

Oponentský posudek

Doplňková bakalářská práce *Shinichi Suzuki a jeho metoda výuky hry na smyčcové nástroje* Lenky Němcové se zabývá filozofií japonského houslisty, jeho alternativní metodou hry na nástroj a jeho myšlenkami. Suzuki věří, že malé děti se mohou učit hudbě stejně přirozeně, jako se učí mluvit nebo chodit. Když se dítě učí mluvit, fungují tyto faktory: zapojení rodičů, slovní zásoba, poslech, opakování, láska, motivace, krok za krokem a paměť.

Slečna Němcová prošla na ZUŠ Suzukiho metodou, neboť ji učila paní Tuula Sivula-Vacek, jež má s touto alternativní metodou zkušenosti.

Pro tuto práci udělala Němcová anketu o osmi faktorech, které se zúčastnily paní Sivula-Vacek, paní Alena Bazíková, která učí klasickou metodou, paní Eva Němcová (matka autorky) a slečna Němcová. Výsledek ankety dopadl podle předpokladů – matka, dcera a paní Sivula-Vacek jsou spokojeny se Suzukiho metodou, pro paní Bazíkovou jsou některé faktory nepřijatelné.

Nemám zkušenosti s touto alternativní metodou, ale zarazil mě jeden z učebních procesů – děti si nejdříve pouštějí nahrávku a potom skladbu hrají zpaměti. Doktor Suzuki tvrdí, že děti se učí číst až poté, co se naučí hovořit. Slečna Němcová přiznává, že se v podstatě začala učit noty až na konzervatoři.

Slečna Němcová má vlastní osobní zkušenosti s touto metodou, proto bych se chtěl dozvědět, zda přechod z alternativní na klasickou metodu studia byl pro ni snadný, nebo komplikovaný, a jestli Suzukiho metodu využívá i při současných studiích.

Navrhuji A a doporučuji k obhajobě.