a funguje. Žádná není zázračná a je potřeba hledat další, jiné doplnění a poučení u sousedů. To je na kreativité pedagoga. Vzhledem k individualitě žáka je třeba se na některém stupni zastavit a zapustit správné návyky. V případě jiného dítěte můžeme i některé kroky jen projít. Suzuki nemá všechny schody stejně vysoké.

### **Lenka Němcová - studentka: Bodové hodnocení – 2**

*Komentář:* Suzukiho repertoár v jeho příručkách je jistě sestaven skvěle. Avšak který učitel by zvládl od svého začátku v pedagogice do důchodu hrát s dětmi pořád a jen ty samé skladby? U malých studentů je zapotřebí motivace. Já jakožto začínající pedagog používám nejen Suzukiho repertoár (především skladby pro soubor). Preferuji a zároveň praktikuji Suzukiho metodu i na jiných skladbách.

### **Eva Němcová - matka: Bodové hodnocení – 2**

*Komentář:* Ne vždy vybrané skladby Lenku bavily cvičit. Určitě to byly skladby zvolené s ohledem na rozvoj hudebních dovedností. Ale byla to pak náročná práce ohledně motivace.

## **5.8 Paměť - zpožděné čtení not**

### **Tuula Sivula-Vacek – „Alternativní metody“: Bodové hodnocení – 2**

*Komentář:* Paměť je důležitá složka v každém oboru. Čím dřív to vyvíjí, tím lépe. Největší progres je v začátku života.

Hra z paměti dává volnost v ostatních aspektech. Při hře na tak složitý nástroj jako jsou housle je paměť nezbytná (ruce nemají oči ani uši- je třeba sledovat motoriku nez not!). Notový zápis používám.

### **Alena Baziková - „Klasická metoda“: Bodové hodnocení – 6**

*Komentář:* Žáka tímto neobtěžuji. Je to podnět navíc a po pěti i více letech chození do státní ZUŠ neumět noty je nerespektující-nejsme alternativní škola. Samozřejmě je vývoj malých houslistů rychlejší, když jsou takto vedeni. Pokud však žák opustí tuto metodu, nejenže si nezahraje z not, ale v jinak vedené kolektivu je ztracen. Podle mých zkušeností metody a pedagogické trendy, na které se nedá navázat, nikdy tradiční postupy nepřekonají. Desítky let jsem si dělala statistiky výsledků KHS a vždycky mě vrtalo hlavou, kam se ztratili ti úžasní malí balkánští houslisté, co hráli v 1. kategoriích Čajkovského a Mendelsohna? Vždy jsem slyšela budoucí laureáty a virtuosity. Oni však zmizeli, zhasli - přišla puberta, bylo třeba začít používat rozum, noty a vůli, skončila etapa barviček, opiček a kazetek. Pak bylo třeba vůle a pracovitosti a to už by byl jiný dotazník.

### **Lenka Němcová - studentka: Bodové hodnocení – 2**

*Komentář:* Pro mě jako pro dítě nebylo náročné hraní z not, neboť každá struna měla svoji barvu a každý prst měl své číslo. Avšak znalost not (jak se jaká nota

jmenuje) byla skoro nulová. V podstatě jsem se noty začala učit až na Konzervatoři, kde se znalost not vyžadovala.

**Eva Němcová - matka: Bodové hodnocení – 2**

*Komentář:* Paní učitelka Tuula noty pro výuku používá, ale jsou upravené tak, aby děti co nejméně čtení zatěžovalo. Každá struna má svou barvu a každý prst své číslo<sup>4 5</sup>.

---

<sup>4</sup> Příloha č 4. – A.Komarowski:Koncert e-moll pro housle a klavír...pracovní verze not

<sup>5</sup> Příloha č 5. – A.Komarowski:Koncert č.2 pro housle a klavír...pracovní verze not

## 6. Zhodnocení názorů na 8 základních faktorů

### Hodnotící osoby:

Tuula Sivula-Vacek....."Alternativní metody"...částečně metodu používá

Alena Baziková....."Klasická metoda"...metodu vůbec nepoužívá

Lenka Němcová.....studentka HAMU...absolvovala metodu od dětství

Eva Němcová.....matka

### Stupnice hodnocení:

1- Zcela souhlasím.....100 %

2- Souhlasím.....80 %

3- Souhlasím částečně (s výhradami).....60 %

4- Akceptuji (nedokážu posoudit).....40 %

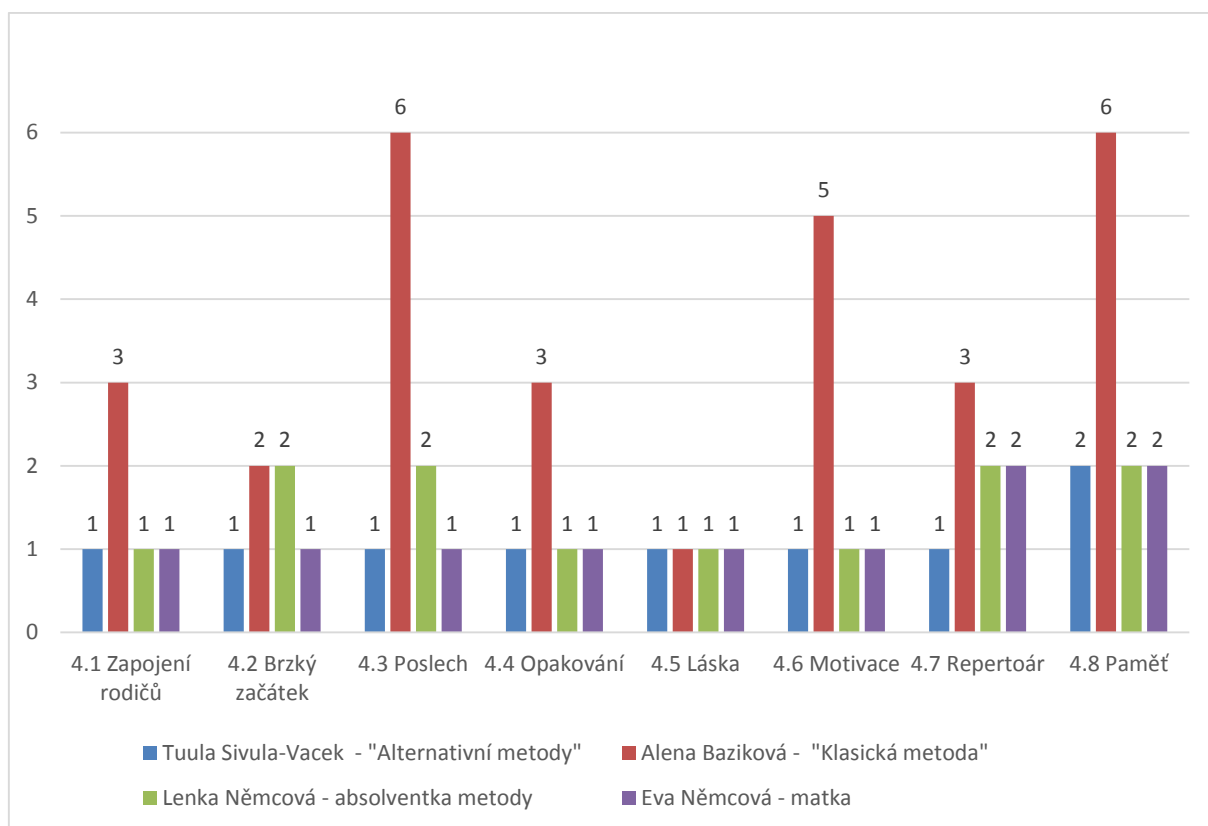
5- Nesouhlasím.....20 %

6- Zásadně nesouhlasím.....0 %

### Tabulka hodnocení zúčastněných osob:

Kap.	Faktory	Tuula Sivula- Vacek	Alena Baziková	Lenka Němcová	Eva Němcová
4.1	Zapojení rodičů	1 – 100%	3 – 60%	1 – 100%	1 – 100%
4.2	Brzký začátek	1 – 100%	2 - 80%	2 – 80%	1 – 100%
4.3	Poslech	1 – 100%	6 – 0%	2 – 80%	1 – 100%
4.4	Opakování	1 – 100%	3 – 60%	1 – 100%	1 – 100%
4.5	Láska	1 – 100%	1 – 100%	1 – 100%	1 – 100%
4.6	Motivace	1 – 100%	5 – 20%	1 – 100%	1 – 100%
4.7	Repertoár	1 – 100%	3 – 60 %	2 – 80%	2 – 80%
4.8	Paměť	2 – 80%	6 – 0%	2 – 80%	2 – 80%
<b>Celkové hodnocení</b>		<b>97,5 %</b>	<b>47,5 %</b>	<b>90 %</b>	<b>95 %</b>

## Grafické znázornění výsledků hodnocení:



Zúčastnění vyjádřili svůj názor na všech 8 základních faktorů, o které se opírá Suzuki metoda.

