

Oponentský posudek magisterské písemné práce Dany Šťastné

Téma: Rosina, Il Barbiere di Siviglia, G.Rossini

Studentka si na základě vlastní zkušenosti s rolí Rosiny zvolila téma, které obsáhle začlenila do historických souvislostí období romantismu. Její práce je přehledně členěná vysvětluje vlastními slovy odborné pojmy vztahující se k dané problematice. V jednotlivých kapitolách postupuje od života G.Rossiniho, přes romantismus a jeho charakteristiku a specifikum v jednotlivých zemích Evropy. Zmiňuje se i také o národních školách. Dále popisuje rozdílnost chápání pojmu belcanta v barokní a klasicistní opeře a dnešní význam belcanta spojovaný s pěveckým stylem v dílech Rossiniho, Donizettiho a Belliniho. V 5.kapitole Děj opery, bych uvítala stručnější popis děje, ve kterém zachází do přílišných detailů. Nutno však na obhajobu studentky říci, že tak nečinila z důvodů, aby dosáhla požadovaného počtu stran, protože její práce i tak přesahuje požadovaný rozsah. V kapitole 6. Zpracování námětu, přibližuje život a dílo francouzského dramatika Beaumarchaiseho. A zabývá se též nejrůznějšími zpracováními tzv. Figarovské tematiky. Nejvíce si cením kapitoly 7 a 8, kde se rozepisuje nejen o charakteru postavy Rosiny, ale i o technických dokonalostech nutných pro brilantní zvládnutí této role. V kapitole 8 popisuje svůj nelehký vstup do inscenace Lazebníka v Moravském divadle v Olomouci. Obtížnosti, se kterými se musela vypořádat. Nespokojenost s režijním pojetím a nepřímo tak ukazuje na problémy pěvců dnešní doby v operních domech.

Práci hodnotím A.

Doc.Helena Kaupová



15.5.2016