

Oponentský posudek

Diplomová bakalářská práce Adama Pechočiaka se věnuje hudební literatuře pro violu ve slovenské tvorbě. Slovenská hudba se formovala v devatenáctém století jako kultura drobné buržoazie, maloměstské a vesnické inteligence. Prováděla se ve šlechtických či městských salonech a v kláštorech. Neměla profesionální, ale amatérskou podobu. Teprve po první světové válce se otevřela cesta k rozvoji slovenské národní hudby. Vznikl Bratislavský symfonický orchestr a nově Rozhlas v Bratislavě. Při něm vznikl Bratislavský rozhlasový orchestr, ze kterého se vytvořila dnešní Slovenská filharmonie.

Z tohoto meziválečného období se formovala generace skladatelů, kterou zastupují Alexander Moyzes, Eugen Suchoň a Ján Cikker.

Po roce 1960 nastupuje generace skladatelů, do níž patří Ján Zimmer, Roman Berger, Rudolf Macudzinsky (žák Leoše Janáčka), Alexander Albrecht, Ladislav Holoubek, Miloslav Kořínek, Dušan Martinček, Miro Bázlík, Ilja Zeljenka a Ivan Parík. Ti začínají psát nové kompozice pro mladé talentované violisty Aloise Kempného, Milana Teleckého a Jozefa Hoška. Těmito díly začíná rozvoj violové tvorby na Slovensku.

V dalších kapitolách Pechočiak mapuje životní osudy a tvorbu již zmíněných skladatelů.

Poslední kapitola obsahuje seznam slovenské hudební literatury, napsané pro violu ve dvacátém století.

Adam Pechočiak stručně popsal složité ekonomické podmínky pro růst hudební kultury ve dvacátém století na Slovensku.

Doporučuji k obhajobě a navrhuji A.