Výsledky uvedené v tabulce neslouží jako statistické zhodnocení, ale slouží k porovnání názorů na Suzuki metodu jako celku.

Z grafu a tabulky je patrný velký názorový kontrast mezi hodnotícími osobami, které se se Suzuki metodou setkali a s osobami, které metodu neznají a vyučují „klasickými metodami“. Zatím co první hodnotili tuto metodu velmi pozitivně, pro zastánce „klasické výuky“ jsou některé faktory zcela nepřijatelné.

Pouze s jedním faktorem všichni zúčastnění souhlasili a to 4.5 Láska - povzbuzení.

Částečné výhrady se objevily u faktorů: 4.1 Zapojení rodičů; 4.2 Brzký začátek; 4.4 Opakování; 4.7 Repertoár



Velké rozdíly byly zjištěny u faktorů: 4.3 Poslech; 4.6 Motivace; 4.8 Paměť

Dále se pokusím popsat zásadní rozdíly v názorech zúčastněných osob na jednotlivé faktory.

#### **4.1 Zapojení rodičů**

Oproti metodě Shinichiho Suzukiho, kde se rodič aktivně účastní a učí se s dítětem na každé hodině a následně mu doma „pomáhá“, klasická metoda na tomto pravidle nelpí, a student většinou pracuje sám se svým učitelem, bez účasti rodičů. Zapojení rodičů nejen pomáhá malým dětem s výukou, ale pomáhá i celé rodině se zkvalitněním vztahů mezi jednotlivými členy rodiny. Každý člověk je rád, když vidí zájem blízkých...

#### **4.2 Brzký začátek**

Podle klasické metody se repertoár přizpůsobuje věku dítěte a dítě je přijímáno na ZUŠ v přibližně 6-ti letech, nebo později. Suzuki preferuje zahájení výuky co nejdříve v cca 3 letech věku dítěte a nepřizpůsobuje repertoár tomuto věku. Repertoár je stále stejný a i malé děti ho dokáží „zvládnout“. Je však nutný každodenní poslech skladeb, které bude hrát. Tyto děti nejsou totiž „přetěžovány“ dalšími faktory, jako je například čtení not. Děti jsou v tomto věku velmi vnímavé a „tvárné“.

#### **4.3 Poslech**

V Suzukiho metodě Talent Education je poslech hudby nedílnou součástí Suzukiho myšlenek a filosofie. S poslechem se začíná již u velmi malých dětí a pokračuje se po celou dobu výuky až do dospělosti. V klasické metodě toto pravidlo není, a místo nahrávek slouží „předehrávání“ učitelem. To však neznamená, že v Suzukiho metodě učitel žákovi nepřehrává daný problém ve skladbách.

#### **4.4 Opakování**

Opakování již naučených skladeb by mohlo vézt k bezduchému cvičení, tak jak je uvedeno v názoru „klasického pedagoga“. Dle zastánců Suzukiho to však nepřipadá v úvahu. Při opakování dané skladby by měly být implementovány nové naučené techniky či znalosti a tak by mělo docházet ke zdokonalování dané skladby jak po technické, tak po výrazové stránce.

#### **4.5 Láska - povzbuzení**

Zde došlo k názorové shodě. Klasická metoda má za názor, že každé dítě potřebuje speciální a odlišnou péči. Myslím, že tomu u pana Suzukiho také tak je, avšak pan Suzuki vymyslel tak geniální systém a příručky, že každé dítě bude postupovat rychle. Lásku a povzbuzení by měl žák pociťovat nejen na hodině, ale hlavně v domácím prostředí.

#### **4.6 Motivace - učení s ostatními dětmi**

Klasičtí učitelé na začátku výuky žáka nedoporučují po dobu cca 4 let souborovou hru a věnují se pouze individuální výuce dítěte. Obavy mají ze špatného vývoje intonace. Suzuki preferuje souborovou hru ihned na začátku výuky. Díky poslechu skladeb a motivaci od ostatní v souboru („ Já to taky chci umět“) jsou již velmi malé děti schopny v souboru hrát a skupinová výuka je moc baví...

#### **4.7 Krok za krokem - odstupňování repertoáru**

Myslím, že u této Suzukiho myšlenky je velký otazník. Jak vyplývá z odpovědí na tento problém, zastánci Suzukiho systému se spojují se zastánci klasické výuky, občas je důležité opustit Suzukiho příručky a hrát skladby, které se budou líbit hlavně žákům.

#### **4.8 Paměť - zpožděné čtení**

Myslím, že se jedná o jeden z nejkontroverznějších faktorů a hlavně i největší problém. Pokud žák vychovávaný Suzukiho metodou přejde k učitelům klasické výuky, je ihned vyžadována znalost čtení not a chudák dítě noty neumí. Je však pravda, že absencí čtení not se žák neuvěřitelně zrychluje v jiných schopnostech hry.

## **7. Nejčastější dotazy**

### **Je Suzuki metoda určena jen pro přípravu studentů na hudební kariéru?**

Naším cílem je prostřednictvím rozvoje vynikajících hudebních schopností, rozvíjet charakter a citlivost. Tyto vlastnosti mohou pomoci k plnohodnotnému životu každého, bez ohledu na to, jaká je jejich konečná životní cesta.

### **Učí se Suzuki studenti číst noty?**

Ano, ale až po získání základních hracích schopností, správného držení těla a zvládnutí krásného tónu. To znamená, že dítě několik let hraje a jeho hudební schopnosti jsou výrazně před čtenářskou dovedností; nakonec se schopnost čtení postupně vyvíjí, až dosáhne stejné úrovně. Přesně stejný proces se vyskytuje v získávání jazykových schopností dětí mladšího školního věku, jejichž plynulost v mluveném jazyce je obvykle značně v předstihu před schopností čtení a psaní.

### **Je to hudební hrát ve velkých skupinách?**

Suzuki studenti často hrají z paměti, ve velkých skupinách, v souzvuku (možná z důvodu společného repertoáru), což napomáhá k melodické hře. Koneckonců i v orchestrech, hrají velké skupiny smyčcových hráčů v souzvuku, aniž by jejich individuální muzikantství bylo zpochybňováno. Ve skutečnosti Suzuki studenti, když hrají jednotlivě, mají všichni svou vlastní individualitu tónu, jejich vlastní chápání hudby, jejich vlastní osobní výraz. Často se stává, že je pozoruhodná vyspělost hudebního výrazu pozorována u velmi malých dětí.

### **Je to v pořádku, začít se učit hrát na hudební nástroj v tak mladém věku?**

Ti, kteří se zabývají předškolními dětmi, budou vědět, že u tříletých dětí nelze dělat něco, co tyto děti dělat nechtějí. Suzuki výuka je ideálně přizpůsobena potřebám malých dětí, a zejména se týká motivace, chápání vývoje dítěte a psychologie, s důrazem na to, aby to hlavně děti bavilo, a neusilovat o dokonalost.

## **8. Příspěvky do pedagogiky**

Shinichi Suzuki měl sám se sebou zkušenosti jako s dospělým začátečníkem. Jeho filozofie, kterou propagoval během svého života, byla shrnuta v metodách, kterými vyučoval své studenty.

Metodika a způsob výuky jsou kombinací jeho filozofie a přístupů některých pedagogů jako například Orffa, Kodályho, Montessoriho, Dalcroze a Domana.

