

## Oponentský posudek na bakalářskou práci

Chuhei Iwasaki – katedra dirigování

Název práce: Akira Ifukube - Sinfonia Tapkaara a interpretační postup

Práce diplomanta popisuje skladbu Sinfonia Tapkaara japonského skladatele jménem Akira Ifukube a připojuje soubor poznámek k interpretaci zmíněného díla. Má celkem 30 stran.

Práce je členěna do čtyř kapitol obsahujících:

**-Životopis** hudebního skladatele Akira Ifukubeho a okolnosti vzniku díla v kontextu japonské hudební kultury

**-Informace o díle** /jednoduchý rozbor/ včetně notových ukázek

**-Poznámky k interpretaci** podložené vlastní zkušeností při zkouškách a provedení

Práce je rámována stručným úvodem a závěrem.

V první části práce dává Iwasaki v zajímavém životopise skladatele /nar.1914/ nahlédnout do originálního území Japonska /kraj Ainu/ na ostrově Hokkaido, kde jak víme probíhal vývoj hudební kultury v minulých stoletích zcela osobitým způsobem. Proto je pro Evropana setkání s některými pasážemi popisujícími historické okamžiky a inspirační zdroje vzniku Sinfonie velmi pozoruhodné.

Vstup Akiry Ifukubeho mezi profesionální skladatele by bylo možné porovnat v určitém úhlu pohledu na jeho životní osudy, s osudy skladatelů evropských ve století dávno minulých, ale i současných. Okamžik, kdy skladatel zakotvil na profesionální scéně byl dán okamžikem rozvoje kinematografie a filmového průmyslu v Japonsku.

V další části práce se Iwasaki soustřeďuje na informace o skladbě a jejímu jednoduchému formálnímu uspořádání, dále předkládá motivický a tématický přehled hudebního materiálu, bohatě doplněný notovými ukázkami.

V poslední části práce se setkáme s poznámkami, postřehy a doporučeními pro ty, kteří by skladbu v budoucnu chtěli provést, a základními názory diplomanta na dynamiku a její regulaci při stavbě skladebných vrcholů.

Po obsahové stránce je práce spíše popisnou prací, než muzikologickým elaborátem, domnívám se ale, že splňuje v základních rysech požadavky doplňkových bakalářských prací. Chtěl bych vyzdvihnout především Iwasakiho úsilí při psaní práce v českém jazyce, protože musí pro něj být velmi nesnadné se vyjádřit barevněji a přesněji, a tak místy vzniká dojem určité výrazové jednotvárnosti. Možná by v oné souvislosti měla být posouzena míra účasti vedoucího práce doc.Svárovského, který Iwasakimu tuto situaci nijak neulehčil.

Práci doporučuji k přijetí a hodnotím stupněm D

Doc.Tomáš Koutník

Praha 2.6.2016