

Martin BALDA
oponentský posudek
magisterské diplomové práce

Jako téma své magisterské písemné práce si Martin Balda zvolil Šéfdirigenti a koncertní mistři České filharmonie. Hlavním důvodem této volby je podle autora to, že byl po dobu dvou let členem Orchesterální akademie tohoto orchestru. Práci rozdělil do čtyřech kapitol. Nejprve se zabývá historií orchestru od vzniku až po současnost. V další kapitole pak uvádí přehled všech šéfdirigentů od Ludvíka Čelanského až po současného Jiřího Bělohlávka, u každého s celkovým životopisem a jeho přínosu orchestru České filharmonie. (pozn. – u R. Kubelíka je špatný název místa úmrtí – jedná se o Kastanienbaum). Následují pak kapitoly o koncertních mistrech houslí a violoncell. Jedná se opět o přehled všech umělců, kteří na tomto postu působili. Je pochopitelné, že nejvíce informací se týká současných koncertních mistrů, kteří jsou vrstevníky Martina Baldy. Téma bylo dobře zpracované, naskytá se však otázka, zdali bylo vhodné na magisterskou práci, kde by mělo být více vlastních myšlenek a názorů.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh hodnocení: B

Praha, 25.5.2016

odb.as. MgA Pavel HŮLA