„Dr. Suzuki vyvinul filosofii, která, když je plně pochopena, může být filosofií pro celý život. Nesnaží se vytvořit svět houslistů, jeho hlavním cílem je otevřít svět krásy malým dětem všude tam, kde by mohly mít větší požitek ve svém životě, skrze Bohem daných zvuků hudby“

Suzuki rozvíjel své myšlenky prostřednictvím silné víry, která je založena na předpokladu, že talent, hudební nebo jiný, je něco, co může být rozvinuto v každém dítěti.

Na Národním festivalu 1958, Suzuki řekl: "Ačkoli je výuková metoda "Talent Education" ještě v experimentálním stádiu, uvědomuji si, že všechny děti na světě prokážou své předpoklady a potenciál tím, že mluví a chápou svým mateřským jazykem, a tak zobrazují původní sílu lidské mysli."

Je pravděpodobné, že tato metoda mateřského jazyka je nositelem-klíčem k lidskému rozvoji. Metoda Talent Education použila tuto myšlenku k výuce hudby: Děti, které byly přijaty do výuky bez předchozího testování míry talentu či inteligence jakéhokoli druhu, prokazují téměř bez výjimky velký pokrok.

„To ovšem neznámá, že každý může dosáhnout stejné míry úspěchu. Nicméně, každý jednotlivec může určitě úspěšně dosáhnout ekvivalent metodě mateřského jazyka v jiných oblastech " "

Suzuki také spolupracoval s dalšími mysliteli své doby, jako například s Glennem Domanem, zakladatelem institutu pro dosažení lidského potenciálu, organizace, která studuje neurologický vývoj u malých dětí.

Suzuki a Doman se shodli na tom, že všechny malé děti mají velký potenciál.

## **V hudební pedagogice Talent Education Suzuki použil následující myšlenky:**

1. Člověk je produktem svého prostředí
2. Čím dříve, tím lépe - nejen v hudbě, ale i v celém učebním procesu
3. Opakování zážitků je důležité pro učení
4. Učitelé a rodiče (prostředí dospělého člověka) musí být na vysoké úrovni a pokračovat v růstu s cílem zajistit lepší podmínky učení pro dítě
5. Systém nebo způsob výuky musí zahrnovat ilustrace pro dítě na základě pochopení učitele, kdy, co a jak

Epistemologický učební aspekt, nebo, jak to nazývá Suzuki, filozofie "mateřského jazyka", je filozofie, podle které se děti učí prostřednictvím pozorování vlastního prostředí, a to zejména v učení jejich mateřského jazyka. Celosvětová Suzuki hnutí i nadále používají teorie, které Suzuki sám uveřejnil v polovině roku 1940, a tyto teorie se dodnes neustále vyvíjí. Pochází z povzbuzování ostatních, aby se i nadále rozvíjel vývoj vzdělávání dětí v průběhu jejich života.

### **Technika**

Ačkoli Suzuki byl houslista, metoda není založena na žádné klasické "škole houslové hry" (francouzské nebo ruské školy hraní), jejichž studenty lze identifikovat podle technik, které používají ke hře na housle. Nicméně některé technické pojmy, které Suzuki učil své studenty, byly tak důležité pro jeho způsob výuky, že byly přeneseny do celého učebního postupu. Jako například vývoj tónu "tonalization",

"Tonalization" je termín vytvořený Suzukim, a je záměrně podobný slovu "vokalizace" (který je používán zpěváky, když mluví o zahřátí svého hlasu).

"Tonalization" je definována jako schopnost studenta pro tvorbu krásného, znělého tónu. Zatímco původně byl vyvinut pro housle, tonalization technika byla použita i u ostatních nástrojů, jako je např. klavír.

Suzuki věřil, že student se musí naučit "tonalization" aby mohla být hudba řádně produkována. Mimo metodu Suzuki, se používá výraz "Tvorba tónu," a je součástí západní hudební výchovy.

### **Nástroj**

Velikosti nástrojů "pro dospělé" jsou přizpůsobeny požadavkům těla malého dítěte. To snižuje věk, ve kterém je možné začít studovat hru na hudební nástroj. Zmenšené rozměry hudebního nástroje jsou určeny pro děti studující hru na smyčcové nástroje. Zakřivené hlavice flétny s vysídlenými klapkami, které jsou blíže k sobě, než je obvyklé umožňují malým dětem studovat hru na flétnu. Výškově nastavitelné židle, lavice a stupačky jsou používány pro klavír, kytaru a violoncello. I když nepatrné rozdíly ve velikosti studentských houslí byly k dispozici, když začal Suzuki učit, úspěch a popularita jeho myšlenky vyučovat děti předškolního věku, vedly houslaře ke změnám velikosti houslí k ještě menším rozměrům než dříve.

### **Suzuki instituty (festivaly)**

Suzuki instituty byly založeny proto, aby podporovaly hudební komunitu, školily učitele a poskytovaly místo, kde nápady master učitelů mohly být snadno šířitelné do celé komunity Suzuki studentů, učitelů a rodičů. Tyto krátkodobé hudební festivaly začaly v Matsumoto, v Japonsku, z něhož pocházejí první učitelé a studenti, kteří se od Suzukiho učili a kde Suzuki žil, pracoval a zemřel. Ve Spojených státech tyto festivaly často trvaly týden nebo dva a zahrnovaly denní mistrovské kurzy, školení pro učitele, koncerty, besedy, semináře a výuku různých hudebních stylů, na různé nástroje, či nehudební (obvykle umění, řemesla, nebo tanec) činnosti.

### **Repertoár**

Byl vytvořen společný repertoár pro všechny hudební nástroje. Tento společný repertoár umožňuje každému studentovi účastnit se výuky ve skupinách, pomáhá podporovat místní i mezinárodní hudební komunitu a kamarádství, a poskytuje motivaci učit se novou hudbu při zachování "starých" skladeb. To je v přímém kontrastu k výuce jiným způsobem, kde učitelé přizpůsobují repertoár aktuálním potřebám a úrovni jednotlivých studentů.

Suzukiho výuka je uveřejněna na zvukových nahrávkách a notovém záznamu pro každý nástroj a Suzuki učitelé doplňují repertoár pro každý nástroj podle potřeby, a to zejména v oblasti výuky čtení not. Jednou z novinek metody Suzuki bylo vytvořit kvalitní nahrávky skladeb pro začátečníky "široce dostupné", v podání profesionálních hudebníků. Mnoho tradičních učitelů hudby používá repertoár Suzuki k doplnění jejich osnov, a přizpůsobení k jejich filozofii výuky.

### **Etudy**

Další novinkou Suzuki bylo záměrně vynechat velké množství technických návodů a cvičení. Upřednostňoval zaměření na písně a nabádal učitele, aby umožňovali studentům hrát od začátku právě tyto skladby. Motivoval malé děti krátkými, atraktivními písněmi, které samy o sobě mohou být použity jako etudy. Všechny písně ve společném repertoáru jsou pečlivě vybírány tak, aby představily nějaké nové nebo vyšší úrovně techniky než předchozí.

Suzuki metoda používá běžný základní repertoár pro studenty téhož nástroje na celém světě. Přestože se zaměřuje na západoevropskou "klasickou" hudbu zdůrazňuje, že tato hudba může být most přes kulturní a jazykové bariéry. Člověk nemusí sdílet etnický nebo národnostní původ skladatelů, aby se učil nebo sdílel hudbu.

Suzuki vytvořil sérii rytmických variací na téma "Twinkle, Twinkle, Little Star". I když byly tyto variace vytvořeny pro housle, většina nástrojů je používá jako výchozí bod pro jejich repertoár.

### **Suzuki promoce (absolvování kurzu)**

Některé skladby v repertoáru Suzuki jsou označeny jako "Diplomová úroveň". Pokud studenti zvládnou tyto skladby pro danou úroveň, mohou absolvovat - to znamená, že připraví co nejlepší provedení dané skladby. Poté obdrží písemnou zprávu o svém výkonu a obdrží certifikát Graduation.

Krásné certifikáty, lemované zlatem, pocházejí z Japonska a jsou sítotiskem obrazu, který vytvořil sám Dr. Suzuki.

