

Oponentský posudek na magisterskou písemnou práci Adély Škopkové

Téma: Osobnost Milady Šubrtové

Magisterská práce se zaměřila na významnou osobnost české hudební kultury, sopranistku Miladu Šubrtovou. Práce sumarizuje nejen její soukromý a umělecký život, ale je obohacena o rozhovory s jejími nejbližšími přáteli manžely Mrázkovi. Dále obsahuje průzkum mezi studenty Hamu, do jaké míry znají tuto významnou osobnost české operní scény a výsledky zpracované do grafů. V další kapitole rekapituluje pozitivní i negativní kritiky z našeho i zahraničního tisku. Závěrečnou kapitolu Adéla Škopková věnuje vlastnímu pohledu na tuto významnou pěvkyni. Vyjadřuje osobní subjektivní názor na technické klady i nedostatky v nahrávkách Supraphonu Rusalka z roku 1962 s orchestrem ND a dirigentem Z.Chalabalou a živým záznamem Rusalky s orchestrem La Fenice rovněž s dirigentem Z.Chalabalou z roku 1958.

V příloze doplnila práci informacemi o množství nastudovaných rolí a fotografiemi z muzea věnovanému její osobnosti.

Práce splňuje předepsaný rozsah a její přínos je především díky rozhovorům s jejími blízkými. Přesto by však měly být tyto rozhovory zapracovány do absolventské práce jinou písemnou formou. Pouze doslovně přepsané odpovědi jsou nedostačující vzhledem k vyžadované odbornosti práce. Oceňuji vlastní odvážné názory vyjádřené v kapitole nahrávek Rusalky.

Navrhuji hodnotit C

Oponent doc.Helena Kaupová

23.5.1016

doc. Helena Kaupová