

Oponentský posudek

na absolventský bakalářský koncert a diplomovou práci Milana Gablase

Absolventský bakalářský koncert Milana Gablase jsem bohužel nemohl naštítit osobně a tento posudek jsem tedy vypracoval z audio nahrávky.

Dramaturgie koncertu mě trochu překvapila a nemohl jsem se zbavit dojmu, že program byl sestaven tak trochu systémem "co dům dal".

Na úvod zazněly *Variace na Corelliho téma Giuseppe Tartiniho* v úpravě pro kontrabas Miloslava Gajdoše.

V tématu Milan Gablas ihned zaujal svojí přirozenou až poddajnou muzikalitou. V první variaci byly malé nesrovnalosti, 2. opět velmi pěkná, 3. akordická pevná, 4. ve flažoletech až na drobné nepřesnosti opět zahrána velmi přesvědčivě.

Jedinou cyklickou skladbou večera byl *Koncert D dur J.V. Vaňhala*.

1. věta proběhla v uměřeném tempu s občasnými nepřesnostmi i malým výpadkem. Uzavřena byla známou kadencí Streicher- Gruber s celkově přijatelným dojmem.

2. věta plynula velmi krásně, absolvent zde svoji hlubokou muzikalitu rozvinul v sytém tónu, dynamických odstínech a celkově velmi přesné intonaci. Pominu-li 2 jiné tony a opět drobné nepřesnosti, byl to opravdový hudební zážitek.

3. věta měla pěkné tempo i energii a nepostrádala řadu zdařile virtuózních momentů, jako např. jasné, precizní a srozumitelné rozložené akordy. I tady se však vloudily semo tamo technické i intonační nejistoty.

V obou rychlých větách jsem celkově jsem postrádal jasnější stylovou vytríbenost. I přes uvedené výhrady se jednalo o velmi slušný výkon.

Skladby pro kontrabas Miloslava Gajdoše jsou známy hráčskou atraktivitou a nespornou instrumentální kvalitou. Tak není divu, že si Milan Gablas vybral jednu z nich pro svůj absolventský koncert. Jeho provedení *Čtyř reflexí - suity pro sólový kontrabas* bylo velmi energické, nepostrádalo velké dynamické odstíny a bylo tentokrát i téměř bezchybné. Bylo zřejmé, že Milanovi Gablasovi tento styl hraní velmi sedí. Gratuluji!

V návaznosti na moji poznámku v úvodu o dramaturgii koncertu musím poznamenat, že zde bohužel její dobrá část skončila.

Tři krátké, spíše přídávkové skladbičky lehčího žánru v úpravách pro kontrabasový kvartet (Yesterday, Habanera z Carmen, Entertainer) těžko mohou i v případě perfektně nazkoušeného provedení závažněji vygradovat představení. Při sestavování programu je třeba dobře zvážit, jak se mezi muzikanty říká, co bude ta pravá závěrečná "pecka". A publikum jistě vždy něco takového očekává...

Kontrabasový kvartet hráli Milan Gablas, Vojtěch Masnica, Pavel Hudec a Daniel Radanovič.

Milan Gablas je kontrabasistou disponující nesporným hudebním, technickým a v neposlední řadě i fyzickým potencionálem. Je typem hráče, o kterém se dá říct že nikdy neudělá muzikantský faul. To také potvrdil především v pomalých částech (Téma Tartini, 2. věta ve Vaňhalovi). Škoda jen že některé další atributy hry, především detailnější technické i stylové vypracování a tím i spolehlivost za touto kvalitou občas pokulhávalo. Tato výtku však neplatí pro Gajdošovy Reflexe.

Předložená písemná práce nazvaná *Jan Křtitel Vaňhal - Koncert D dur, život a dílo* je rozložena do 3 kapitol a 3 podkapitol a má řekněme standardní strukturu. Formálně je práce v pořádku, i graficky zpracována na dobré úrovni.

Po stránce obsahové však zůstal absolvent své práci dosti dlužen.

Především mě zarazilo, že jsem zde nenašel ani zmínku o vídeňském ladění, které bylo velmi zásadním pro tvorbu kontrabasových koncertů v klasicismu.

Seznam použité literatury čítá úctyhodných 32 odkazů, jedná se však spíše o diplomové práce, časopisové články nebo internetový odkaz. Postrádal jsem naopak odborné zdroje jako např. *Der wiener Kontrabas* Josefa Fochta nebo *Geschichte des Kontrabasses* Alfreda Panyavského.

Aby absolvent svoji práci úspěšně obhájil, měl by u státních zkoušek dodatečně objasnit následující otázky:

Doplnit alespoň základní informace o vídeňském ladění.

Které Beethovenovy koncerty mají 4 věty (str.17)

Z jakého originálu čerpal informace v kapitole 3.1. o kompozičním stylu.

Kdo je autorem rukopisu koncertu uloženého ve Schwerinu.

Navrhovaná známka:

Výkon B

Písemná práce C

Prof.Jiří Hudec