Absolvování jednotlivých úrovní není zkouška, každé dítě uspěje. Vyučující prezentuje výkony studentů pouze tehdy, pokud si jsou jisti, že výkony jsou bezpečné a hudební, a že student studuje daleko nad rámec této konkrétní úrovně.



Absolvent dosáhne uznání za to, že dosáhl určitého milníku v probíhajícím procesu hudební výchovy.

Absolvování jednotlivých úrovní není povinné, nicméně aby mohl student absolvovat úroveň vyšší než Level 1, musí postupně absolvovat úrovně předchozí. Na jednom absolutoriu může být prezentována pouze jedna úroveň.

## 9. Výukový materiál pro housle a violu

### **Housle<sup>6</sup>**

Existuje 10 knih (sešitů). Zkomponoval a editoval je Suzuki. Začínají variacemi "Twinkle Twinkle Little Star" a končí dvěma Mozartovými koncerty.

První 3 knihy nebyly původně napsány pro sólové housle, ačkoli kniha 1 obsahuje několik původních skladeb Suzukiho pro housle a klavír.

Skladby jsou čerpány z lidových písní a od skladatelů, jako je Bach, Telemann, Dvořák, Beethoven, Schubert, Händel, Paganini, Boccherini a Brahms.

Knihy 4-10 pokračují klasifikovaným výběrem a začleněním "standardních" nebo "tradičních" houslových sól od Seitze, Vivaldiho, Bacha, Veraciniho, Corelliho, Dittersdorfa, Rameauera, Händela, Mozarta, Fiocca, a jiných. Houslový repertoár Suzuki je v současné době v procesu novelizace Rady pro mezinárodní Suzuki asociaci. Jako součást procesu revize každé regionální sdružení Suzuki poskytuje doporučený seznam doplňkového repertoáru, vhodného pro studenty (v knihách 6-8). Doplnující seznam repertoáru zahrnuje skladby od Bacha, Kreislera, Elgara, Bartóka, Šostakoviče, Coplanda a jiných.

Zvukové nahrávky pro knihy 1-4 jsou k dispozici v samostatných albech od umělců jako David Nadien, David Cerone, Yukari Tate a Shin'ichi Suzuki.

Novější nahrávky svazků 1-4 jsou od Williama Přeučila. Byly vydány v roce 2007, spolu s revidovaným textem prvních 4 knih.

Nahrávky svazků 5-8 jsou od Koji Toyody, ačkoli mnoho kusů lze nalézt samostatně na jiných umělcových albech.

V roce 2008 Takako Nishizaki nahrál kompletní sadu záznamů knih 1-8 pro Naxos Records.

Neexistují žádné oficiální záznamy knih, 9 a 10, ale tyto knihy jsou Mozartovy A dur a D dur houslové koncerty, mají snadno dostupné nahrávky od různých houslistů. Dokončení 10 svazků není konec cesty Suzukiho, protože mnoho

---

<sup>6</sup> Příloha č.6 - Sešit č.1 (housle)

Suzukiho učitelů tradičně pokračují koncerty Brucha a Mendelssohna, spolu se skladbami od jiných skladatelů, jako Paradis, Mozart a Kreisler.

### **Viola<sup>7</sup>**

Je publikován v devíti svazcích, zkomponovaných a editovaných Dorisem Přeučilem. Stejně jako u houslí, čerpá repertoár z období baroka. První 3 svazky byly vytvořeny (nebo transponovány) téměř přímo z prvních 3 svazků pro housle. Zbytek se podstatně liší, protože byl použit standardní violový materiál.

---

<sup>7</sup> Příloha č.7 – Sešit č.1 (viola)

## **10. Ocenění, vyznamenání a nominace**

- Řád vycházejícího slunce, třetí třídy (cca 1970) [Order of the Rising Sun, Third Class (circa 1970)]
- Čestný doktorát hudby, New England Conservatory of Music (1966) [Honorary Doctor of Music, New England Conservatory of Music (1966)]
- Čestný doktorát hudby, University of Louisville (1967) [Honorary Doctor of Music, University of Louisville (1967)]
- Čestný doktorát hudby, University of Rochester Eastman School of Music (1972) [Honorary Doctor of Music, University of Rochester Eastman School of Music (1972)]
- Čestný doktorát hudby, Oberlin College Conservatory of Music (1984) [Honorary Doctor of Music, Oberlin College Conservatory of Music (1984)]
- Čestný doktorát hudby, Cleveland Institute of Music (1990) [Honorary Doctor of Music, Cleveland Institute of Music (1990)]
- Čestný významný profesor, North East Louisiana University (1982) [Honorary Distinguished Professor, North East Louisiana University (1982)]
- Nominace na Nobelovu cenu za mír (1993) [Nobel Peace Prize Nominee (1993)]

## **11. Bibliografie**

Suzuki napsal řadu krátkých knih o jeho metodě a svém životě, z nichž některé byly přeložené z japonštiny do angličtiny německou manželkou Waltraud Suzuki

- **Nurtured by Love** (Živen láskou)

The Classic Approach to Talent Education" by Shinichi Suzuki (The 1983 English translation of the above-mentioned book, translated from Japanese to English by Mrs Waltraud Suzuki, with language consultants Mrs Masako Kobayashi and Ms D. Guyver Britton), 2nd Edition (ISBN 0-87487-584-6)

- **Ability Development from Age Zero** (Schopnost vývoje od věku nula)

Autoři: Dr. Shinichi Suzuki, Mary Louise Nagata

Vydavatel: Alfred Music, 2014

ISBN: 1457403439, 9781457403439

Počet stran: 108

- **Man and Talent: Search into the Unknown** (Člověk a talent: Pátrání v neznámu)

Autor: Shinichi Suzuki

Vydavatel: Shar Products, 1990

ISBN: 0962141615, 9780962141614

Počet stran: 99

- **Where Love is Deep** (Tam, kde je láska hluboko)

Autor: Shinichi Suzuki

Vydavatel: Amereon Limited, 2000

ISBN: 0848826647, 9780848826642

Počet stran: 157

## **12. Seznam použité literatury**

Shinichi Suzuki (violinist) [online]. Wikipedia The Free Encyclopedia- [cit.2016-03-13].

Přístup z: [https://en.wikipedia.org/wiki/Shinichi\\_Suzuki\\_%28violinist%29](https://en.wikipedia.org/wiki/Shinichi_Suzuki_%28violinist%29)

Suzuki Association of the Americas [online]. The Suzuki Twinkler is a copyrighted publication of the Suzuki Association of the Americas, Inc. © 1998-

[cit.2016-03-15]. Přístup z: <https://suzukiassociation.org/about/suzuki-method/>

Violin teacher Suzuki is the biggest fraud in music history, says expert [online]. The Telegraph, 10:45PM BST 25 Oct 2014. [cit.2016-03-15]. Přístup z: <http://www.telegraph.co.uk/news/worldnews/asia/japan/11188226/Violin-teacher-Suzuki-is-the-biggest-fraud-in-music-history-says-expert.html>

What is the Suzuki Method? [online]. Suzuki music © 2005 Suzuki Talent Education Association of Australia (Vic) Inc. [cit.2016-03-18].

Přístup z: <http://www.suzukimusic.org.au/suzuki.htm>

Japanese violin teacher whose method has been used by millions LIED about his training, LIED about learning with Einstein and is the 'biggest fraud in musical history', say experts [online]. By Sara Malm for MailOnline. Published: 11:53 GMT, 26 October 2014 | Updated: 09:38 GMT, 7 November 2014 [cit.2016-03-15]. Přístup z: <http://www.dailymail.co.uk/news/article-2808328/Japanese-violin-teacher-method-used-millions-LIED-training-LIED-learning-Einstein-biggest-fraud-musical-history-say-experts.html>

Suzuki Violin Resources [online]. The violin site © 2015 Web page layout and instructional design by TheViolinSite.com. [cit.2016-03-18].

Přístup z: <http://www.theviolinsite.com/suzuki/>

Shinichi Suzuki, *Suzuki Violin School Violin Part Volume 1*, Miami, Florida:Warner Bros, Florida Publicattions Inc., 1978, 1-15 strana, ISBN 0-87487-144-1.

Shinichi Suzuki, *Suzuki Viola School Viola Part Volume 1*, Miami, Florida:Warner Bros, Florida Publicattions Inc., 1981, 1-9 strana, ISBN 0-87487-241-3.

### **13. Seznam příloh**

Příloha č. 1: Shinichi Suzuki - foto

Příloha č. 2: Společné vystoupení žáků se svým učitelem

Příloha č. 3: Záznam o talentové zkoušce - Lenka Němcová

Příloha č. 4: A.Komarowski:Koncert e-moll pro housle a klavír...prac. verze not

Příloha č. 5: A.Komarovski:Koncert č.2 pro housle a klavír...pracovní verze not

Příloha č. 6: Sešit č.1 (housle) - ukázka

Příloha č. 7: Sešit č.1 (viola) - ukázka



Příloha č. 1: Shinichi Suzuki - foto



Příloha č.2: Společné vystoupení žáků se svým učitelem



Příloha č. 3: Záznam o talentové zkoušce - Lenka Němcová

ZÁZNAM O TALENTOVÉ ZKOUŠCE

Datum konání ..... 7.11./99

Zkoušející ..... J. Procházka

Poznámky : reprodukce jednotl. tónů velmi omezená.  
písně lid. za doprovodu klavíru  
je do jisté míry schopna

J. Procházka  
.....  
podpis zkoušejícího

.....  
podpis ředitele ZUŠ

[Reprodukce jednotl. tónů velmi omezená, reprodukce písňe lid. za doprovodu klavíru je do jisté míry schopna]

21. 23. / 27. 29. 1

# KONZERT Nr. 2

für Violine und Klavier

**VIOLINE** **I** Anatoli Komaro

*Allegro giocoso* *rit.* *di tempo* *molto cantabile* *poco cresc.* *rit.*

Edition Peters Nr. 4780 R. P. 12179 ©. 1964 by Edition Peters, Leipzig

$\text{♩} = 66$

Violine

71 *Allegro*  
72 *f martell.*  
81 *p*  
86 *f*  
91 *p*  
96 *rit.*  
101 *Tempo 1*  
106 *p*  
113 *p*  
117 *cresc.*

Handwritten annotations include:  
- Fingering numbers (1-5) and bowing marks (V, v) above notes.  
- Circled notes and phrases.  
- Arrows pointing to specific notes.  
- The word "cresc." written in blue ink.  
- The word "rit." written in blue ink.  
- The word "Tempo 1" written in blue ink.  
- The word "f martell." written in blue ink.  
- The word "p" written in blue ink.  
- The word "rit." written in blue ink.  
- The word "cresc." written in blue ink.  
- The word "V" written in blue ink.  
- The word "v" written in blue ink.  
- The word "1" written in blue ink.  
- The word "2" written in blue ink.  
- The word "3" written in blue ink.  
- The word "4" written in blue ink.  
- The word "5" written in blue ink.  
- The word "0" written in blue ink.  
- The word "1" written in blue ink.  
- The word "2" written in blue ink.  
- The word "3" written in blue ink.  
- The word "4" written in blue ink.  
- The word "5" written in blue ink.  
- The word "0" written in blue ink.

Violine

10/10

Handwritten musical score for Violin, measures 122 to 168. The score includes various performance instructions and annotations:

- Measure 122:** *rit. ten.*, *a tempo*, *p molto cantabile*. Includes fingerings and bowings.
- Measure 128:** *poco cresc.*
- Measure 133:** *rit.*
- Measure 141:** *Moderato*, *accl. poco a poco*. Includes handwritten notes: "COVAK", "TISE", "NOBAC", "3 4 2 1 2 1".
- Measure 145:** Includes handwritten notes: "NAKLADAK", "JLANI", "EVILIK".
- Measure 149:** Includes a circled measure with a star and *rit.*
- Measure 153:** *Allegro molto*, *cresc.*
- Measure 158:** *an. finis*
- Measure 162:** *f*, *cresc.*
- Measure 168:** *allarg.*, *rit. molto*. Includes handwritten notes: "PI", "h".

The score is heavily annotated with fingerings (1-4), bowings (V, ^, v), and dynamic markings (p, f, cresc., rit.).

The image shows a handwritten musical score for Violin I, titled "KONZERT für Violine und Klavier" by A. Komarovskij. The score is in 4/4 time and is marked "2. moll". It includes a yellow smiley face logo in the top left corner and a box labeled "VIOLINE". The score is divided into two parts, with the first part labeled "I". The tempo is marked "Allegro" and the dynamics range from "p" (piano) to "f" (forte). The score is heavily annotated with handwritten notes, including "VIBRATO", "B", "R", "A", "T", "O", "rit.", "poco rit.", "poco string.", "a tempo", "f con forza", "poco string.", "rit.", "a tempo", "risoluto", "poco meno mosso", "exp.", "7682", "11.11.11", and "3". The score is written on ten staves, with measures numbered from 10 to 55. The annotations include various symbols, arrows, and circles, indicating specific performance techniques and dynamics.

Violine

Handwritten musical score for Violin, featuring ten staves of music with extensive annotations. The score includes various performance instructions and tempo markings:

- Staff 1 (Measures 53-55):** *ff*, *u tempo*, *rit.*, *5* (circled), *Kulomat* (circled).
- Staff 2 (Measures 59-61):** *rit.*, *0*, *IV*, *V*, *VI*, *VII*, *VIII*, *IX*, *X*, *XI*, *XII*.
- Staff 3 (Measures 65-67):** *a piacere*, *2V*, *1*, *3*, *4*, *5*, *6*, *7*, *8*, *9*, *10*, *11*, *12*, *13*, *14*, *15*, *16*, *17*, *18*, *19*, *20*, *21*, *22*, *23*, *24*, *25*, *26*, *27*, *28*, *29*, *30*, *31*, *32*, *33*, *34*, *35*, *36*, *37*, *38*, *39*, *40*, *41*, *42*, *43*, *44*, *45*, *46*, *47*, *48*, *49*, *50*, *51*, *52*, *53*, *54*, *55*, *56*, *57*, *58*, *59*, *60*, *61*, *62*, *63*, *64*, *65*, *66*, *67*, *68*, *69*, *70*, *71*, *72*, *73*, *74*, *75*, *76*, *77*, *78*, *79*, *80*, *81*, *82*, *83*, *84*, *85*, *86*, *87*, *88*, *89*, *90*, *91*, *92*, *93*, *94*, *95*, *96*, *97*, *98*, *99*, *100*, *101*, *102*, *103*, *104*, *105*, *106*, *107*, *108*, *109*, *110*, *111*, *112*, *113*, *114*, *115*, *116*, *117*, *118*, *119*, *120*, *121*, *122*, *123*, *124*, *125*, *126*, *127*, *128*, *129*, *130*, *131*, *132*, *133*, *134*, *135*, *136*, *137*, *138*, *139*, *140*, *141*, *142*, *143*, *144*, *145*, *146*, *147*, *148*, *149*, *150*, *151*, *152*, *153*, *154*, *155*, *156*, *157*, *158*, *159*, *160*, *161*, *162*, *163*, *164*, *165*, *166*, *167*, *168*, *169*, *170*, *171*, *172*, *173*, *174*, *175*, *176*, *177*, *178*, *179*, *180*, *181*, *182*, *183*, *184*, *185*, *186*, *187*, *188*, *189*, *190*, *191*, *192*, *193*, *194*, *195*, *196*, *197*, *198*, *199*, *200*, *201*, *202*, *203*, *204*, *205*, *206*, *207*, *208*, *209*, *210*, *211*, *212*, *213*, *214*, *215*, *216*, *217*, *218*, *219*, *220*, *221*, *222*, *223*, *224*, *225*, *226*, *227*, *228*, *229*, *230*, *231*, *232*, *233*, *234*, *235*, *236*, *237*, *238*, *239*, *240*, *241*, *242*, *243*, *244*, *245*, *246*, *247*, *248*, *249*, *250*, *251*, *252*, *253*, *254*, *255*, *256*, *257*, *258*, *259*, *260*, *261*, *262*, *263*, *264*, *265*, *266*, *267*, *268*, *269*, *270*, *271*, *272*, *273*, *274*, *275*, *276*, *277*, *278*, *279*, *280*, *281*, *282*, *283*, *284*, *285*, *286*, *287*, *288*, *289*, *290*, *291*, *292*, *293*, *294*, *295*, *296*, *297*, *298*, *299*, *300*, *301*, *302*, *303*, *304*, *305*, *306*, *307*, *308*, *309*, *310*, *311*, *312*, *313*, *314*, *315*, *316*, *317*, *318*, *319*, *320*, *321*, *322*, *323*, *324*, *325*, *326*, *327*, *328*, *329*, *330*, *331*, *332*, *333*, *334*, *335*, *336*, *337*, *338*, *339*, *340*, *341*, *342*, *343*, *344*, *345*, *346*, *347*, *348*, *349*, *350*, *351*, *352*, *353*, *354*, *355*, *356*, *357*, *358*, *359*, *360*, *361*, *362*, *363*, *364*, *365*, *366*, *367*, *368*, *369*, *370*, *371*, *372*, *373*, *374*, *375*, *376*, *377*, *378*, *379*, *380*, *381*, *382*, *383*, *384*, *385*, *386*, *387*, *388*, *389*, *390*, *391*, *392*, *393*, *394*, *395*, *396*, *397*, *398*, *399*, *400*, *401*, *402*, *403*, *404*, *405*, *406*, *407*, *408*, *409*, *410*, *411*, *412*, *413*, *414*, *415*, *416*, *417*, *418*, *419*, *420*, *421*, *422*, *423*, *424*, *425*, *426*, *427*, *428*, *429*, *430*, *431*, *432*, *433*, *434*, *435*, *436*, *437*, *438*, *439*, *440*, *441*, *442*, *443*, *444*, *445*, *446*, *447*, *448*, *449*, *450*, *451*, *452*, *453*, *454*, *455*, *456*, *457*, *458*, *459*, *460*, *461*, *462*, *463*, *464*, *465*, *466*, *467*, *468*, *469*, *470*, *471*, *472*, *473*, *474*, *475*, *476*, *477*, *478*, *479*, *480*, *481*, *482*, *483*, *484*, *485*, *486*, *487*, *488*, *489*, *490*, *491*, *492*, *493*, *494*, *495*, *496*, *497*, *498*, *499*, *500*, *501*, *502*, *503*, *504*, *505*, *506*, *507*, *508*, *509*, *510*, *511*, *512*, *513*, *514*, *515*, *516*, *517*, *518*, *519*, *520*, *521*, *522*, *523*, *524*, *525*, *526*, *527*, *528*, *529*, *530*, *531*, *532*, *533*, *534*, *535*, *536*, *537*, *538*, *539*, *540*, *541*, *542*, *543*, *544*, *545*, *546*, *547*, *548*, *549*, *550*, *551*, *552*, *553*, *554*, *555*, *556*, *557*, *558*, *559*, *560*, *561*, *562*, *563*, *564*, *565*, *566*, *567*, *568*, *569*, *570*, *571*, *572*, *573*, *574*, *575*, *576*, *577*, *578*, *579*, *580*, *581*, *582*, *583*, *584*, *585*, *586*, *587*, *588*, *589*, *590*, *591*, *592*, *593*, *594*, *595*, *596*, *597*, *598*, *599*, *600*, *601*, *602*, *603*, *604*, *605*, *606*, *607*, *608*, *609*, *610*, *611*, *612*, *613*, *614*, *615*, *616*, *617*, *618*, *619*, *620*, *621*, *622*, *623*, *624*, *625*, *626*, *627*, *628*, *629*, *630*, *631*, *632*, *633*, *634*, *635*, *636*, *637*, *638*, *639*, *640*, *641*, *642*, *643*, *644*, *645*, *646*, *647*, *648*, *649*, *650*, *651*, *652*, *653*, *654*, *655*, *656*, *657*, *658*, *659*, *660*, *661*, *662*, *663*, *664*, *665*, *666*, *667*, *668*, *669*, *670*, *671*, *672*, *673*, *674*, *675*, *676*, *677*, *678*, *679*, *680*, *681*, *682*, *683*, *684*, *685*, *686*, *687*, *688*, *689*, *690*, *691*, *692*, *693*, *694*, *695*, *696*, *697*, *698*, *699*, *700*, *701*, *702*, *703*, *704*, *705*, *706*, *707*, *708*, *709*, *710*, *711*, *712*, *713*, *714*, *715*, *716*, *717*, *718*, *719*, *720*, *721*, *722*, *723*, *724*, *725*, *726*, *727*, *728*, *729*, *730*, *731*, *732*, *733*, *734*, *735*, *736*, *737*, *738*, *739*, *740*, *741*, *742*, *743*, *744*, *745*, *746*, *747*, *748*, *749*, *750*, *751*, *752*, *753*, *754*, *755*, *756*, *757*, *758*, *759*, *760*, *761*, *762*, *763*, *764*, *765*, *766*, *767*, *768*, *769*, *770*, *771*, *772*, *773*, *774*, *775*, *776*, *777*, *778*, *779*, *780*, *781*, *782*, *783*, *784*, *785*, *786*, *787*, *788*, *789*, *790*, *791*, *792*, *793*, *794*, *795*, *796*, *797*, *798*, *799*, *800*, *801*, *802*, *803*, *804*, *805*, *806*, *807*, *808*, *809*, *810*, *811*, *812*, *813*, *814*, *815*, *816*, *817*, *818*, *819*, *820*, *821*, *822*, *823*, *824*, *825*, *826*, *827*, *828*, *829*, *830*, *831*, *832*, *833*, *834*, *835*, *836*, *837*, *838*, *839*, *840*, *841*, *842*, *843*, *844*, *845*, *846*, *847*, *848*, *849*, *850*, *851*, *852*, *853*, *854*, *855*, *856*, *857*, *858*, *859*, *860*, *861*, *862*, *863*, *864*, *865*, *866*, *867*, *868*, *869*, *870*, *871*, *872*, *873*, *874*, *875*, *876*, *877*, *878*, *879*, *880*, *881*, *882*, *883*, *884*, *885*, *886*, *887*, *888*, *889*, *890*, *891*, *892*, *893*, *894*, *895*, *896*, *897*, *898*, *899*, *900*, *901*, *902*, *903*, *904*, *905*, *906*, *907*, *908*, *909*, *910*, *911*, *912*, *913*, *914*, *915*, *916*, *917*, *918*, *919*, *920*, *921*, *922*, *923*, *924*, *925*, *926*, *927*, *928*, *929*, *930*, *931*, *932*, *933*, *934*, *935*, *936*, *937*, *938*, *939*, *940*, *941*, *942*, *943*, *944*, *945*, *946*, *947*, *948*, *949*, *950*, *951*, *952*, *953*, *954*, *955*, *956*, *957*, *958*, *959*, *960*, *961*, *962*, *963*, *964*, *965*, *966*, *967*, *968*, *969*, *970*, *971*, *972*, *973*, *974*, *975*, *976*, *977*, *978*, *979*, *980*, *981*, *982*, *983*, *984*, *985*, *986*, *987*, *988*, *989*, *990*, *991*, *992*, *993*, *994*, *995*, *996*, *997*, *998*, *999*, *1000*.



VIKARATO Violine

The image shows a handwritten musical score for a violin part, titled "VIKARATO". The score is written on ten staves, numbered 110 to 127. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The score is heavily annotated with handwritten notes in blue, green, and orange, including performance instructions like "energie", "accel.", "rit.", "string", "Tempo I", "meno mosso", "espr.", "risoluto", "a tempo", "sempre f", "accel. molto", "cresc.", and "Allegro molto". There are also numerical annotations like "11", "12", "13", "14", "15", "16", "17", "18", "19", "20", "21", "22", "23", "24", "25", "26", "27", "28", "29", "30", "31", "32", "33", "34", "35", "36", "37", "38", "39", "40", "41", "42", "43", "44", "45", "46", "47", "48", "49", "50", "51", "52", "53", "54", "55", "56", "57", "58", "59", "60", "61", "62", "63", "64", "65", "66", "67", "68", "69", "70", "71", "72", "73", "74", "75", "76", "77", "78", "79", "80", "81", "82", "83", "84", "85", "86", "87", "88", "89", "90", "91", "92", "93", "94", "95", "96", "97", "98", "99", "100", "101", "102", "103", "104", "105", "106", "107", "108", "109", "110", "111", "112", "113", "114", "115", "116", "117", "118", "119", "120", "121", "122", "123", "124", "125", "126", "127".

energie  
accel.  
rit.  
string  
Tempo I  
meno mosso  
espr.  
risoluto  
a tempo  
sempre f  
accel. molto  
cresc.  
Allegro molto  $\text{♩} = 112$

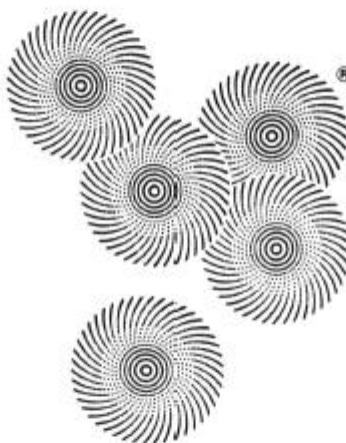
zpomalit  
zakalovat  
delikat!

BĚHU VĚDU CELY SMYČE!

# Suzuki<sup>®</sup> Violin School

## VIOLIN PART

### VOLUME 1



**Suzuki Method International**

## INTRODUCTION

**FOR THE STUDENT:** This material is part of the worldwide Suzuki Method of teaching. Companion recordings should be used with these publications. In addition, there are piano accompaniment books that go along with this material.

**FOR THE TEACHER:** In order to be an effective Suzuki teacher, a great deal of ongoing education is required. Your national Suzuki association provides this for its membership. Teachers are encouraged to become members of their national Suzuki associations and maintain a teacher training schedule, in order to remain current, via institutes, short and long term programs. You are also encouraged to join the International Suzuki Association.

**FOR THE PARENT:** Credentials are essential for any teacher that you choose. We recommend you ask your teacher for his or her credentials, especially listing those relating to training in the Suzuki Method. The Suzuki Method experience should be a positive one, where there exists a wonderful, fostering relationship between child, parent and teacher. So choosing the right teacher is of the utmost importance.

In order to obtain more information about the Suzuki Method, please contact your country's Suzuki Association, the International Suzuki Association at 3-10-15 Fukashi, Matsumoto City 390, Japan, The Suzuki Association of the Americas, 1900 Folsom #101, Boulder Colorado 80302 or Summy-Birchard Inc., c/o Warner Bros. Publications Inc., 15800 N.W. 48th Avenue, Miami, Florida 33014.

## CONTENTS

	Principles of Study and Guidance .....	5
<b>1</b>	Twinkle, Twinkle, Little Star Variations, <i>Shinichi Suzuki</i> .....	14
<b>2</b>	Lightly Row, <i>Folk Song</i> .....	16
<b>3</b>	Song of the Wind, <i>Folk Song</i> .....	16
<b>4</b>	Go Tell Aunt Rhody, <i>Folk Song</i> .....	17
<b>5</b>	O Come, Little Children, <i>Folk Song</i> .....	17
<b>6</b>	May Song, <i>Folk Song</i> .....	19
<b>7</b>	Long, Long Ago, <i>T.H. Bayly</i> .....	19
<b>8</b>	Allegro, <i>Shinichi Suzuki</i> .....	20
<b>9</b>	Perpetual Motion, <i>Shinichi Suzuki</i> .....	20
<b>10</b>	Allegretto, <i>Shinichi Suzuki</i> .....	23
<b>11</b>	Andantino, <i>Shinichi Suzuki</i> .....	24
<b>12</b>	Etude, <i>Shinichi Suzuki</i> .....	25
<b>13</b>	Minuet 1, <i>J.S. Bach</i> .....	26
<b>14</b>	Minuet 2, <i>J.S. Bach</i> .....	27
<b>15</b>	Minuet 3, <i>J.S. Bach</i> .....	28
<b>16</b>	The Happy Farmer, <i>R. Schumann</i> .....	29
<b>17</b>	Gavotte, <i>F.J. Gossec</i> .....	30



Fig. 1



Fig. 2  
 幼い子どもたちには弓の杓を親指で持たせる。  
**Beginner's bow hold. Thumb below frog.**  
*Tenue de l'archet pour les débutants. Le pouce sous le salon.*  
*Bogenhaltung des Anfängers. Den Daumen unterhalb des Frosches.*  
 Manera de sujetar el arco para principiante. El pulgar bajo



Fig. 3  
 親指は弓に対して斜めになるように持つ。  
**The thumb and the bow make an oblique angle.**  
*Le pouce et l'archet forment un angle oblique.*  
*Der Daumen und der Bogen formen einen schrägen Winkel.*  
 El pulgar y el arco forman un ángulo oblicuo.



Fig. 4

弓をもったとき親指と中指は円になる。  
**The thumb and the middle finger form a circle when holding the bow.**  
*Le pouce et le majeur forment un cercle quand la main tient l'archet.*  
*Der Daumen und der Mittelfinger formen beim Halten des Bogens einen Kreis.*  
*El pulgar y el dedo medio forman un círculo cuando sujetar el arco.*



Fig. 5

E弦をひく基本的な姿勢。  
**The basic posture is the E-String posture.**  
*La posture de base est la position sur la corde du mi.*  
*Die Grundhaltung ist die E-Saiten Haltung.*  
*La postura básica es la postura de la cuerda mi.*



Fig. 6

左手のよい形をつくるように。  
**Correct hold of the left hand.**  
*Position correcte de la main gauche.*  
*Korrekte Haltung der linken Hand.*  
*Posición correcto de la mano izquierda.*

### Exercise for Proper E-String Posture

E弦による正しい姿勢の練習

*S'exercer afin d'obtenir la position correcte sur la corde du mi.*

*Übung für die richtige E-Saiten Haltung.*

Ejercicio para la Postura Correcta de la cuerda mi.

The E-string posture is fundamental and should be completely mastered.

E弦をひく姿勢を基本に、よい姿勢を徹底して指導する。

*La posture sur la corde du mi est fondamentale et devrait être parfaitement maîtrisée.*

*Die E-Saiten Haltung ist grundlegend und sollte völlig gemeistert werden.*

La postura de la cuerda mi es fundamental y debe ser dominada completamente.

Place bow as in Figure 5, page 11. Use a short bow stroke.

11ページの写真を参照。弓はばを小さくとり。

*Placer l'archet comme indiqué sur la figure 5, page 11. Donner un coup d'archet court.*

*Setze den Bogen wie in Figur 5, Seite 11. Nimm kurzen Bogenstrich.*

Coloque el arco como se ve en la Figura 5, página 11. Use un golpe de arco corto.



### Exercise for Changing Strings

移弦の練習

*S'exercer pour le changement des cordes*

*Übung für Wechsel der Saiten*

Ejercicio para Cruzar Cuerdas

ここで速く移弦。

**Change strings quickly here.**

*Changer rapidement les cordes.*

*Die Saiten hier schnell Wechseln.*

Cambie cuerdas en forma rápida, aquí.



## Exercises for Quick Placement of Fingers

速く指を準備する練習

*S'exercer pour un placement rapide des doigts.*

*Übungen für schnelle Fingersetzung.*

*Ejercicios para colocación Rápida de Dedos.*



Place fingers 1, 2, 3 quickly and accurately during the rests.

1, 2, 3の休符のところで正確に速く指を置きます。

*Pendant les silences, placer correctement et rapidement les doigts 1, 2, et 3.*

*Setze die Finger 1, 2, 3 schnell und genau während der Pausen.*


*Coloque los dedos 1, 2, 3 rápidamente y en forma exacta durante los silencios.*








# Twinkle, Twinkle, Little Star Variations


## キラキラ星 変奏曲

 のひき方は各8分音符は弓を押さずレガートに、1弓ごとに止める。(B、Cも同じ)

To play  stop the bow without pressure after each eighth note. Bow smoothly and unhurriedly, with a short pause between bow strokes.

Um  zu spielen, halte den Bogen ohne Druck nach jeder Achtelnote an. Streiche ebenmäßig und ohne Eile mit einer kurzen Pause zwischen den Bogenstrichen.

Pour jouer  arrêter l'archet sans appuyer après chaque croche. Manier l'archet avec souplesse et lentement avec une courte pause entre chaque coup d'archet.

Para tocar  detenga el arco sin presionar después de cada corchea. Use el arco en forma ligada y sin prisa, con una pausa corta entre los golpes de arco.

### Variation A

Shinichi Suzuki  
鈴木 鎮一

“Glitzre, glitzre, kleiner Stern”-Variationen

“Ah, Vous Dirais-je, Maman” variations Variaciones de “Centellea, Centellea, Pequeña Estrella”

### Variation B

15

### Variation C

### Variation D

それぞれの音は、弓を握りつけることなくとめる。

Stop the bow without pressure after each note.  
Arrêter l'archet sans appuyer après chaque note.

Den Bogen nach jeder Note ohne Druck anhalten.  
Detenga el arco sin presión después de cada nota.

### Theme

Thème Thema Tema

# Suzuki<sup>®</sup> Viola School

## VIOLA PART VOLUME 1



Suzuki Method International

**NOTA CZ s.r.o.**  
Prostředí Since 0  
362 St. Vojtěch  
Tel: +420 221 01 111

## Suzuki Viola Method

### Principles of Study and Guidance

#### Four Essential Points for Teachers and Parents

1. The child should listen to the reference recordings every day at home to develop musical sensitivity. Rapid progress depends on this listening.
2. Tonalization, or the production of a beautiful tone, should be stressed in the lesson and at home.
3. Constant attention should be given to accurate intonation, correct posture, and the proper bow hold.
4. Parents and teachers should strive to motivate the child so he will enjoy practicing correctly at home.

Through the experience I have gained in teaching young children for over thirty years, I am thoroughly convinced that musical ability can be fully cultivated in every child if the above four points are faithfully observed.

Musical ability is not an inborn talent but an ability that can be developed. Any child who is properly trained can develop musical ability just as all children develop the ability to speak their mother tongue. For the happiness of children, I hope these four essential points will be carefully observed and put to continual use in the home and studio.

#### Education for musical sensitivity

Every day, children should listen to the recordings of the music they are currently studying. This listening helps them make rapid progress. It is the most important factor in the development of musical ability. Those children who have not had enough listening will lack musical sensitivity.

#### Tonalization for beautiful tone

Just as vocalization is studied in vocal music, so I have introduced tonalization into viola study as a new method of education. It has proved to be most effective. Tonalization should always be included at each lesson and should be a part of the daily practice at home.

#### Group lessons

The adoption of a new kind of group lesson in which more advanced and younger students play together is extremely effective. The students progress remarkably while enjoying the lessons. I recommend that group lessons be held once a week or at least twice a month.

#### Private lessons to develop ability

A child should not proceed to a new piece simply because he has learned the fingering and bowing of the present one. His ability must be cultivated further as he plays his piece. I would say to the child, "Now that you know the notes, we can start very important work to develop your ability," and then I would proceed to improve his tone, movements, and musical sensitivity.

The following point is also important. When the child can perform piece A satisfactorily and is given a new piece, B, he should not drop A but should practice both A and B at the same time. Continuously reviewing pieces that he knows as new pieces are added will develop his ability to a higher degree.

Mothers and children should always observe the private lessons of other children. Lessons should vary in length according to the needs of the child. Sometimes a child may have a short lesson, stop and watch another child, and then return for more instruction.

Shinichi Suzuki

## CONTENTS

1	Twinkle, Twinkle, Little Star Variations, <i>Shinichi Suzuki</i> . . . . .	8
2	French Folk Song, <i>Folk Song</i> . . . . .	10
3	Lightly Row, <i>Folk Song</i> . . . . .	11
4	Song of the Wind, <i>Folk Song</i> . . . . .	11
5	Go Tell Aunt Rhody, <i>Folk Song</i> . . . . .	12
6	O Come, Little Children, <i>Folk Song</i> . . . . .	12
7	May Song, <i>Folk Song</i> . . . . .	13
8	Long, Long Ago, <i>T.H. Bayly</i> . . . . .	14
9	Allegro, <i>Shinichi Suzuki</i> . . . . .	15
10	Perpetual Motion, <i>Shinichi Suzuki</i> . . . . .	16
11	Allegretto, <i>Shinichi Suzuki</i> . . . . .	17
12	Andantino, <i>Shinichi Suzuki</i> . . . . .	18
13	Bohemian Folk Song, <i>Folk Song</i> . . . . .	20
14	Etude, <i>Shinichi Suzuki</i> . . . . .	21
15	Minuet No. 1, <i>J.S. Bach</i> . . . . .	22
16	Minuet No. 2, <i>J.S. Bach</i> . . . . .	23
17	Minuet No. 3, <i>J.S. Bach</i> . . . . .	24
18	The Happy Farmer, <i>R. Schumann</i> . . . . .	25
19	Gavotte, <i>F.J. Gossec</i> . . . . .	26
20	Practice Suggestions, <i>D. Preucil</i> . . . . .	27

## Příloha č. 7 d: Sešit č.1 (viola) – technika hraní

5



The basic posture is the A string posture.

Stand with feet comfortably apart (approximately the distance of shoulder span). Left foot should be slightly forward; the back must be straight and balanced between both feet. Turn body to the left to align neck of viola with left foot. Do not twist trunk too far around to the left.

Turn head to the left; place the viola between chin and left shoulder. Note the alignment of nose, strings, elbow, and left foot. A foam-rubber pad will keep the viola from slipping and avoid tension in the left shoulder.

Before using the bow, practice holding the viola without the support of the left hand to assure a firm hold without gripping.

The first bow strokes to be used are the *détaché* (smoothly connected) and *staccato* (short notes separated from each other). Careful attention to the motion, clarity of sound, and rhythmic control of these bowings will lay a firm technical foundation.

The beginning student should set the bow at the middle so that the arm forms two sides of a square; the viola and bow form the other two sides. Forearm motion should be used with a relaxed, comfortably-hanging upper arm. A tape marking the middle of the bow is helpful.

The A string posture is fundamental in developing a vertical approach to bowing and should be completely mastered.

Play with a separation between notes (except for repeated 16th notes that develop *détaché*) when first learning the pieces in this volume. This separation gives time to prepare the finger and bow until quicker coordination develops. Later, the material should be reviewed, increasing the smoothness and length of stroke where appropriate.

Further practice suggestions will be found beginning on page 27.

Preparation is vital to all playing. Instill the habit of thinking "mind, finger, bow, play."

Beginner's bow hold. Thumb below frog.



The thumb and the bow make an oblique angle.



6

### Exercises for Proper A-String Posture

The A string posture is fundamental and should be completely mastered.

Set middle of bow on A string.  
Use a short stroke.  
Keep bow on string between notes.  
Sixteenth notes are *detache*; eighth notes are *staccato*.

1 

2 

### Exercises for Changing Strings

Change strings quickly here.

1 

2 

### Exercises for Quick Placement of Fingers

1 

2 

3 

Place fingers 1, 2, 3 quickly and accurately during rests.

### The D Major Scale

Cross to A string.

The D Major Scale introduces the first finger-pattern. The beginning pieces employ this pattern — the close 2-3 pattern with a half step between 2 and 3, the interval between the other fingers being a whole step. Develop the mental and aural concept of adding consecutive fingers to ascend stepwise and subtracting consecutive fingers to descend stepwise. Associate the name of each note of the scale with its finger. Also practice this scale with the rhythm patterns taught in "Twinkle, Twinkle, Little Star".




1

# Twinkle, Twinkle, Little Star Variations

See Practice Suggestions

Shinichi Suzuki

To play  stop the bow without pressure after each eighth note.  
Bow smoothly and unhurriedly, with a short pause between bow strokes.

**A**



Listen for silence during rests.

**B**



*rit. poco*

C

D

### Theme

Stop bow without pressure after each note.

*f*

## **Seznam použitého označování zkratk**

ISA - Mezinárodní Suzukiho Asociace [International Suzuki Association]

ECE - Skupina, která připravuje mimina a batolata pro budoucí Suzukiho lekce [Suzuki Early Childhood Education]

KHS - Kocianova houslová soutěž

ZUŠ - Základní umělecká škola

Kap. - kapitoly